



PROGRAM STUDIÓW

**kierunek Muzykologia,
studia I stopnia, stacjonarne
profil ogólnoakademicki
rok akademicki 2024/2025**

1. Podstawowe informacje o kierunku studiów:

a. Nazwa kierunku studiów	MUZYKOLOGIA
b. Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
c. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
d. Forma studiów	studia stacjonarne
e. Liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji (tytułu zawodowego)	180
f. Liczba semestrów	6
g. Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	licencjat
h. Przeprowadzenie do dyscyplin (procentowo*)	nauki o sztuce (83%), sztuki muzyczne (17%)
i. Dyscyplina wiodąca (<i>w przypadku przyporządkowania kierunku do więcej niż 1 dyscypliny</i>)	nauki o sztuce
j. Język, w jakim odbywa się kształcenie	język polski
k. Klasyfikacja ISCED	0215
l. Grupa studiów <ul style="list-style-type: none">• filologia obca• nauczycielskie	-

2. Odniesienie kierunkowych efektów uczenia się do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 PRK

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW

MUZYKOLOGIA

POZIOM STUDIÓW: **STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA (POZIOM 6)**

PROFIL: **OGÓLNOAKADEMICKI**

Objaśnienie oznaczeń:

MEA (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się dla studiów pierwszego stopnia na kierunku muzykologia, profil ogólnoakademicki

W (po podkreślniku) — kategoria wiedzy

U (po podkreślniku) — kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) — kategoria kompetencji społecznych

P6S kod składnika opisu kwalifikacji w zakresie nauk humanistycznych dla poziomu 6 studiów

W wiedza: **G** głęboka, **K** kontekst

U umiejętności: **W** wykorzystanie, **K** komunikowanie się, **O** organizacja pracy, **U** uczenie się

K kompetencje: **K** krytycznie podejście, **O** odpowiedzialność, **R** rola zawodowa

01, 02, 03 i kolejne — numer kwalifikacji

Kod	Efekty uczenia się dla kierunku Muzykologia Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia absolwent:	Odniesienie do charakterystyki II stopnia PRK
Wiedza		
MEA_W01	ma wiedzę w zaawansowanym stopniu o miejscu i znaczeniu muzykologii wśród nauk humanistycznych oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej	P6S_WG
MEA_W02	zna terminologię muzykologiczną w zaawansowanym stopniu i posiada podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk humanistycznych	P6S_WG
MEA_W03	ma wiedzę w zaawansowanym stopniu w zakresie muzykologii historycznej i systematycznej, kierunków i celów badań muzykologicznych	P6S_WG
MEA_W04	ma wiedzę w zaawansowanym stopniu w zakresie orientacji teoretycznych i szkół badawczych w ramach socjologii kultury oraz dotyczącą procesów społecznych, w tym: uczestnictwa w kulturze, jej odtwarzania, zróżnicowania, integracji i dezintegracji; ma wiedzę w zaawansowanym stopniu o człowieku jako twórcy kultury (zwłaszcza kultury muzycznej) i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	P6S_WG/K
MEA_W05	ma wiedzę w zaawansowanym stopniu na temat historii i teorii muzyki różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury	P6S_WG
MEA_W06	ma wiedzę w zaawansowanym stopniu o powiązaniach dyscyplin właściwych dla muzykologii z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych oraz nauk o sztuce	P6S_WG
MEA_W07	ma wiedzę w zaawansowanym stopniu o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach współczesnej muzykologii	P6S_WG/K
MEA_W08	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu elementy dzieła muzycznego oraz metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieł instrumentalnych, wokalnych oraz wokально-instrumentalnych różnych epok	P6S_WG
MEA_W09	zna w zaawansowanym stopniu repertuar w zakresie muzyki wokalne, muzyki wokально-instrumentalnej i instrumentalnej różnych epok	P6S_WG
MEA_W10	posiada wiedzę w zaawansowanym stopniu w zakresie teorii oraz historii kontrapunktu i harmonii, w aspekcie teoretycznym i praktycznym	P6S_WG
MEA_W11	ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu historii europejskiej i polskiej kultury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu regionalnego	P6S_WG
MEA_W12	ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu zasad i teorii muzyki, podstawowych gatunków i form muzycznych, a także stylów muzycznych i związanych z nimi technik wykonawczych	P6S_WG
MEA_W13	ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu muzyki liturgicznej, obrzędowości i pobożności ludowej oraz folkloru	P6S_WG
MEA_W14	ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu historii filozofii (zwłaszcza filozofii muzyki) i estetyki muzycznej	P6S_WG
MEA_W15	ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu akustyki muzycznej oraz instrumentologii	P6S_WG
MEA_W16	ma wiedzę w zaawansowanym stopniu w zakresie systemów notacji muzycznej od średniowiecza do współczesności oraz zapisu liturgiczno-muzycznych ksiąg łacińskich	P6S_WG

MEA_W17	ma wiedzę w zaawansowanym stopniu, teoretyczną i praktyczną, w odniesieniu do prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym oraz w odniesieniu do działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie	P6S_WG/K
MEA_W18	zna pojęcia i główne etapy rozwoju mediów masowych, ich klasyfikację oraz typologię; posiada wiedzę w zaawansowanym stopniu na temat sposobów prezentacji tematyki muzycznej w różnorodnych przekazach medialnych	P6S_WG
MEA_W19	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego; zna uwarunkowania dotyczące różnych rodzajów działalności związanych z wykonywaniem zawodu muzykologa	P6S_WK
MEA_W20	ma wiedzę w zaawansowanym stopniu o założeniach teoretycznych krytyki muzycznej i dziennikarstwa muzycznego; zna techniki rejestracji dźwięku i zasady montażu dźwięku	P6S_WG
Umiejętności		
MEA_U01	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł muzycznych (muzykalia dawne i współczesne, źródła fonograficzne, instrumenty) i literatury przedmiotowej, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzykologicznej	P6S_UW
MEA_U02	potrafi wykorzystać umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie nauk muzykologicznych (muzykologii historycznej i systematycznej)	P6S_UW
MEA_U03	umie samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i rozwijać swój warsztat naukowy oraz własne koncepcje artystyczne, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego bądź artystycznego	P6S_UU
MEA_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu odczytania systemów zapisu muzycznego (w odniesieniu do notacji dawnych i współczesnych), a także posiada praktyczne umiejętności całościowego przekazania zapisanego dzieła muzycznego (materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei)	P6S_UW
MEA_U05	potrafi rozpoznać, scharakteryzować oraz przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację (w zakresie teoretycznym i praktycznym) utworów muzycznych różnych epok z zastosowaniem typowych metod i stylów wykonawczych, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, wartości estetycznych i miejsca w procesie historyczno-kulturowym; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów	P6S_UW
MEA_U06	posiada umiejętność charakteryzowania muzyki tradycyjnej (szczególnie regionalnej kultury ludowej), potrafi stosować zasady poprawnej dokumentacji muzycznej i opisu etnograficznego w teorii i praktyce	P6S_UW
MEA_U07	posiada umiejętność praktycznej realizacji konstrukcji polifonicznych zgodnie z regułami kontrapunktu i zasadami harmonii funkcyjnej, aranżacji w różnych stylach z zakresu muzyki klasycznej i rozrywkowej, oraz analizy harmonicznej wybranych utworów muzycznych	P6S_UW

MEA_U08	posiada umiejętność rozpoznawania, rozróżniania i analizowania podstawowych zjawisk dźwiękowych; potrafi zastosować elementy wiedzy z zakresu akustyki muzycznej oraz instrumentologii w podejmowanych pracach badawczych	P6S_UW
MEA_U09	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne i kulturalne, zespoły badawcze, zespoły muzyczne i inne grupy)	P6S_UO
MEA_U10	opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę oraz zna formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UO/U
MEA_U11	posiada umiejętności w zakresie właściwej emisji głosu, oraz świadomość prawidłowej postawy ciała podczas wykonywania muzyki	P6S_UW
MEA_U12	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów różnych autorów – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich (m.in. w debacie) oraz formułowania wniosków (głównie w zakresie różnych dyscyplin muzykologii, estetyki i filozofii muzyki)	P6S_UK
MEA_U13	potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii w zakresie muzykologii, zarówno w języku polskim jak i obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
MEA_U14	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i w wybranym języku obcym (na poziomie B2), dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu muzykologii historycznej i systematycznej, instrumentologii oraz krytyki muzycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, ze szczególnym uwzględnieniem regionalnego dziedzictwa kulturowego	P6S_UK
MEA_U15	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim i w wybranym języku obcym (na poziomie B2), dotyczących prezentacji wyników badań z zakresu muzykologii historycznej i systematycznej oraz instrumentologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, ze szczególnym uwzględnieniem regionalnego dziedzictwa kulturowego, jak również umiejętność wygłoszenia prelekcji bądź komentarza w ramach koncertów i audycji muzycznych	P6S_UK
MEA_U16	ma umiejętności w zakresie wybranego języka obcego zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
MEA_U17	posiada podstawową umiejętność uwzględniania w badaniach źródeł liturgiczno-muzycznych, szczególnie w języku łacińskim	P6S_UW
MEA_U18	rozpoznaje podstawowy repertuar w zakresie muzyki klasycznej i popularnej; zna i wykonuje podstawowy repertuar w zakresie muzyki wokalne	P6S_UW/O
MEA_U19	ma przygotowanie w zakresie edukacji i animacji muzycznej w odniesieniu do prowadzenia: zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych, amatorskim ruchu muzycznym, instytucjach kultury	P6S_UO
MEA_U20	posiada podstawową umiejętność korzystania z urządzeń służących rejestracji dźwięku; potrafi zmontować kompletny i poprawny pod względem technicznym materiał dźwiękowy	P6S_UW

Kompetencje społeczne

MEA_K01	potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i odbierane treści, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P6S_KK
MEA_K02	jest gotów do animacji i kształtowania kultury muzycznej w różnych środowiskach	P6S_KO
MEA_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi	P6S_KK
MEA_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu oraz z własną i cudzą pracą, jest zdolny do konstruktywnej krytyki, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki zawodowej i wymaga tego od innych	P6S_KR
MEA_K05	ma świadomość tradycji i dziedzictwa kultury oraz świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego w zakresie kultury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju życia muzycznego na Śląsku	P6S_KR
MEA_K06	uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (np. koncerty, przedstawienia operowe, występy zespołów folklorystycznych, spotkania z artystami, warsztaty muzyczne)	P6S_KO
MEA_K07	przyjmuje odpowiedzialność za trafność przekazywanych informacji, jest uczciwy i rzetelny w pracy badawczej, reprezentuje wysoki poziom kultury akademickiej	P6S_KR

3. Sumaryczne wskaźniki charakteryzujące program studiów:

a) Łączna liczba godzin zajęć	2018
b) Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdej z dyscyplin, do których przyporządkowany jest kierunek w liczbie punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów na danym poziomie – w przypadku kierunku przyporządkowanego do więcej niż jednej dyscypliny	Nauki o sztuce (83%) Sztuki muzyczne (17%)
c) Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia *	102
d) Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów (nie mniej niż 50% dla profilu ogólnoakademickiego)* / Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (nie mniej niż 50% dla profilu praktycznego)*	100
e) Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne (co najmniej 5 ECTS)*	5
f) Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom lub grupom zajęć do wyboru (w wymiarze nie mniejszym niż 30% punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)*	62
g) Wymiar praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	90h/4ECTS

h) Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego – w przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich	60
i) Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych, do których odnoszą się efekty uczenia się	32
j) Łączna liczba punktów ECTS związanych z udziałem studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	23
k) Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (w przypadku studiów o profilu praktycznym w wymiarze nie większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów, a w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim w wymiarze nie większym niż 75% liczby punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów)*	do 10

(*wykazane w tabeli wartości należy uzasadnić)

Szczegółowe wskaźniki (wyjaśnienia) punktacji ECTS

- a) liczba punktów ECTS jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

Przedmiot	Punkty	Punkty kontaktowe	Samodzielna praca studenta
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE			
Propedeutyka muzykologii	3	2	1
Historia muzyki antyku i średniowiecza	3	1,5	1,5
Historia muzyki XV i XVI w.	3	1,5	1,5
Historia muzyki XVII w.	3	1,5	1,5
Historia muzyki polskiej - kultura staropolska	3	2	1
Historia muzyki XVIII w.	3	1,5	1,5
Historia muzyki polskiej - kultura nowożytna	3	2	1
Historia muzyki XIX w.	3	1,5	1,5
Socjologia kultury	3	2	1
Historia muzyki XX i XXI w.	3	1,5	1,5
Historia filozofii	2	1	1
	32	18	14
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE			
Literatura muzyczna w zakresie muzyki klasycznej – literatura fortepianowa	4	2	2
Literatura muzyczna w zakresie muzyki rozrywkowej – literatura fortepianowa	4	2	2
Literatura muzyczna w zakresie muzyki klasycznej – techniki wykonawcze	4	2	2
Literatura muzyczna w zakresie muzyki rozrywkowej – techniki wykonawcze	4	2	2
Chorał gregoriański	4	2	2
Historia notacji muzycznej	2	1	1
Akustyka muzyczna	2	1	1
Podstawy analizy muzycznej	4	2,5	1,5
Chór	3	2	1
Chór gospel	3	2	1
Krytyka muzyczna	3	1,5	1,5
Etnomuzykologia (Pieśń religijna – tradycja i obrzędowość)	5	3	2
Archiwistyka muzyczna	2	1	1
Estetyka muzyczna	1	0,5	0,5

Dziennikarstwo muzyczne	2	1	1
Podstawy dyrygowania	1	0,5	0,5
Czytanie partytur	2	1	1
Formy muzyczne	3	2	1
Wprowadzenie do badań naukowych	4	2	2
Realizacja nagrań muzycznych	3	2	1
Montaż muzyczny	2	1	1
Popularna muzyka chrześcijańska	1	0,5	0,5
Kolekcje muzyczne na Śląsku	1	1	-
Edytorstwo muzyczne	1	1	-
Multimedia a muzyka	2	1	1
Konwersatorium specjalistyczne - zasady muzyki	4	2	2
	71	39,5	31,5
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE DO WYBORU			
Kształcenie słuchu	4	2	2
Kontrapunkt	4	3	1
Harmonia	4	2,5	1,5
Literatura fortepianowa muzyki klasycznej – analiza i interpretacja	4	2	2
Literatura fortepianowa muzyki rozrywkowej – analiza i interpretacja	4	2	2
Aranżacja i podstawy kompozycji	2	1	1
Zespoły muzyczne etno/jazz/folk/klasyka/pop	4	3	1
Instrumentoznawstwo/Organoznawstwo	2	1	1
Fakultet z muzyki kościelnej/Akompaniament liturgiczny	4	2,5	1,5
Fakultet z muzyki popularnej/Akompaniament rozrywkowy	4	2,5	1,5
Seminarium licencjackie	12	4	8
Praktyki zawodowe	4	4	-
	52	29,5	22,5
INNE PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE			
Lektorat języka łacińskiego	4	2,5	1,5
Technologia informacyjna	2	1,5	0,5
Wychowanie fizyczne	-	-	-
Kurs zmienny ogólnouczelniany	10	5	5
Lektorat języka obcego na poziomie B2	7	4,5	2,5
Przysposobienie biblioteczne	-	-	-
Szkolenie w zakresie BHP	-	-	-
Ochrona własności intelektualnej	-	-	-
Kurs w języku obcym nowożytnym	2	1,5	0,5
	25	15	10
RAZEM	180	102	78

b) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć z zakresu nauk podstawowych, do których odnoszą się efekty uczenia się

Przedmiot	Punkty
Propedeutyka muzykologii	3
Historia muzyki antyku i średniowiecza	3
Historia muzyki XV i XVI w.	3
Historia muzyki XVII w.	3
Historia muzyki polskiej - kultura staropolska	3
Historia muzyki XVIII w.	3
Historia muzyki polskiej - kultura nowożytna	3
Historia muzyki XIX w.	3
Socjologia kultury	3
Historia muzyki XX i XXI w.	3
Historia filozofii	2

RAZEM	32
--------------	-----------

- c) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w wymiarze nie mniejszym niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)

Przedmiot	Punkty
Socjologia kultury	3
Kurs zmienny ogólnouczelniany	2
RAZEM	5

- d) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć wybieranych (w wymiarze nie mniejszym niż 30% punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów)

Przedmiot	Punkty
Kształcenie słuchu	4
Kontrapunkt	4
Harmonia	4
Literatura fortepianowa muzyki klasycznej – analiza i interpretacja	4
Literatura fortepianowa muzyki rozrywkowej – analiza i interpretacja	4
Aranżacja i podstawy kompozycji	2
Zespoły muzyczne etno/jazz/folk/klasyka/pop	4
Instrumentoznawstwo/Organoznawstwo	2
Fakultet z muzyki kościelnej/Akompaniament liturgiczny	4
Fakultet z muzyki popularnej/Akompaniament rozrywkowy	4
Seminarium licencjackie	12
Praktyki zawodowe	4
Kurs zmienny ogólnouczelniany	10
RAZEM	62

- e) liczba punktów ECTS, którą student musi zdobyć, realizując moduły kształcenia oferowane w formie zajęć ogólnouczelnianych lub na innym kierunku studiów

Przedmiot	Punkty
Kurs zmienny ogólnouczelniany	10
RAZEM	10

- f) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie nauka o sztuce – przyporządkowany kierunek studiów (w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów) – w przypadku programu studiów dla kierunku o profilu ogólnoakademickim

Przedmiot	Punkty
Propedeutyka muzykologii	3
Historia muzyki antyku i średniowiecza	3
Historia muzyki XV i XVI w.	3
Historia muzyki XVII w.	3
Historia muzyki polskiej - kultura staropolska	3
Historia muzyki XVIII w.	3

Historia muzyki polskiej - kultura nowożytna	3
Historia muzyki XIX w.	3
Historia muzyki XX i XXI w.	3
Literatura muzyczna w zakresie muzyki klasycznej – literatura fortepianowa	4
Literatura muzyczna w zakresie muzyki rozrywkowej – literatura fortepianowa	4
Chorał gregoriański	4
Historia notacji muzycznej	2
Akustyka muzyczna	2
Podstawy analizy muzycznej	4
Krytyka muzyczna	3
Etnomuzykologia (Pieśń religijna – tradycja i obrzędowość)	5
Archiwistyka muzyczna	2
Estetyka muzyczna	1
Formy muzyczne	3
Popularna muzyka chrześcijańska	1
Kolekcje muzyczne na Śląsku	1
Edytorstwo muzyczne	1
Multimedia a muzyka	2
Kontrapunkt	4
Literatura fortepianowa muzyki klasycznej – analiza i interpretacja	4
Literatura fortepianowa muzyki rozrywkowej – analiza i interpretacja	4
Organoznawstwo/Instrumentoznawstwo	2
Fakultet z muzyki kościelnej	4
Fakultet z muzyki popularnej	4
Seminarium licencjackie	12
RAZEM	100

g) udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej

Przedmiot	Punkty	Godziny
Propedeutyka muzykologii	3	30
Podstawy analizy muzycznej	4	60
Wprowadzenie do badań naukowych	4	45
Seminarium licencjackie	12	60
RAZEM	23	195

4. Zasady i forma odbywania praktyk zawodowych.



Instrukcja organizacji praktyk obowiązkowych na kierunku Muzykologia

Wprowadzenie

1. Niniejszy dokument stworzony został w ramach Katedry Muzykologii Instytutu Historii Uniwersytetu Opolskiego, która prowadzi studia I i II stopnia z muzykologii.
2. Dokument ma charakter regulacyjny i instruktywny. Jego zapisy dotyczą studentów Katedry Muzykologii.
3. Wszystkie zapisy tego dokumentu respektują Statut Uniwersytetu Opolskiego oraz wszystkie regulaminy i rozporządzenia władz uczelnianych różnych szczebli.

Rozdział I. Zasady ogólne

1. Czas trwania praktyk obowiązkowych na kierunku Muzykologia wynosi 90 godzin.
2. Praktyki obowiązkowe realizowane są po IV semestrze studiów, na przełomie miesięcy: lipiec – sierpień – wrzesień.
3. Punkty ECTS uzyskiwane z tytułu realizacji praktyk obowiązkowych naliczane są w semestrze V.
4. Student zobowiązany jest do odbycia praktyk w pełnym wymiarze, wynoszącym łącznie 90 godzin (1 dzień praktyki, czyli 6 godzin razy 5 dni w tygodniu, daje łącznie 30 godzin praktyki w tygodniu; 1 godzina praktyki, tzw. godzina lekcyjna, ma wymiar 45 minut).
5. W tym czasie obowiązkiem studenta jest:
 - a) zapoznanie się z organizacją pracy w instytucji organizującej praktyki oraz regulaminem pracy – 5 godz.,
 - b) zapoznanie się z działalnością instytucji oraz sposobem wykonywania zadań – 15 godz.,
 - c) wykonywanie zleconych przez opiekuna praktyk, typowych zadań związanych z pracą w danej instytucji – 70 godz.
6. Realizacja zapisów niniejszego dokumentu warunkuje otrzymanie zaliczenia praktyk przewidzianych programem studiów.

Rozdział II. Zadania instytucji (placówki) i Opiekuna praktyki w zakresie organizacji i nadzoru

1. Merytoryczny i metodyczny nadzór nad przebiegiem praktyki w instytucji sprawuje Opiekun praktyki (Dyrektor lub wyznaczona przez niego inna kompetentna osoba).

2. Dyrekcja instytucji oraz Opiekun praktyki:
 - a) umożliwiają studentom zapoznanie się z całokształtem jej działalności,
 - b) organizuje odbycie praktyk na typowych stanowiskach pracy związanych z wykonywaniem obowiązków w tej instytucji,
 - c) umożliwia zdobycie umiejętności w zakresie typowych czynności wykonywanych w zawodzie.
3. Opiekun praktyki sprawuje nadzór nad praktykami poprzez:
 - a) opracowanie planu praktyki,
 - b) systematyczne udzielanie studentom merytorycznych i metodycznych rad i wskazówek,
 - c) dbanie o zapewnienie studentom odpowiednich warunków do pracy i realizowania zajęć/zadań,
 - d) koordynowanie przygotowania studenta do zajęć/zadań, zatwierdzanie przygotowanych planów, scenariuszy oraz nadzorowanie ich realizacji,
 - e) potwierdzenie *Karty przebiegu praktyki*,
 - f) prowadzenie systematycznej obserwacji praktykanta,
 - g) ocenę studenta w zakresie jego przygotowania i predyspozycji osobowych do zawodu,
 - h) sporządzenie *Opinii o przebiegu praktyki* i *Karty oceny efektów uczenia się*.
4. Po zakończeniu praktyki Opiekun praktyki powinien omówić ze studentem jej przebieg, zapoznać z opinią i oceną z praktyki.
5. Opiekun praktyki przekazuje do Biura Dydaktyki i Spraw Studenckich UO (Obszar Edukacji Ustawicznej i Praktyk Uniwersytetu Opolskiego) osobiście lub za pośrednictwem tradycyjnej poczty: *Umowę główną pomiędzy Uniwersytetem a Placówką (Instytucją)* – 2 egzemplarze oraz *Opinię o przebiegu praktyki* – 1 egzemplarz (oryginalny, nieskopiowany).

Rozdział III.

Miejsce i formy realizowania praktyk

1. Studenci w toku studiów poznają specyfikę działalności różnych instytucji, dzięki współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Proces ten opisany jest w dokumencie *Współpraca Katedry Muzykologii UO z otoczeniem społeczno-gospodarczym w tworzeniu oraz doskonaleniu efektów uczenia się na studiach muzykologicznych*.
2. Kryterium wyboru miejsca praktyki powinny być osobiste preferencje studenta ukształtowane na podstawie zapoznania się w toku studiów ze specyfiką wszystkich zawodów, specjalności i działalności, które można podjąć po ukończeniu studiów muzykologicznych.
3. Jako miejsca realizacji praktyk na kierunku muzykologia poleca się:
 - archiwa państwowe,
 - państwowe instytucje kultury, np. domy kultury, filharmonie, muzea,
 - zakłady organmistrzowskie,
 - rozgłośnie radiowe, stacje telewizyjne, studia nagrań,
 - parafie,
 - redakcje czasopism, w szczególności naukowych,
 - wydawnictwa, w szczególności o profilu muzycznym,
 - inne instytucje, których działalność związana jest z kierunkiem studiów (za zgodą koordynatora praktyk na kierunku Muzykologia).

4. Dopuszcza się możliwość osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych praktykom na danym kierunku, poziomie i profilu studiów z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Decyzje w tej sprawie podejmuje Dziekan właściwego wydziału w porozumieniu z Koordynatorem praktyk.

Rozdział IV. Szczegółowe cele praktyk

1. Praktyki obowiązkowe mają na celu zapoznanie studentów z organizacją pracy w instytucjach wymienionych w r. II, p. 3. Powinny umożliwić studentowi wykorzystanie wiedzy nabytej w trakcie zajęć na Uczelni.
2. Nabyte podczas praktyk umiejętności powinny umożliwić późniejszemu absolwentowi studiów muzykologicznych odnalezienie się na rynku pracy.
3. W trakcie praktyk w instytucjach wymienionych w r. II, p. 3 student zapoznaje się z:
 - a) w archiwum państwowym: organizacją archiwum i jego poszczególnych jednostek, regulaminem pracy; zasadami opracowywania akt, zwłaszcza z najprostszymi ich elementami jak paginowanie stron, łączenie akt, tworzenie jednostek archiwalnych i ich oznaczanie itp.; sposobami opracowywania całych zespołów oraz pomocy archiwalnych; konserwacją akt w archiwum; udostępnianiem archiwaliów i prowadzeniem pracowni naukowej; prowadzeniem kwerendy zleconej, opracowywaniem wystaw archiwalnych. Praktyki powinny nauczyć studentów umiejętności rozwiązywania problemów zawodowych związanych z gromadzeniem, opracowaniem i udostępnianiem archiwaliów, a także uczestniczenia w pracy zespołowej.
 - b) w przypadku państwowych instytucji kultury: organizacją miejsca pracy; regulaminem i aktami prawnymi regulującymi działalność instytucji; organizacją działań jednostki; opracowywaniem i prowadzeniem zajęć dla odbiorców kultury. Praktyki powinny nauczyć studentów umiejętności potrzebnych do zarządzania instytucją kultury, a także prowadzenia zajęć edukacyjnych skierowanych do szerokiego grona odbiorców.
 - c) w przypadku zakładów organmistrzowskich: organizacją miejsca pracy, regulaminem pracy, elementami pracy organmistrzów, współpracą z klientami. Praktyki powinny nauczyć studentów umiejętności potrzebnych do pracy w zakładach organmistrzowskich.
 - d) w przypadku rozgłośni radiowych, stacji telewizyjnych, studiów nagrań: organizacją miejsca pracy, regulaminem pracy, zadaniami pracowników, opracowywaniem materiału dźwiękowego, przygotowywaniem nagrań, audycji i programów, pracą z reklamą. Praktyki powinny nauczyć studentów umiejętności potrzebnych do pracy w rozgłośniach radiowych, stacjach telewizyjnych i studiach nagrań.
 - e) w przypadku parafii: organizacją miejsca pracy i zadaniami muzyka kościelnego, np. animowaniem kultury muzycznej parafii, przygotowywaniem propozycji śpiewów, akompaniamentem do liturgii i nabożeństw, prowadzeniem zespołów muzycznych, administracją parafii. Praktyki powinny nauczyć studentów umiejętności potrzebnych do podjęcia stanowiska muzyka kościelnego w parafii.
 - f) w przypadku redakcji czasopism: organizacją miejsca pracy; regulaminem i aktami prawnymi regulującymi działalność instytucji; organizacją działań jednostki; specyfiką i profilem działalności czasopisma; opracowywaniem i przygotowywaniem do druku tekstów. Praktyki powinny nauczyć studentów umiejętności potrzebnych do pracy w redakcji czasopisma.
 - g) w przypadku wydawnictw: organizacją miejsca pracy; regulaminem i aktami prawnymi regulującymi działalność instytucji; organizacją działań jednostki; opracowywaniem i przygotowywaniem elektronicznym materiałów do publikacji, zapoznaniem z

technologią etapu przygotowania do druku (DTP), druku i oprawy. Praktyki powinny nauczyć studentów umiejętności potrzebnych do pracy w wydawnictwie.

- h) w przypadku innych instytucji, których działalność związana jest z kierunkiem studiów: organizacją miejsca pracy i zadaniami stawianymi przed pracownikami. Praktyki powinny rozwijać umiejętności zdobyte w czasie studiów oraz nauczyć nowych, potrzebnych do wykonywania tego rodzaju pracy.

Rozdział V. Obowiązki studenta

1. Przed rozpoczęciem praktyk każdy student jest zobowiązany zwrócić się poprzez pocztę e-mail do Biura Dydaktyki i Spraw Studenckich Uniwersytetu Opolskiego (Obszar Edukacji Ustawicznej i Praktyk Uniwersytetu Opolskiego – BDiSSUO) celem otrzymania skierowania na praktykę. Z otrzymanym skierowaniem powinien zgłosić się do Dyrekcji instytucji, w której praktyka będzie realizowana. Podpisane przez Dyrektora lub osobę zarządzającą instytucją skierowanie należy przesłać w formie elektronicznej (skan lub zdjęcie) do BDiSSUO, co stanowi podstawę przygotowania dokumentacji praktyki i przesłania jej do wybranej placówki.
2. Student stawia się w pierwszym dniu praktyk w wyznaczonym miejscu, w którym będą się one odbywać. W przypadku wystąpienia okoliczności uniemożliwiających studentowi stawienie się w jednostce w wyznaczonym terminie, musi on o tym fakcie powiadomić Dyrekcję instytucji oraz Koordynatora praktyk (drogą e-mailową lub w inny ustalony wcześniej sposób).
3. Student przebywa w wyznaczonym miejscu pracy zgodnie z opracowanym przez Opiekuna praktyk harmonogramem, sumiennie wykonując zlecone mu zadania, z zachowaniem obowiązujących na danym stanowisku przepisów.
4. Student bezwzględnie stosuje się do poleceń Dyrekcji instytucji, w której odbywa się praktyka oraz wszystkich innych osób, odpowiedzialnych za organizację pracy podczas praktyk.
5. Student powinien osiągnąć określone dla praktyki efekty uczenia się, zgodnie z programem studiów, właściwym dla danego kierunku, poziomu i profilu;
6. Student ma obowiązek godnego reprezentowania Uczelni oraz bezwzględnego przestrzegania przepisów *Regulaminu Organizacji Praktyk w Uniwersytecie Opolskim* oraz niniejszej *Instrukcji realizacji praktyk obowiązkowych*.
7. Student zobowiązany jest do bezwzględnego przestrzegania przyjętego w miejscu praktyki, trybu i porządku pracy oraz przepisów o dyscyplinie pracy.
8. Student bierze udział we wskazanych szkoleniach BHP, które uwzględniają wybrane zagadnienia prawne, informacje o zagrożeniach dla życia i zdrowia, ochronie oraz postępowaniu w przypadku wystąpienia tych zagrożeń, w tym także udzielania pierwszej pomocy.
9. Student przez cały czas trwania praktyk pozostaje w kontakcie z Koordynatorem praktyk obowiązkowych na kierunku Muzykologia oraz z Opiekunem praktyk.
10. Student zawiadamia Koordynatora praktyk i Opiekuna praktyk o wszelkich sytuacjach, które mogą mieć wpływ na jego bezpieczeństwo lub wiązać się z niezaliczeniem praktyk.
11. Student powiadamia Koordynatora praktyk o pomyślnym zakończeniu praktyki (drogą e-mailową lub w inny ustalony wcześniej sposób).
12. Po zakończeniu praktyki student terminowo składa wymaganą dokumentację u Koordynatora praktyk nie później niż 14 dni od zakończenia praktyki.

Rozdział VI.

Dokumentacja praktyk

1. Student przez cały czas trwania praktyk prowadzi *Kartę przebiegu praktyki* (załącznik 3); w postaci zwięzłego sprawozdania z wyliczeniem wykonanych w trakcie praktyki prac.
2. Po odbyciu praktyk student przedkłada Koordynatorowi praktyk następujące dokumenty:
 - a) *Opinia o przebiegu praktyki* (załącznik 2),
 - b) *Karta przebiegu praktyki* (załącznik 3),
 - c) *Karta oceny efektów uczenia się w obszarach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych* (załącznik 4) – w czasie semestru V.
3. Oprócz odbycia praktyk obowiązkowych, student może odbyć również praktyki dodatkowe. Na wniosek studenta informacja o odbyciu takiej praktyki może być wpisana do suplementu do dyplomu ukończenia studiów. W takim przypadku student zobowiązany jest przekazać do dziekanatu właściwego wydziału zaświadczenie o odbyciu praktyki w danej placówce (z wymiarem czasu trwania praktyki). Zaświadczenie musi być potwierdzone przez Koordynatora praktyk lub inną osobę wskazaną w instrukcji realizacji praktyki dla danego kierunku, poziomu i profilu studiów.

Załącznik 1. Podanie o przyjęcie na praktyki



....., dnia

Imię i nazwisko:

Numer albumu:

Adres:

Tel:Mail.....

.....
.....
.....

PODANIE O PRZYJĘCIE NA PRAKTYKI

Zwracam się z uprzejmą prośbą o przyjęcie mnie na praktyki w Państwa instytucji. W chwili obecnej studiuje w **Uniwersytecie Opolskim na kierunku Muzykologia**, zdobywając niezbędną wiedzę merytoryczną.

Podczas praktyki pragnę nauczyć się stosować zdobytą na studiach wiedzę w środowisku zawodowym, by rozwijać swoje praktyczne umiejętności.

Uprzejmie proszę o pozytywne rozpatrzenie podania.


Z wyrazami szacunku

.....

Za zgodą Koordynatora praktyk:

.....

Załącznik 2. *Opinia o przebiegu praktyki*

	Wydział Nauk Społecznych – Instytut Historii Katedra Muzykologii
	OPINIA O PRZEBIEGU PRAKTYKI

Rok akademicki:	Data opracowania opinii:
-----------------	--------------------------

1. Imię i nazwisko studenta:
2. Numer albumu:
3. Kierunek, rok i semestr studiów:
4. Okres trwania praktyki: od do
5. Nazwa placówki/institucji/innego zakładu pracy:
6. Imię i nazwisko opiekuna praktyk:
7. Liczba godzin praktyk:
8. Opisowa ocena studenta i jego przygotowania do zawodu: (ocena wiedzy teoretycznej i praktycznej, umiejętności potrzebne do pracy w zawodzie, predyspozycje i cechy osobowościowe studenta, inne uwagi opiekuna praktyki)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


.....
Miejsce

.....
Czytelny podpis Opiekuna praktyk

.....
Pieczeń placówki/institucji/innego zakładu pracy

.....
Czytelny podpis Koordynatora praktyk

Załącznik 3. Karta przebiegu praktyki

	Wydział Nauk Społecznych – Instytut Historii Katedra Muzykologii
	KARTA PRZEBIEGU PRAKTYKI

Rok akademicki:

1. Imię i nazwisko studenta:

2. Numer albumu:

3. Kierunek, rok i semestr studiów:

4. Okres trwania praktyki: od do

5. Nazwa placówki/instytucji/zakładu pracy:


6. Imię i nazwisko opiekuna praktyk:

Data	Godziny	Liczba godzin	Realizowane zadania	Podpis opiekuna

Uwagi:

..... Pieczęć placówki/institucji/zakładu pracy Podpis dyrektora placówki/institucji/zakładu pracy
 Podpis Koordynatora praktyk

Załącznik 4. Karta oceny efektów uczenia się w obszarach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych

	Wydział Nauk Społecznych – Instytut Historii Katedra Muzykologii
KARTA OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W OBSZARACH WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH	

Pieczętka instytucji , dnia

Zaświadcza się, że student (ka) nr albumu
 odbył/a praktyki w w terminie

w trakcie odbywania praktyk osiągnął/nęła następujące efekty uczenia się:

Opis efektu	Ocena (skala: 5; 4,5; 4; 3,5; 3; 2; nie dotyczy)
w zakresie wiedzy:	
zna w zaawansowanym stopniu repertuar w zakresie muzyki wokalne, muzyki wokально-instrumentalnej i instrumentalnej różnych epok (MEA_W09, P6S_WG)	
ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu akustyki muzycznej oraz instrumentologii (MEA_W15, P6S_WG)	
ma wiedzę w zaawansowanym stopniu, teoretyczną i praktyczną, w odniesieniu do prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym oraz w odniesieniu do działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie (MEA_W17, P6S_WG/K)	
zna pojęcia i główne etapy rozwoju mediów masowych, ich klasyfikację oraz typologię; posiada wiedzę w zaawansowanym stopniu na temat sposobów prezentacji tematyki muzycznej w różnorodnych przekazach medialnych (MEA_W18, P6S_WG)	
zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego; zna uwarunkowania dotyczące różnych rodzajów działalności	

związanych z wykonywaniem zawodu muzykologa (MEA_W19, P6S_WK)	
ma wiedzę w zaawansowanym stopniu o założeniach teoretycznych krytyki muzycznej i dziennikarstwa muzycznego; zna techniki rejestracji dźwięku i zasady montażu dźwięku (MEA_W20, P6S_WG)	
w zakresie umiejętności:	
potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne i kulturalne, zespoły badawcze, zespoły muzyczne i inne grupy) (MEA_U09, P6S_UO)	
rozpoznaje podstawowy repertuar w zakresie muzyki klasycznej i popularnej; zna i wykonuje podstawowy repertuar w zakresie muzyki wokalne (MEA_U18, P6S_UW/O)	
ma przygotowanie w zakresie edukacji i animacji muzycznej w odniesieniu do prowadzenia: zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych, amatorskim ruchu muzycznym, instytucjach kultury (MEA_U19, P6S_UO)	
posiada podstawową umiejętność korzystania z urządzeń służących rejestracji dźwięku; potrafi zmontować kompletny i poprawny pod względem technicznym materiał dźwiękowy (MEA_U20, P6S_UW)	
w zakresie kompetencji społecznych:	
potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i odbierane treści, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doskonalenia się zawodowego i zdobywania umiejętności oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu (MEA_K01, P6S_KK)	
jest gotów do animacji i kształtowania kultury muzycznej w różnych środowiskach (MEA_K02, P6S_KO)	
prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu oraz z własną i cudzą pracą, jest zdolny do konstruktywnej krytyki, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki zawodowej i wymaga tego od innych (MEA_K04, P6S_KR)	

Ogólna ocena praktyk odbywa się w oparciu o Wewnętrzny System Oceniania obowiązujący w katedrze Muzykologii Uniwersytetu Opolskiego.

Skala ocen: bardzo dobra (5), dobra plus (4,5), dobra (4), dostateczna plus (3,5), dostateczna (3), niedostateczna (2)

.....

Inne uwagi i spostrzeżenia o praktykancie (opcjonalnie):

.....
.....
.....

.....
Pieczęć instytucji

.....
Czytelny podpis Opiekuna praktyki

.....
Czytelny podpis Koordynatora praktyk

5. Karty przedmiotów (np. według wzoru zamieszczonego w procedurze SDJK_O_U2 lub pobrane z systemu USOS), **w których zawarte są następujące informacje:**

- **zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia, wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów;**
- **sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia.**

Przez „Inne formy kontaktu bezpośredniego” należy rozumieć np. udział w zaliczeniu lub egzaminie, realizacja projektu w placówce, raportowanie z realizacji projektu, prezentacja wniosków z realizacji studium przypadku, udział w wyjazdach studyjnych i inne.

Karta przedmiotu

Nazwa: Propedeutyka muzykologii	Kod: 2.2.5.M-01PM	ECTS: 3.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych, Instytut Historii, Katedra Muzykologii		
Kierunek: muzykologia Poziom PRK: 6 Poziom: studia pierwszego stopnia Profil: ogólnoakademicki Forma: studia stacjonarne		
Koordynator przedmiotu: dr hab. Franciszek Koenig, prof. UO Prowadzący przedmiot: dr hab. Franciszek Koenig, prof. UO		

<p>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:</p> <p>A. Formy zajęć Wykład / ćwiczenia</p> <p>B. Tryb realizacji w sali dydaktycznej</p> <p>C. Liczba godzin 15h / 15h</p> <p>D. Sposób zaliczenia Egzamin / zaliczenie z oceną</p>		<p>Nakład pracy studenta:</p> <p>A. Godziny kontaktowe: 50h/ 2 ECTS Udział w zajęciach: 30h Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego: 20h</p> <p>B. Praca własna studenta: 25h/ 1 ECTS Przygotowanie do zajęć: 15h Przygotowanie do zaliczenia: 10h</p>
<p>Język wykładowy: język polski</p>	<p>Rodzaj przedmiotu: Obowiązkowy</p>	<p>Wymagania wstępne: Brak</p>
<p>Metody dydaktyczne:</p> <p>Wykład z prezentacją multimedialną</p> <p>Ćwiczenia z prezentacjami studentów, dyskusja</p>		<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia wykładu (weryfikacja efektów uczenia się) egzamin ustny (efekt 1, 2,3 i 7, 8)</p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny egzamin ustny na podstawie treści wykładu (70%) oraz znajomości wskazanych lektur (30%)</p> <p>C. Formy zaliczenia ćwiczeń Zaliczenie 1 prezentacji przygotowanej spośród zapropionowanych do wyboru (efekt 4, 5 i 6)</p> <p>D. Podstawowe kryteria ustalenia oceny Metoda opracowania (70%), sposób przedstawienia (20%), Zaangażowanie w dyskusji (10%)</p>
<p>Skrócony opis: Przedmiot zaznajamiający studentów z przedmiotową dyscypliną studiów.</p>		
<p>Opis: Ogólna charakterystyka muzykologii jako dyscypliny naukowej oraz jej rozwój w ośrodkach uniwersyteckich w Polsce. Określenie relacji pomiędzy muzykologią i teorią muzyki oraz innymi dziedzinami nauki i sztuki. Poznanie podstawowych rodzajów źródeł muzycznych. Najważniejsze wydawnictwa, czasopisma, słowniki, leksykony i encyklopedie muzyczne, najważniejsze edycje źródłowe w polskiej muzykologii, najważniejsze wydarzenia/ festiwale muzyczne/ konkursy w Polsce.</p>		
<p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definicje muzykologii jako dyscypliny naukowej (1 godzina) 2. Początki muzykologii na świecie (1 godzina) 3. Początki muzykologii na ziemiach polskich: Kraków, Lwów, Poznań, Warszawa (1 godzina) 		

4. Współczesna mapa muzykologii w Polsce – instytucje, zarys historii, postaci, kierunki badań (2 godziny)
5. Systematyki muzykologii (2 godziny)
6. Źródła do badań muzykologicznych (1 godzina)
7. Etnomuzykologia jako dział muzykologii (1 godzina)
8. Najważniejsze wydawnictwa, czasopisma, słowniki, leksykony i encyklopedie muzyczne (2 godziny)
9. Najważniejsze edycje źródłowe w polskiej muzykologii (2 godziny)
10. Najważniejsze wydarzenia/ festiwale muzyczne/ konkursy w Polsce (1 godzina)
11. Chopinologia jako kluczowy dział badań polskiej muzykologii (1 godzina)

Literatura:

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A1. wykorzystywana podczas zajęć

M. Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003

M. Sieradz, *Kwartalnik Muzyczny (1928-1950) a początki muzykologii polskiej*, Warszawa 2015

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

Z. Lissa, *Wstęp do muzykologii*, Warszawa 1974

C. Dahlhaus i H.H. Eggebrecht, *Co to jest muzyka?*, Warszawa 1985

D. Łopatowska-Romsvik, A. Patalas (red.), *Sto lat muzykologii polskiej. Historia - Teraźniejszość - Perspektywy*, Kraków 2016

S. Żerańska-Kominek, *Muzyka w kulturze*, Warszawa 1995

B. Literatura uzupełniająca

M. Gołąb (red.), *Muzykologia we Wrocławiu. Ludzie - historia - perspektywy*, Wrocław 2005

N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995

M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Kraków 2000

Troski i spory muzykologii polskiej 1905-1926, Korespondencja między Adolfem Chybińskim i Zdzisławem Jachimeckim, oprac. K. Winowicz, Kraków 1983

K. Guzalski, *Znaczenie muzyki. Znaczenia w muzyce*, Kraków 2002

Wiedza

1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu o miejscu i znaczeniu muzykologii wśród nauk humanistycznych, a przede wszystkim o początkach muzykologii jako dyscypliny naukowej, o rozwoju muzykologii w Polsce (ze szczególnym uwzględnieniem ośrodka wrocławskiego) oraz o współczesnych polskich ośrodkach muzykologicznych. Ma także wiedzę o specyfice przedmiotowej muzykologii i powiązaniu jej z innymi naukami, a także ma wiedzę o najważniejszych źródłach do badań muzykologicznych i o specyfice pracy metodologicznej - MEA_W01; P6S_WG.
2. Ma wiedzę w zaawansowanym stopniu o powiązaniach dyscyplin właściwych dla muzykologii z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych oraz nauk o sztuce (w kontekście znajomości klasyfikacji dziedzin i dyscyplin naukowych obowiązującej w Polsce od 2018 r.) - MEA_W06; P6S_WG.
3. Ma wiedzę w zaawansowanym stopniu o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach współczesnej muzykologii - MEA_W07; P6S_WG/K.

Umiejętności

4. Student potrafi wykorzystać wiedzę oraz umiejętności badawcze w wyborze właściwych pomocy naukowych w celu formułowania problemów badawczych oraz ich podstawową analizę, co pozwala na właściwy dobór metod i narzędzi badawczych w opracowywaniu problemów badawczych w przyszłości - MEA_U02; P6S_UW.

5. Opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę w przygotowaniu wybranej prezentacji oraz zna formy zachowań związane z występami publicznymi, co potwierdza sposób przedstawienia prezentacji - MEA_U10; P6S-UO/U.

Kompetencje społeczne

6. Student przez dyskusję nad przygotowaną prezentacją uczy się krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i odbierane treści oraz rozumie potrzebę ciągłego uzupełniania wiedzy z zakresu muzykologii i zdobywania umiejętności badawczych. Wiąże się to z koniecznością posiadania dobrej orientacji w zasięganiu opinii ekspertów w odniesieniu do przedmiotu i zakresu badań - MEA_K01; P6S_KK.

7. Potrafi odpowiednio zestopniować priorytety prowadzące do trafnej realizacji założonego przez siebie kierunku badań muzykologicznych - MEA_K03; P6S_KK.

8. Na podstawie lektur ma świadomość tradycji i dziedzictwa kultury oraz świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego w zakresie kultury muzycznej oraz badań muzykologicznych prowadzonych na Śląsku w odniesieniu do tradycji muzycznej regionu - MEA_K05; P6S_KR.

Karta przedmiotu

Nazwa: Historia muzyki antyku i średniowiecza	Kod: 2.2.5.M-01HMAS	ECTS: 3
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych, Instytut Historii, Katedra Muzykologii		
Kierunek: muzykologia		
Poziom PRK: 6 Poziom: studia pierwszego stopnia Profil: ogólnoakademcki Forma: studia stacjonarne		
Koordynator przedmiotu: Ewelina Szendzielorz Prowadzący przedmiot: Ewelina Szendzielorz		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: A. Formy zajęć wykład / ćwiczenia / konwersatorium / ... B. Tryb realizacji w Sali dydaktycznej / e-learning C. Liczba godzin 30h	Nakład pracy studenta: A. Godziny kontaktowe: 40h/ 1,5 ECTS Udział w zajęciach: 30h Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: 10h B. Praca własna studenta: 40h/ 1,5 ECTS Przygotowanie do zajęć: 20h Przygotowanie do egzaminu: 20h	

D. Sposób zaliczenia zaliczenie z oceną / egzamin		
Język wykładowy: język polski / język angielski	Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy / do wyboru	Wymagania wstępne: Podstawowa znajomość zasad muzyki, filozofii, dziejów Kościoła i świata, terminologii muzycznej.
Metody dydaktyczne: Wykład/Ćwiczenia		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) Egzamin ustny (1-5) B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny Ustalenie oceny końcowej na podstawie egzaminu ustnego (100%). (efekty)
Skrócony opis: Zapoznanie studentów z korzeniami muzyki, najdawniejszymi kulturami, systemami muzycznymi, sposobami przekazu, tendencjami, a także rozwojem średniowiecznej monodii oraz polifonii.		
Opis: Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z muzyką najważniejszych kultur muzycznych świata starożytnego; muzyką starożytnego chrześcijaństwa; różnymi gatunkami średniowiecznej monodii liturgicznej (chorał gregoriański); średniowiecznej muzyki świeckiej, instrumentalnej; średniowiecznej teorii muzyki; rozwojem form wielogłosowej muzyki europejskiej IX-XIV w.		
Zakres tematów: 1) Charakterystyka kultury muzycznej ludów prymitywnych. 2) Muzyka Izraela. 3) Muzyka Mezopotamii. 4) Muzyka Egiptu. 5) Kultura muzyczna starożytnej Grecji. 6) Muzyka starożytnego Rzymu. 7) Ogólna charakterystyka kultury europejskiej w średniowieczu. 8) Średniowieczna teoria muzyki: traktaty, przedstawiciele. 8) Gatunki śpiewu wczesnochrześcijańskiej liturgii. 9) Chorał gregoriański. 10) Muzyka świecka. 11) Początki wielogłosowości. 12) Organum i jego rodzaje. 13) Szkoła Notre-Dame. 13) Polifonia religijna i świecka ars antiqua. 14) Ars nova.		

15) *Ars subtilior*.

Literatura:

- D. SZLAGOWSKA, *Kultura muzyczna antyku, Skrypty i podręczniki Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 1989; 2005.*
- M. WOZACZYŃSKA, *Muzyka średniowiecza, Skrypty i podręczniki Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 1990.*
- Z. DOBRZAŃSKA-FABIAŃSKA (opr.), *Polifonia średniowiecza, Kraków 2009.*
- J. WALOSZEK, *Biblijne podstawy muzyki sakralnej, cz. 1, LitS 1 (1995), nr 1–2, s. 113–122; cz. 2, LitS 1 (1995), nr 3–4, s. 153–162.*

Literatura uzupełniająca:

- C. SACHS, *Muzyka w świecie starożytnym, tłum. Z. Chechlińska, Warszawa 1988.*
- R.H. HOPPIN, *Medieval Music, New York 1978.*
- G. REESE, *Music in the Middle Ages, New York 1940.*
- R. BERNAGIEWICZ, *Wprowadzenie do historii teorii muzyki. Starożytna Grecja, Lublin 2007.*
- J.G. LANDELS, *Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu, Kraków 2005.*
- A. WOLAŃSKI, *Dramat liturgiczny w średniowieczu, Wrocław 2005.*

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza:

- 1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu na temat historii epoki antyku i średniowiecza w kontekście ogólnych zjawisk kultury **MEA_W05/P6S_WG**
- 2. Student zna w zaawansowanym stopniu repertuar w zakresie muzyki wokalne, muzyki wokально-instrumentalnej i instrumentalnej antyku i średniowiecza **MEA_W09/P6S_WG**

Umiejętności:

- 3. Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, informacje z wykorzystaniem różnych źródeł muzycznych (muzykalia dawne) i literatury przedmiotowej i formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzykologicznej **MEA_U01/P6S_UW**
- 4. Student potrafi rozpoznać, scharakteryzować (w zakresie teoretycznym i praktycznym) utworów muzycznych z epoki antyku i średniowiecza z zastosowaniem typowych metod i stylów wykonawczych, w celu określenia ich znaczeń; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów **MEA_U05/P6S_UW**.

Kompetencje społeczne:

- 5. Student ma świadomość tradycji i dziedzictwa kultury oraz świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego w zakresie kultury muzycznej antyku i średniowiecza, ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju życia muzycznego na Śląsku **MEA_K05/P6S_KR**

Karta przedmiotu

Nazwa: Historia muzyki XV i XVI w.	Kod: 2.2.5.M-02HM	ECTS: 3.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych, Instytut Historii, Katedra Muzykologii		

Kierunek: muzykologia		
Poziom PRK: 6 Poziom: studia pierwszego stopnia Profil: ogólnoakademcki Forma: studia stacjonarne		
Koordynator przedmiotu: Ewelina Szendzielorz Prowadzący przedmiot: Ewelina Szendzielorz		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:		Nakład pracy studenta:
A. Formy zajęć Wykład/ćwiczenia		A. Godziny kontaktowe: 40h/ 1,5 ECTS Udział w zajęciach: 30h Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: 10h
B. Tryb realizacji w Sali dydaktycznej		B. Praca własna studenta: 40h/ 1,5 ECTS Przygotowanie do zajęć: 20h Przygotowanie do egzaminu: 20h
C. Liczba godzin 30h		
D. Sposób zaliczenia egzamin		
Język wykładowy: język polski	Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy	Wymagania wstępne: brak
Metody dydaktyczne: wykład, dyskusja		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) egzamin ustny (efekty 1-5) B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny egzamin ustny na podstawie treści wykładu i znajomości wskazanych lektur (100%)
Skrócony opis: Zajęcia wprowadzające w różne zagadnienia kultury muzycznej wieków XV i XVI		
Opis: Celem przedmiotu jest pogłębione zapoznanie się z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi stylów i form muzyki uprawianej w różnych ośrodkach w Europie w XV i XVI wieku, jak również teorią muzyki uprawianą w tym okresie w Europie		
Zakres tematów:		
1. Pojęcie renesansu w historiografii muzycznej		
2. Charakterystyka twórczości kompozytorów szkoły burgundzkiej i contenance angloise J. Dunstable'a		
3. Generacje szkoły franko-flamandzkiej (I): J. Ockeghem, J. Obrecht		
4. Generacje szkoły franko-flamandzkiej (II): J. Des Pres		

5. Generacje szkoły franko-flamandzkiej (III): N. Gombert, J. Arcadelt, C. non Papa
6. Generacje szkoły franko-flamandzkiej (IV): O. di Lasso
7. Charakterystyka twórczości kompozytorów szkoły weneckiej: A. Willaert, A. i G. Gabrieli oraz C. de Rore i C. Merulo
8. Polifonia wokalna G. P. da Palestriny
9. Muzyka kościołów reformowanych
10. Znaczenie wynalezienia druku dla rozwoju muzyki
11. Teoria muzyki w okresie renesansu: Johannes Tinctoris, Henricus Glareanus, Gaffurius, Nicola Vicentino, Gioseffo Zarlino
12. Muzyka instrumentalna
13. Manierizm w muzyce renesansu

Literatura:

- A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć
 - A1. wykorzystywana podczas zajęć
 - A2. studiowana samodzielnie przez studenta

P. Poźniak, Muzyka XV-XVI wieku i pojęcie renesansu w historiografii muzycznej, Kraków 2000.

H. Feicht, Polifonia renesansu, Kraków 1976.

J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, t. 1-5, Kraków 1974-1987.

E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002.

D. Ślusarczyk, Muzyka w luterańskim zborze w pierwszych wiekach reformacji, „Pro Musica Sacra” 11 (2013).

K. Stępień-Kutera, Bieguny manierizmu – muzyczność i retoryka, „Res Facta Nova” 9 (2007).

Z. M. Szweykowski, Czy istnieje manierizm jako okres w historii muzyki. „Muzyka” 1 (1973).

G. Reese, Music in the Renaissance, New York 1959.

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza:

- 1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu na temat historii XV i XVIw. w kontekście ogólnych zjawisk kultury **MEA_W05/ P6S_WG**
- 2. Student zna w zaawansowanym stopniu repertuar w zakresie muzyki wokalne, muzyki wokально-instrumentalnej i instrumentalnej XV i XVI w. **MEA_W09/ P6S_WG**

Umiejętności:

- 3. Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, informacje z wykorzystaniem różnych źródeł muzycznych (muzykalia XV i XVIw.) i literatury przedmiotowej oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzykologicznej **MEA_U01/ P6S_UW**
- 4. Student potrafi rozpoznać, scharakteryzować (w zakresie teoretycznym i praktycznym) utworów muzycznych z epoki XV i XVIw. z zastosowaniem typowych metod i stylów wykonawczych, w celu określenia ich znaczeń; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów **MEA_U05/P6S_UW**.

Kompetencje społeczne:

- 5. Student ma świadomość tradycji i dziedzictwa kultury oraz świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego w zakresie kultury muzycznej epoki XV i XVIw., ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju życia muzycznego na Śląsku **MEA_K05/P6S_KR**

Karta przedmiotu

Nazwa: <i>Historia muzyki XVII w.</i>		Kod: 2.2.5.M-03HM	ECTS: 3
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>			
Kierunek: <i>Muzykologia</i>			
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / studia jednolite magisterskie</i> Profil: <i>ogólnoakademcki / praktyczny</i> Forma: <i>studia stacjonarne / studia niestacjonarne</i>			
Koordynator przedmiotu: <i>Ewelina Szendzielorz</i> Prowadzący przedmiot: <i>Ewelina Szendzielorz</i>			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:		Nakład pracy studenta:	
A. Formy zajęć <i>wykład / ćwiczenia / konwersatorium / ...</i>		A. Godziny kontaktowe: <i>40h / 1,5 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>30h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>10h</i>	
B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej / e-learning</i>		B. Praca własna studenta: <i>40h / 1,5 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>20h</i> Przygotowanie do egzaminu: <i>20h</i>	
C. Liczba godzin <i>30h</i>			
D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną / egzamin</i>			
Język wykładowy: <i>język polski / język angielski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy / do wyboru</i>	Wymagania wstępne: <i>Brak</i>	
Metody dydaktyczne: <i>ćwiczenia praktyczne / metoda projektu / ...</i> <i>wykład</i>		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Egzamin ustny (1-5)</i> B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie egzaminu ustnego (100%). (efekty)</i>	
Skrócony opis: <i>Zapoznanie studentów ze stylami, technikami, gatunkami oraz najważniejszymi nurtami w muzyce XVII wieku.</i>			
Opis:			

Przedstawienie ogólnego rozwoju europejskiej kultury muzycznej XVII w. Poznanie najważniejszych przemian stylistycznych oraz twórczości wybranych (najważniejszych) kompozytorów działających w przodujących ośrodkach ówczesnej Europy.

Zakres tematów:

- 1) Przełom stylistyczny ok. 1600 r. Muzyka okresu baroku – periodyzacja, ogólna charakterystyka epoki, *prima i seconda pratica*.
- 2) *Monodia świecka i religijna* – początki i założenia, *basso continuo*.
- 3) *Początki *dramma per musica* i rozwój opery*.
- 4) *Styl koncertujący w muzyce świeckiej i religijnej*.
- 5) *Rozwój form kantatowych – geneza i typy kantat*.
- 6) *Oratorium oraz pasja*.
- 7) *Msza*.
- 8) *Muzyka instrumentalna epoki baroku – rozwój instrumentów i form instrumentalnych, sonata i suita barokowa*.

Literatura:

- A. *Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć*
 - A1. wykorzystywana podczas zajęć
Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku*, Warszawa 1970
Szweykowski Z.M. (red.), *Historia muzyki w XVII wieku*, cz. I-III, V, Kraków 2000-2008
Szlągowska D., *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998
 - A2. studiowana samodzielnie przez studenta
Pociej B., *Formy kantatowo – oratoryjne* (meakultura.pl)
Chomiński J., Chomińska-Wilkowska K., *Historia muzyki cz. I*, Kraków 1990, s. 219-340
- B. *Literatura uzupełniająca*
Szweykowski Z.M., *Jak skomponować „Dramma per musica”*, Kraków 1994

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza:

- 1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu na temat historii XVIIw. w kontekście ogólnych zjawisk kultury **MEA_W05/ P6S_WG**
- 2. Student zna w zaawansowanym stopniu repertuar w zakresie muzyki wokalne, muzyki wokально-instrumentalnej i instrumentalnej XVII w. **MEA_W09/ P6S_WG**

Umiejętności:

- 3. Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, informacje z wykorzystaniem różnych źródeł muzycznych (muzykalia XVIIw.) i literatury przedmiotowej oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzykologicznej **MEA_U01/ P6S_UW**
- Student potrafi rozpoznać, scharakteryzować (w zakresie teoretycznym i praktycznym) utworów muzycznych z epoki XVIIw. z zastosowaniem typowych metod i stylów wykonawczych, w celu określenia ich znaczeń; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów **MEA_U05/P6S_UW**.

Kompetencje społeczne:

- 5. Student ma świadomość tradycji i dziedzictwa kultury oraz świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego w zakresie kultury muzycznej epoki XVIIw., ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju życia muzycznego na Śląsku **MEA_K05/P6S_KR**

Nazwa: Historia muzyki XVIII w.		Kod: 2.2.5.M-04HM	ECTS: 3
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych			
Kierunek: Muzykologia			
Poziom PRK: 6/7 Poziom: studia pierwszego stopnia/ studia drugiego stopnia / studia jednolite magisterskie Profil: ogólnoakademicki/ praktyczny Forma: studia stacjonarne/ studia niestacjonarne			
Koordynator przedmiotu: Ewelina Szendzielorz Prowadzący przedmiot: Ewelina Szendzielorz			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:		Nakład pracy studenta:	
A. Formy zajęć wykład / ćwiczenia/ konwersatorium /...		A. Godziny kontaktowe: 40h/ 1,5 ECTS Udział w zajęciach: 30h Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: 10h	
B. Tryb realizacji w Sali dydaktycznej/ e-learning		B. Praca własna studenta: 40h/ 1,5 ECTS Przygotowanie do zajęć: 20h Przygotowanie do egzaminu: 20h	
C. Liczba godzin 30h			
D. Sposób zaliczenia zaliczenie z oceną / egzamin			
Język wykładowy: język polski / język angielski	Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy / do wyboru	Wymagania wstępne: brak	
Metody dydaktyczne: ćwiczenia praktyczne/ metoda projektu /... wykład		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) Egzamin ustny (EFEKTY 1-5) B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny Ustalenie oceny końcowej na podstawie egzaminu ustnego (100%).	
Skrócony opis: Przedstawienie ogólnego rozwoju europejskiej kultury muzycznej XVIII w.			
Opis: Przedstawienie ogólnego rozwoju europejskiej kultury muzycznej XVIII w. Poznanie najważniejszych przemian stylistycznych oraz twórczości wybranych (najważniejszych) kompozytorów działających w przodujących ośrodkach ówczesnej Europy.			
1) Ogólna charakterystyka epoki (sytuacja polityczno-społeczna, kultura i sztuka w Europie XVIII w.). Próba periodyzacji. Zagadnienia terminologiczne (późny barok, rokoko i styl galant, Empfindsamer Stil, sentymentalizm, Vorklassik, klasycyzm, oświecenie i racjonalizm, okres Sturm und Drang).			
2) Estetyka muzyczna (retoryka i afekt) oraz teoria muzyki XVIII w. (najważniejsze traktaty teoretyczne, podręczniki i leksykony muzyczne).			

- 3) Główne ośrodki kultury muzycznej i szkoły „przedklasycyzm” (ośrodki włoskie – Neapol, Rzym i Wenecja, Berlin, Drezno, Mannheim, Londyn, Paryż, Wiedeń).
- 4) Klasycyzm wiedeński – charakterystyka, stylistyka, przedstawiciele.
- 5) Teoria formy sonatowej (terminologia, geneza i rozwój, główne założenia i przemiany stylistyczne, analiza i interpretacja).
- 6) Rozwój opery (opera buffa i seria, opera włoska i francuska, Singspiel, reforma operowa Glucka, twórczość operowa W.A. Mozarta).
- 7) Kontynuacja tradycji – oratorium w XVIII w. (oratorium włoskie i niemieckie, twórczość oratoryjna J. Haydna).
- 8) Rozwój muzyki na instrumenty klawiszowe (J.S. Bach i jego synowie - znaczenie twórczości C.Ph.E. Bacha, klasycy wiedeńscy, instrumentarium, gatunki i formy).
- 9) Rozwój muzyki na instrumenty smyczkowe (muzyka skrzypcowa – szkoły włoskie i francuskie, szkoła gry skrzypcowej L. Mozarta, skrzypce w twórczości klasyków wiedeńskich, wiolonczela jako instrument solowy – L. Boccherini, L. van Beethoven).
- 10) Twórczość symfoniczna oraz muzyka orkiestrowa (koncerty publiczne – Londyn, Paryż, Wiedeń, powstanie i rozwój symfonii klasycznej, koncert solowy, orkiestra klasyczna, twórczość symfoniczna klasyków wiedeńskich).
- 11) Muzyka kameralna (wzrost znaczenia salonów mieszczańskich i muzykowania domowego, gatunki i formy – trio i kwartet fortepianowy, trio i kwartet smyczkowy, kwartet smyczkowy w twórczości klasyków wiedeńskich, muzyka na instrumenty dęte – Harmoniemusik).
- 12) Pieśń i muzyka wokalna (powstanie i rozwój „nowoczesnego” gatunku pieśni, twórczość kompozytorów niemieckich, wiedeńskie tradycje pieśniowe – twórczość pieśniowa L. van Beethovena).
- 13) Podstawowe gatunki i formy muzyki religijnej (katolicka i protestancka muzyka kościelna, józefinizm i encyklika Annus qui papieża Benedykta XIV, msza, nieszpory, litanie, motet, sonata i symfonia kościelna).
- 14) Znaczenie twórczości J. Haydna i W. A. Mozarta.
- 15) Nowatorstwo twórczości L. van Beethovena.

Literatura:

C. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

- A1. wykorzystywana podczas zajęć

Rosen C., Styl klasyczny. Haydn, Mozart, Beethoven, przekł. Rafał Augustyn, Kraków 2014.

Mądry A., Carl Philipp Emanuel Bach. Estetyka – stylistyka – dzieło, Poznań 2003.

- A2. studiowana samodzielnie przez studenta

Einstein A., Mozart. Człowiek i dzieło, Kraków 1983.

Geiringer K., Haydn, Kraków 1985.

Marek G. R., Beethoven. Biografia geniusza, Warszawa 1976.

D. Literatura uzupełniająca

Chomiński Józef, Chomińska-Wilkowska Krystyna, Formy muzyczne, t. I-V,

Kraków 1976-1987, wybrane zagadnienia dotyczące muzyki XVIII w.

Chomiński Józef, Chomińska-Wilkowska Krystyna, Historia muzyki cz. I, Kraków 1990, s. 304-340; cz. II, s. 23-84.

Golianek Ryszard Daniel, Stróżyńska Beata (red.), Mozart i współcześni. Muzyka w Europie środkowej w XVIII wieku, Łódź 2007.

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza:

- 1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu na temat historii XVIII w. w kontekście ogólnych zjawisk kultury **MEA_W05/ P6S_WG**
- 2. Student zna w zaawansowanym stopniu repertuar w zakresie muzyki wokalnej, muzyki wokально-instrumentalnej i instrumentalnej XVIII w. **MEA_W09/ P6S_WG**

Umiejętności:

- 3. Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, informacje z wykorzystaniem różnych źródeł muzycznych (muzykalia XVIIIw.) i literatury przedmiotowej, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzykologicznej **MEA_U01/P6S_UW**
- 4. Student potrafi rozpoznać, scharakteryzować (w zakresie teoretycznym i praktycznym) utworów muzycznych z epoki XVIIIw. z zastosowaniem typowych metod i stylów wykonawczych, w celu określenia ich znaczeń; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów **MEA_U05/P6S_UW**.

Kompetencje społeczne:

- 5. Student ma świadomość tradycji i dziedzictwa kultury oraz świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego w zakresie kultury muzycznej epoki XVIIIw., ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju życia muzycznego na Śląsku **MEA_K05/P6S_KR**

Karta przedmiotu

Nazwa: Historia muzyki polskiej – kultura staropolska	Kod: według ustalonego wzoru	ECTS: 3
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych		
Kierunek: Muzykologia Poziom PRK: 6 Poziom: studia pierwszego stopnia Profil: ogólnoakademicki Forma: studia stacjonarne		
Koordynator przedmiotu: Andrzej Prasał Prowadzący przedmiot: Andrzej Prasał		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: A. Formy zajęć wykład ćwiczenia: audytoryjne B. Tryb realizacji w sali dydaktycznej C. Liczba godzin Wykład - 15h Ćwiczenia – 15h D. Sposób zaliczenia zaliczenie z oceną/egzamin	Nakład pracy studenta: A. Godziny kontaktowe: 45h/ 2 ECTS Udział w zajęciach: 30h Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: 15h B. Praca własna studenta: 30h/ 1 ECTS Przygotowanie do zajęć: 15h Przygotowanie do zaliczenia: 15h	
Język wykładowy: język polski	Rodzaj przedmiotu: Obowiązkowy	Wymagania wstępne: - brak

<p>Metody dydaktyczne:</p> <p>ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach, dyskusja z użyciem sprzętu audiowizualnego</p>	<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się):</p> <p>Wykład: - egzamin ustny z wykładanego materiału i zadanych lektur (efekty: 1, 2, 3, 4, 8)</p> <p>Ćwiczenia: - obecność i aktywność na zajęciach (efekty: 6, 10) - wykonanie prezentacji oraz pisemnej pracy zaliczeniowej dotyczącej życia i twórczości wybranego kompozytora polskiego od XV do I połowy XVIII w. (efekty: 5, 7, 9, 10)</p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny</p> <p>Wykład: - obecność na zajęciach: 10% - egzamin ustny: 90%</p> <p>Ćwiczenia: - udział w zajęciach: 50% - wykonanie prezentacji oraz pisemnej pracy zaliczeniowej: 50%</p>
<p>Skrócony opis: Przedstawienie ogólnego zarysu początków profesjonalnej kultury muzycznej w Polsce oraz jej rozwoju w epoce średniowiecza, renesansu i baroku (do I połowy XVIII wieku).</p>	
<p>Opis: Przedstawienie ogólnego zarysu początków profesjonalnej kultury muzycznej w Polsce oraz jej rozwoju w epoce średniowiecza, renesansu i baroku (do I połowy XVIII wieku). Zapoznanie z głównymi stylami, nurtami w tej muzyce, technikami kompozytorskimi, formami i gatunkami oraz przedstawicielami polskiej twórczości kompozytorskiej od XV do I połowy XVIII w.</p>	
<p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kultura staropolska – pojęcie, zakres czasowy, problematyka, źródła i edycje. 2. Średniowieczna monodia liturgiczna diecezjalna i zakonna w Polsce i na Śląsku. 3. Początki i rozwój polskiej pieśni kościelnej. 4. Muzyka wielogłosowa w Polsce i na Śląsku do końca XV w. 5. Pieśń wielogłosowa w Polsce XVI w. (przedstawiciele, repertuar religijny i świecki). 6. Msza i motet w Polsce i na Śląsku w okresie renesansu (przedstawiciele, ośrodki). 7. Znaczenie twórczości Mikołaja Zielenieckiego jako przedstawiciela okresu przejściowego pomiędzy renesansem a barokiem. 8. Kapele kościelne i dworskie jako ośrodki rozwoju kultury muzycznej w Polsce i na Śląsku. 9. Muzyka religijna w XVII-wiecznej Polsce w stile antico (pieśń wielogłosowa, motety i hymny). 10. Styl koncertujący w polskiej muzyce religijnej XVII i XVIII w. 11. Polska twórczość dramatyczna XVII i XVIII stulecia. 12. Muzyka instrumentalna polskiego baroku. 13. Życie i twórczość Marcina Mielczewskiego oraz Bartłomieja Pękiela. 14. Twórczość Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego i Jacka Różyckiego. 15. Życie i twórczość Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego i Józefa Marcina Żebrowskiego 	
<p>Literatura:</p> <p>E. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć – CHOMIŃSKI J., CHOMIŃSKA-WILKOWSKA K., Historia muzyki polskiej, cz. I, Kraków 1995</p>	

- hasła biograficzne o poszczególnych kompozytorach w: Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna, t. I-XII, red. E. DZIĘBOWSKA, Kraków 1979-2012

F. Literatura uzupełniająca

- MORAWSKI J., Średniowiecze do roku 1320 (seria: Historia muzyki polskiej, t. I, cz. 1), Warszawa 2006
- MORAWSKA K., Średniowiecze 1320-1500 (seria: Historia muzyki polskiej, t. I, cz. 2), Warszawa 1998
- MORAWSKA K., Renesans 1500-1600 (seria: Historia muzyki polskiej, t. II), Warszawa 1994
- POŚPIECH R., Muzyka wielogłosowa w celebracji eucharystycznej na Śląsku w XVII i XVIII wieku, Opole 2004
- PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA B., Barok 1595-1696 (seria: Historia muzyki polskiej, t. III, cz. 1), Warszawa 2006
- MAJDY A., Barok 1697-1795, (seria: Historia muzyki polskiej, t. III, cz. 2), Warszawa 2013
- FEICHT H., Studia nad muzyką polskiego średniowiecza, Kraków 1975
- FEICHT H., Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku, Kraków 1980
- GŁUSZCZ-ZWOLIŃSKA E., Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów, Kraków 1988
- JASIŃSKI T., Polska barokowa retoryka muzyczna, Lublin 2006
- MALINOWSKI W., Polifonia Mikołaja Zieleńskiego, Kraków 1981
- PERZ M., Mikołaj Gomółka, Kraków 1981
- PIKULIK J., Polskie graduaty średniowieczne, Warszawa 2001
- POŹNIAK P., Repertuar polskiej muzyki wokalne w epoce Renesansu. Studium kontekstualno-analityczne, Kraków 1999
- PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA B., Muzyka pod patronatem polskich Wazów. Marcin Mielczewski. Warszawa 2011
- PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA B., Muzyczne dwory polskich Wazów. Warszawa 2007
- SZWEYKOWSKA Z.M. (red.), Grzegorz Gerwazy Gorczycki. Studia, t. I-II, Kraków 1990
- SZWEYKOWSKA Z.M. (red.), Marcin Mielczewski. Studia, Kraków 1999
- SZWEYKOWSKI Z.M. (red.), Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. I: Kultura staropolska, Kraków 1958
- ŻÓRAWKA-WITKOWSKA A., Muzyka na dworze Augusta II w Warszawie, Warszawa 1997.

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie

1. student ma uporządkowaną wiedzę w zakresie muzykologii historycznej: zna najważniejsze leksykony muzyczne, serie wydawnicze (nutowe i książkowe) oraz czasopisma muzyczne z zakresu historii muzyki staropolskiej/ MEA_W03, P6S_WG
2. student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu na temat historii i teorii muzyki w Polsce w kontekście ogólnych zjawisk kultury od X do I połowy XVIII w./MEA_W05, P6S_WG
3. student posiada wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu historii muzyki polskiej do I połowy XVIII w., ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu regionalnego/MEA_W11, P6S_WG
4. student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu podstawowych gatunków i form w muzyce polskiej od X do I połowy XVIII w./MEA_W12; P6S_WG

Umiejętności: student potrafi

5. student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować wiedzę zaczerpniętą z literatury przedmiotowej (książki, artykuły, leksykony, Internet, bazy danych) dotyczącą muzyki staropolskiej/ MEA_U01, P6S_UW
6. student potrafi rozpoznać, scharakteryzować oraz przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację (w zakresie teoretycznym i praktycznym) utworów muzycznych kompozytorów polskich od XV do I połowy XVIII w. z zastosowaniem typowych metod i stylów wykonawczych, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, wartości estetycznych i miejsca w procesie historyczno-kulturowym; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów polskich od XV do I połowy XVIII w./MEA_U05, P6S_UW
7. student potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie muzykologii, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów,/MEA_U13, P6S_UK

Kompetencje społeczne: student jest gotów do

8. student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie historii muzyki staropolskiej, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności/MEA_K01, P6S_KK
9. student potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi dotyczącymi muzyki staropolskiej/MEA_K03, P6S_KK
10. student ma świadomość odpowiedzialności i konieczności zachowania staropolskiego dziedzictwa muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem muzyki regionu Śląska/MEA_K05, P6S_KR

Karta przedmiotu

Nazwa: Historia muzyki polskiej – kultura nowożytna		Kod: <i>według ustalonego wzoru</i>	ECTS: 3
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>			
Kierunek: Muzykologia			
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademicki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>			
Koordynator przedmiotu: Andrzej Prasał Prowadzący przedmiot: Andrzej Prasał			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:		Nakład pracy studenta:	
A. Formy zajęć wykład ćwiczenia: audytoryjne		A. Godziny kontaktowe: <i>45h/ 2 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>30h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>15h</i>	
B. Tryb realizacji <i>w sali dydaktycznej</i>		B. Praca własna studenta: <i>30h/ 1 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>15h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>15h</i>	
C. Liczba godzin <i>Wykład - 15h</i> <i>Ćwiczenia – 15h</i>			
D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną/egzamin</i>			
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>Obowiązkowy</i>	Wymagania wstępne: - brak	

<p>Metody dydaktyczne:</p> <p>Wykład problemowy z prezentacją multimedialną i przykładami muzycznymi</p> <p>ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach, dyskusja z użyciem sprzętu audiowizualnego, analiza przykładów muzycznych</p>	<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się):</p> <p>Wykład: - egzamin ustny z wykładanego materiału i zadanych lektur (efekty: 1, 2, 3, 4, 8)</p> <p>Ćwiczenia: - obecność i aktywność na zajęciach (efekty: 6, 10) - wykonanie prezentacji oraz pisemnej pracy zaliczeniowej dotyczącej życia i twórczości wybranego kompozytora polskiego od II połowy XVIII do końca XX w. (efekty: 5, 7, 9, 10)</p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny</p> <p>Wykład: - obecność na zajęciach: 10%</p> <p>- egzamin ustny: 90%</p> <p>Ćwiczenia: - udział w zajęciach: 50%</p> <p>- wykonanie prezentacji oraz pisemnej pracy zaliczeniowej: 50%</p>
<p>Skrócony opis: Zapoznanie z dziejami i rozwojem muzyki polskiej od klasycyzmu do końca XX wieku.</p>	
<p>Opis: Zapoznanie z dziejami i rozwojem muzyki polskiej od klasycyzmu do końca XX wieku, głównymi stylami, nurtami w tej muzyce, technikami kompozytorskimi, formami i gatunkami oraz przedstawicielami polskiej twórczości kompozytorskiej, a zwłaszcza repertuarem stworzonym w Polsce od II połowy XVIII do końca XX wieku.</p>	
<p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia muzyki polskiej – kultura nowożytna: pojęcie, zakres czasowy, problematyka, źródła i edycje 2. Muzyka polska okresu klasycyzmu – Michał Kleofas Ogiński, Maria Szymanowska 3. Józef Elsner 4. Karol Kurpiński 5. Życie i twórczość Fryderyka Chopina 6. Stanisław Moniuszko – twórca narodowej opery polskiej 7. Spadkobiercy Chopina i Moniuszki: Władysław Żeleński, Zygmunt Noskowski, Juliusz Zarębski, Ignacy Jan Paderewski 8. Polska szkoła skrzypcowa – Karol Lipiński 9. Polska szkoła skrzypcowa – Henryk Wieniawski 10. „Młoda Polska” w muzyce – Mieczysław Karłowicz, Grzegorz Fitelberg, Ludomir Różycki 11. Polska muzyka organowa i religijna na przełomie XIX i XX wieku (ruch cecyliński) – Władysław Żeleński, Mieczysław Surzyński, Feliks Nowowiejski 12. Karol Szymanowski – odnowiciel muzyki polskiej 13. Życie i twórczość Witolda Lutosławskiego 14. Muzyka polska minionego półwiecza – Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar 15. Polska muzyka organowa i sakralna XX wieku 	
<p>Literatura:</p> <p>G. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć</p> <ul style="list-style-type: none"> - CHOMIŃSKI J., WILKOWSKA-CHOMIŃSKA K., Historia muzyki polskiej, cz. II, Kraków 1996; - Hasła biograficzne o poszczególnych kompozytorach w: Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna, t. I-XII, red. E. DZIĘBOWSKA, Kraków 1979-2012 	

H. Literatura uzupełniająca

- BACULEWSKI K., Współczesność 1939-1974 (seria: Historia muzyki polskiej, t. VII, cz. 1), Warszawa 1996;
 - BACULEWSKI K., Współczesność 1975-2000 (seria: Historia muzyki polskiej, t. VII, cz. 2), Warszawa 2012;
 - CHECHLIŃSKA Z., Romantyzm 1795-1850 (seria: Historia muzyki polskiej, t. V, cz. 1), Warszawa 2013;
 - HELMAN z., Między romantyzmem a nową muzyką 1900-1939 (seria: Historia muzyki polskiej, t. VI), Warszawa 2014;
 - NOWAK-ROMANOWICZ A., Klasycyzm 1750-1830 (seria: Historia muzyki polskiej, t. IV), Warszawa 1995;
 - PONIATOWSKA I., Romantyzm. Twórczość muzyczna w drugiej połowie XIX wieku (seria: Historia muzyki polskiej, t. V, cz. 2A), Warszawa 2010;
 - SZCZEPAŃSKA-LANGE E., Romantyzm. Życie muzyczne w Warszawie w II połowie XIX wieku (seria: Historia muzyki polskiej, t. V, cz. 2B), Warszawa 2015.
-
- CHŁOPICKA R., Krzysztof Penderecki między sacrum a profanum, Kraków 2000
 - CHYLIŃSKA T., Karol Szymanowski i jego epoka, Kraków 2008
 - DĄBEK S., Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku, Warszawa 1996
 - GRIGORIEW W., Henryk Wieniawski. Życie i twórczość, Warszawa-Poznań 1986
 - GWIZDALANKA D., MEYER K., Lutosławski. Droga do dojrzałości, Kraków 2003
 - GWIZDALANKA D., MEYER K., Lutosławski. Droga do mistrzostwa, Kraków 2004
 - HELMAN Z., Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku, Kraków 1985
 - KAMIŃSKI M., Różycki, Bydgoszcz 1987
 - Kompozytorzy polscy 1918-2000, t. I-II, red. M. PODHAJSKI, Gdańsk-Warszawa 2005
 - Muzyka polska a modernizm, red. J. ILNICKA, Kraków 1981
 - POLONY L., Kilar. Żywioł i modlitwa, Kraków 2005
 - ROGALA J., Muzyka polska XX wieku, Kraków 2000
 - RUDZIŃSKI W., Moniuszko i jego muzyka, Warszawa 1988
 - TOMASZEWSKI M., Chopin. Człowiek. Dzieło. Rezonans, Kraków 2005
 - Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. II: Od Oświecenia do Młodej Polski, Kraków 1964
 - ŻÓRAWSKA-WITKOWSKA A., Muzyka na dworze i w teatrze Stanisława Augusta, Warszawa 1995

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie

1. student ma uporządkowaną wiedzę w zakresie muzykologii historycznej: zna najważniejsze leksykony muzyczne, serie wydawnicze (nutowe i książkowe) oraz czasopisma muzyczne z zakresu historii muzyki polskiej od II połowy XVIII do końca XX w./ MEA_W03, P6S_WG
2. student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu na temat historii i teorii muzyki w Polsce w kontekście ogólnych zjawisk kultury od II połowy XVIII do końca XX w./MEA_W05, P6S_WG
3. student posiada wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu historii muzyki polskiej od II połowy XVIII do końca XX w., ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu regionalnego/MEA_W11, P6S_WG
4. student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu podstawowych gatunków i form w muzyce polskiej od II połowy XVIII do końca XX w./MEA_W12; P6S_WG

Umiejętności: student potrafi

5. student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować wiedzę zaczerpniętą z literatury przedmiotowej (książki, artykuły, leksykony, Internet, bazy danych)dotyczących muzyki polskiej od połowy XVIII w. do końca XX w. / MEA_U01, P6S_UW
6. student potrafi rozpoznać, scharakteryzować oraz przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację (w zakresie teoretycznym i praktycznym) utworów muzycznych kompozytorów polskich od II połowy XVIII do końca XX wieku z zastosowaniem typowych metod i stylów wykonawczych, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, wartości estetycznych i miejsca w procesie historyczno-kulturowym; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów polskich od II połowy XVIII do końca XX w./MEA_U05, P6S_UW
7. student potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny i spójny przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie muzykologii, jak i z odbiorcami spoza grona specjalistów,/MEA_U13, P6S_UK

Kompetencje społeczne: student jest gotów do

8. student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie historii muzyki polskiej od końca XVIII w. do początków XX w., rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doksztalcania się zawodowego i zdobywania umiejętności/MEA_K01, P6S_KK
9. student potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi dotyczącymi muzyki polskiej od końca XVIII w. do początku XX w./MEA_K03, P6S_KK
10. student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie polskiego dziedzictwa muzycznego dotyczącego muzyki polskiej od końca XVIII w. do początków XX w. ze szczególnym uwzględnieniem muzyki regionu Śląska/MEA_K05, P6S_KR

Karta przedmiotu

Nazwa: Historia muzyki XIX w.		Kod: 2.2.5.M-05HM	ECTS: 3
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>			
Kierunek: Muzykologia			
Poziom PRK: 6/7 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / studia jednolite magisterskie</i> Profil: <i>ogólnoakademcki / praktyczny</i> Forma: <i>studia stacjonarne / studia niestacjonarne</i>			
Koordynator przedmiotu: Mariusz Pucia Prowadzący przedmiot: Mariusz Pucia			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:		Nakład pracy studenta:	
A. Formy zajęć <i>wykład / ćwiczenia / konwersatorium / ...</i>		A. Godziny kontaktowe: <i>40h / 1,5 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>20h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>20h</i>	
B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej / e-learning</i>		B. Praca własna studenta: <i>40h / 1,5 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>20h</i> Przygotowanie do egzaminu: <i>20h</i>	
C. Liczba godzin <i>30h</i>			
D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną / egzamin</i>			
Język wykładowy: <i>język polski / język angielski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy / do wyboru</i>	Wymagania wstępne: brak	
Metody dydaktyczne: <i>ćwiczenia praktyczne / metoda projektu / ...</i> wykład		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Wykład: Egzamin ustny z zadanych lektur i materiału wykładanego.</i> <i>Ćwiczenia:</i> <i>Obecność na zajęciach (50%)</i> <i>Przygotowanie ustnej wypowiedzi na zadany temat (25%)</i> <i>Zaliczenie ze znajomości literatury muzycznej (25%)</i> B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Wykład:</i>	

	<p><i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie egzaminu ustnego (100% - efekty 1,3)</i></p> <p><i>Ćwiczenia:</i></p> <p><i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ustnej wypowiedzi na zadany temat (25% - efekty 2) - znajomości literatury muzycznej (25% - efekty 2)
<p>Skrócony opis: Zapoznanie studentów ze stylami, technikami, gatunkami oraz najważniejszymi nurtami w muzyce XIX wieku.</p>	
<p>Opis: Zapoznanie studentów ze stylami, technikami, gatunkami oraz najważniejszymi nurtami obecnymi w muzyce XIX w. Szczególną uwagę poświęca się romantycznej operze, uwerturze, wykształceniu poematu symfonicznego i muzyce polskiej tego okresu, w kontekście ewolucji kultury.</p>	
<p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Periodyzacja i charakterystyka epoki w sztuce i muzyce, fazy rozwoju. 2) Formy i gatunki solowe 3) Muzyka kameralna 4) Twórczość symfoniczna 5) Twórczość wokalna – instrumentalna 6) Szkoły narodowe 	
<p>Literatura:</p> <p>I. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć</p> <p>- A1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <p>Einstein A., Muzyka w epoce romantyzmu, Kraków 1983</p> <p>Kowalska M., ABC historii muzyki, Kraków 2011</p> <p>Pociej B., Romantyzm bez granic, Warszawa 2008</p> <p>- A2. studiowana samodzielnie przez studenta</p> <p>Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Formy muzyczne, T 4 Opera i dramat, Kraków 1976</p> <p>Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Historia muzyki, cz. II, Kraków 1990</p> <p>J. Literatura uzupełniająca</p> <p>Berlioz H., Z pamiętników, Kraków 1966</p> <p>Clarson-Leach R., Berlioz, Kraków 2000</p> <p>Woodford P., Schubert, Kraków 2014 Simon Mundy, Czajkowski, Kraków 2006</p> <p>Holmes P., Brahms, Kraków 1998</p> <p>Sandelewski W., Rossini, Kraków 1980</p>	
<p>Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):</p> <p>WIEDZA</p> <p>Student:</p> <p>1. ma wiedzę w zaawansowanym stopniu na temat historii muzyki XIX wieku / MEA_W05; P6S_WG</p> <p>UMIEJĘTNOŚCI</p> <p>Student:</p> <p>2. potrafi wyszukiwać, użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł muzycznych i literatury przedmiotowej / MEA_U01; P6S_UW</p>	

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student:

3. rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy / MEA_K01; P6S_KK

Karta przedmiotu

Nazwa: Socjologia kultury		Kod: 2.2.5.M-03SK	ECTS: 3
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych – Instytut Historii</i>			
Kierunek: Muzykologia Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>praktyczny</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>			
Koordynator przedmiotu: Magdalena Piejko -Płonka Prowadzący przedmiot: Anna Barska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: 30 A. Formy zajęć <i>konwersatorium</i> B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej</i> C. Liczba godzin <i>30h</i> D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną</i>		Nakład pracy studenta: A. Godziny kontaktowe: <i>50h/ 2 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>30h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>20h</i> B. Praca własna studenta: <i>25h/ 1 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>15h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>10h</i>	
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy</i>	Wymagania wstępne:	
Metody dydaktyczne: <i>ćwiczenia praktyczne / metoda projektu / ...</i>		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Praca zaliczeniowa (efekty 1,2);</i> <i>Zadania cząstkowe (efekty 3).</i> B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%).</i>	
Skrócony opis: <i>Celem zajęć jest dostarczenie studentom i studentkom aparatury pojęciowej i teoretycznych oraz metodologicznych zasad socjologicznego pojmowania kultury, a także poszerzenie wiedzy na temat procesu tworzenia, nabywania i przekazywania kultury</i>			
Opis: <i>Wyposażenie studentów w podstawową wiedzę z zakresu socjologii kultury. Studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami, teoriami i koncepcjami wyjaśniającymi kulturowe uwarunkowania życia społecznego. Pracując na materiałach źródłowych studenci zapoznają się zarówno z klasycznymi, jak i współczesnymi propozycjami teoretycznymi. Celem ćwiczeń jest także rozwinięcie umiejętności interpretowania współczesnych zjawisk i wydarzeń z perspektywy socjologicznej oraz uwrażliwienie na zróżnicowanie i nierówności społeczno-kulturowe.</i> ...			
Zakres tematów: <ul style="list-style-type: none"> • 1.Rozumienie kultury. Pojęcie kultury. Kultura a natura. Kultura a społeczeństwo. • 2.Normy i wartości kulturowe. • 3.Przestrzeń i miejsce. Sacrum i profanum. • 4.Komunikacja. Znaczenie języka. Komunikacja międzykulturowa 			

- 5. Wielokulturowość. Naród. Mniejszości narodowe, etniczne, religijne.
- 6. Zróżnicowanie społeczne a zróżnicowanie kulturowe
- 7. Tożsamość społeczno-kulturowa. Tożsamości zbiorowe.
- 8. Globalizacja i makdonaldyzacja
- 9. Codziennosc i style życia. Subkultury, kontrkultury, kultury alternatywne.
- 10. Kultura masowa/ kultura popularna. Usieciowienie życia.
- 11. Uczestnictwo w kulturze. Instytucje kultury.
- 12. Teksty kultury (film, muzyka, literatura etc.)

...

Literatura:

K. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

• **A/Literatura wymagana podczas zajęć:**

- /Giddens A., Socjologia. Wyd. nowe. Współpraca Ph.W. Sutton. Warszawa 2020.
- Golka M., Socjologia kultury, Warszawa 2006.
- Kłoskowska A., Socjologia kultury, Warszawa 2007.

• **A2/ Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:**

- E. Goffman, Człowiek w teatrze życia codziennego, Warszawa 2000.
- M. Maffesoli, Czas plemion. Schyłek indywidualizmu w społeczeństwach ponowoczesnych, Warszawa 2008.

L. Literatura uzupełniająca

- Bauman Z., Globalizacja. I co z tego wynika, Warszawa 2000.
- Berger P., Luckmann T., Społeczne tworzenie rzeczywistości, Warszawa 1985.
- Dąbrówka A., Maryl M., Wójtowicz A., Teksty kultury uczestnictwa, Warszawa 2017.
- Eliade M., Sacrum i profanum, Warszawa 1999.
- Griswold W., Socjologia kultury, Warszawa 2013
- Golka M, Bariery w komunikowaniu i społeczeństwo dezinformacyjne, Warszawa 2008.
- Hall E.T., Poza kulturę, Warszawa 2001 – rozdział Paradoksy kultury.
- Kontrkultura. Co nam z tamtych lat? Red. W.J. Burszta, M. Czubaj, M. Rychlewski, Warszawa 2005.
- Krajewski M., Kultury kultury popularnej. Poznań 2003.
- Leach E., Kultura i komunikowanie, Warszawa 2010.
- Ritzer G., Magiczny świat konsumpcji, Warszawa 2001
- Simmel G., Obcy, (w:) Socjologia tegoż, lub (w:) Most i drzwi. Eseje. Warszawa 2006

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza:

- 1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu w zakresie orientacji teoretycznych i szkół badawczych w ramach socjologii kultury oraz dotyczącą procesów społecznych; ma wiedzę w zaawansowanym stopniu o człowieku jako twórcy kultury (zwłaszcza kultury muzycznej) i orientację we współczesnym życiu kulturalnym **MEA_W04/ P6S_WG**

Umiejętności:

- 2. Student potrafi rozpoznać, scharakteryzować oraz przeprowadzić krytyczną analizę (w zakresie teoretycznym) utworów muzycznych różnych epok w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, wartości estetycznych i miejsca w procesie historyczno-kulturowym **MEA_U05/P6S_UW**.

Kompetencje społeczne:

- 3. Student ma świadomość tradycji i dziedzictwa kultury oraz świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju życia muzycznego na Śląsku **MEA_K05/P6S_KR**

Karta przedmiotu

Nazwa: Historia muzyki XX i XXI w.		Kod:	ECTS: 3
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych Instytut Historii</i>			
Kierunek: Muzykologia			
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademcki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>			
Koordynator przedmiotu: Prowadzący przedmiot: ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:		Nakład pracy studenta:	
<p>A. Formy zajęć Wykład + ćwiczenia</p> <p>B. Tryb realizacji <i>w sali dydaktycznej (15h)</i></p> <p>C. Liczba godzin <i>30h</i></p> <p>D. Sposób zaliczenia <i>Egzamin (weryfikacja wszystkich efektów)</i></p>		<p>A. Godziny kontaktowe: <i>40h/ 1,5 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>30h</i> Inne formy kontaktu bezpośredniego: <i>10h</i></p> <p>B. Praca własna studenta: <i>40h/ 1,5 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>10h</i> Przygotowanie do zaliczenia lektury: <i>10h</i> Przygotowanie do egzaminu: <i>20h</i></p>	
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>Obowiązkowy</i>	Wymagania wstępne: brak	
Metody dydaktyczne: wykład prezentacje nagrań prezentacje multimedialne		Metody i kryteria oceniania: Zgodnie z Wewnętrzzkatedralnym Systemem Oceniania. Podstawowe kryteria ustalenia oceny 1. <i>Znajomość zagadnień poruszanych w ramach zajęć – 70%</i> 2. <i>Znajomość treści lektury z wykazu do samodzielnego studiowania (A.2) – 30%</i>	
Skrócony opis: Zapoznanie studentów ze stylami, technikami, gatunkami oraz najważniejszymi nurtami obecnymi w muzyce XX i XXI w.			
Opis: Tematyka wykładu obejmuje główne tendencje i zjawiska w muzyce XX i XXI wieku, w układzie chronologiczno-systematycznym. Oprócz perspektywy problemowej, zarysowującej poszczególne nurty twórczości, przemiany systemu tonalnego, fenomen modernizmu, zjawiska awangardowe i neoklasyczne, uwzględniona jest również perspektywa indywidualna (twórczość tzw. klasyków muzyki XX wieku).			

Zakres tematów:

1. Prolegomena do muzyki XX i XXI wieku.
2. Specyfika historii i historiografii muzyki XX wieku.
3. Impresjonizm.
4. Ekspresjonizm.
5. Dodekafonia.
6. Kultury narodowe w muzyce i pierwsza moderna.
7. Twórczość muzyczna a systemy totalitarne.
8. Muzyka amerykańska.
9. Third stream.
10. Melosfera: organizacja wysokości dźwięku.
11. Chronosfera: w stronę nowej filozofii czasu muzycznego.
12. Sonosfera: w poszukiwaniu autonomicznej kolorystyki muzycznej.
13. Fonosfera: poza granicami „muzyczności”.
14. Muzyka filmowa.
15. Przełom XX i XXI wieku w muzyce.

Literatura:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- M.J. GRANT, *Serial Music, Serial Aesthetics. Compositional Theory in Post-War Europe*, Cambridge 2001.
P. GRIFFITH, *Modern Music, The Avantgarde since 1945*, London 1981.
D. GWIZDALANKA, *Historia muzyki*, t. 3, Kraków 2009.
A. JARZĘBSKA, *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław 2004
A. JARZĘBSKA, *Atonalność, dodekafonia, serializm - interpretacja zakresu semantycznego*, „Muzyka” (1994), nr 4.
Z. SKOWRON, *Teoria i estetyka awangardy muzycznej*, Warszawa 1989.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- M. GOŁĄB, *Dodekafonia*, Bydgoszcz 1987.

B. Literatura uzupełniająca

- A. JARZĘBSKA, *Idea relacji serialnych w muzyce XX wieku*, Kraków 1985.
L. ROGNONI, *Wiedeńska szkoła muzyczna, Ekspresjonizm i dodekafonia*, tłum. H. Krzeczkowski, Kraków 1978.
J. CHOMIŃSKI, K. WITKOWSKA-CHOMIŃSKA, *Historia muzyki*, cz. 2, Kraków 1990.
E. FUBINI, *Historia estetyki muzycznej*, tłum. Z. Skowron, Kraków 1997.
R. KOLARZOWA, *Postmodernizm w muzyce*, Warszawa 1993.
W. RUDZIŃSKI, *Muzyka naszego stulecia*, Warszawa 1995.
Z. SKOWRON, *Nowa muzyka amerykańska*, Kraków 1995.
B. SCHAEFFER, *Dzieje muzyki*, Warszawa 1983.
M. KOWALSKA, *ABC historii muzyki*, Kraków 2001.

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza:

1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu na temat historii i teorii muzyki różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury/ MEA_W05; P6S_WG
2. Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu elementy dzieła muzycznego oraz metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieł instrumentalnych, wokalnych oraz wokально-instrumentalnych różnych epok / MEA_W08; P6S_WG
3. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu zasad i teorii muzyki, podstawowych gatunków i form muzycznych (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki religijnej), a także stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych / MEA_W12; P6S_WG

Umiejętności:

1. Student potrafi rozpoznać, scharakteryzować oraz przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację (w zakresie teoretycznym i praktycznym) utworów muzycznych różnych epok z zastosowaniem typowych metod i stylów

wykonawczych, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, wartości estetycznych i miejsca w procesie historyczno-kulturowym; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów / MEA_U05; P6S_UW

2. Student potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii w zakresie muzykologii, zarówno w języku polskim jak i obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. /MEA_U13; P6S_UK

Kompetencje społeczne:

1. Student potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i odbierane treści, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doksztalcania się zawodowego i zdobywania umiejętności oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu. / MEA_K01; P6S_KK
2. Student ma świadomość tradycji i dziedzictwa kultury oraz świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego w zakresie kultury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju życia muzycznego na Śląsku. / MEA_K05; P6S_KR

Karta przedmiotu

Nazwa: Historia filozofii		Kod:	ECTS: 2
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>			
Kierunek: Muzykologia			
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademcki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>			
Koordynator przedmiotu: prof. dr hab. Kazimierz Wolsza Prowadzący przedmiot: prof. dr hab. Kazimierz Wolsza			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:		Nakład pracy studenta:	
A. Formy zajęć <i>wykład</i>		A. Godziny kontaktowe: <i>25h/ 1 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>15h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>10h</i>	
B. Tryb realizacji <i>w sali dydaktycznej</i>		B. Praca własna studenta: <i>25h/ 1 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>15h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>10h</i>	
C. Liczba godzin <i>30h</i>			
D. Sposób zaliczenia <i>egzamin</i>			
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy</i>	Wymagania wstępne: <i>Brak wymagań wstępnych</i>	

<p>Metody dydaktyczne:</p> <p><i>Wykład z prezentacjami multimedialnymi; Lektura fragmentów tekstów filozoficznych.</i></p>	<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Test zaliczeniowy (efekty 1,2); Zadania cząstkowe (efekty 3,4).</i></p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i testu zaliczeniowego (60%).</i></p>
<p>Skrócony opis: <i>W wykładzie przewidziano przegląd najważniejszych poglądów filozoficznych od starożytności po czasy współczesne. Szczególną uwagę zwraca się na koncepcje estetyczne autorów różnych epok.</i></p>	
<p>Opis: <i>Historia filozofii została podzielona na cztery części: historię filozofii starożytnej, średniowiecznej, nowożytnej i współczesnej. Na każdą epokę przeznaczono 7 godzin wykładowych. W prezentacji poglądów poszczególnych myślicieli uwzględnia się zagadnienia ontologiczne, epistemologiczne, etyczne i estetyczne.</i></p>	
<p>Zakres tematów:</p> <p><i>(1) Filozofia starożytna:</i></p> <p><i>(a) Pitagorejczycy;</i></p> <p><i>(b) Sokrates;</i></p> <p><i>(c) Platon;</i></p> <p><i>(d) Arystoteles.</i></p> <p><i>(2) Filozofia średniowieczna:</i></p> <p><i>(a) św. Augustyn;</i></p> <p><i>(b) św. Tomasz z Akwinu i scholastyka;</i></p> <p><i>(c) św. Bonawentura.</i></p> <p><i>(3) Filozofia nowożytna:</i></p> <p><i>(a) Kartezjusz i nowożytny racjonalizm;</i></p> <p><i>(b) John Locke i empiryzm;</i></p> <p><i>(c) Immanuel Kant i filozofia krytyczna;</i></p> <p><i>(d) August Comte i pozytywizm;</i></p> <p><i>(e) Friedrich Nietzsche – prekursor postmodernizmu?</i></p> <p><i>(4) Współczesne nurty filozoficzne:</i></p> <p><i>(a) fenomenologia;</i></p> <p><i>(b) filozofia analityczna i neopozytywizm;</i></p> <p><i>(c) filozofia egzystencjalna (egzystencjalizm teistyczny i ateistyczny);</i></p> <p><i>(d) filozofia dialogu;</i></p> <p><i>(e) personalizm i współczesna filozofia chrześcijańska.</i></p>	

Literatura:

M. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A1. wykorzystywana podczas zajęć:

W. Tatarkiewicz, *Historia filozofii*, t. I-III (dowolne wydanie)

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

E. Coreth, H. Schöndorf, *Filozofia XVII i XVIII wieku*, tł. P. Gwiazdecki, Kęty 2006.

E. Coreth, P. Ehlen, J. Schmidt, *Filozofia XIX wieku*, tł. P. Gwiazdecki, Kęty 2006;

E. Coreth, P. Ehlen, G. Haeffner, F. Ricken, *Filozofia XX wieku*, tł. M. L. Kalinowski, Kęty 2004.

N. Literatura uzupełniająca:

C.S. Bartnik, *Historia filozofii*, Lublin 2000.

O. Höffe, *Mała historia filozofii*, tł. J. Sidorek, Warszawa 2004.

P. Kunzmann, F.P. Burkard, F. Wiedmann, *Atlas filozofii*, tł. B. A. Markiewicz, Warszawa 1999.

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza:

- 1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu historii filozofii (zwłaszcza filozofii muzyki)
MEA_W14/ P6S_WG

Umiejętności:

- 2. Student potrafi wykorzystać umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie Historii filozofii **MEA_U02/ P6S_UW**
- 3. Student umie samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i rozwijać swój warsztat naukowy dotyczący zagadnień filozoficznych, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego **MEA_U03/P6S_UW**.

Kompetencje społeczne:

- 4. Student potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i odbierane treści, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doskonalenia się zawodowego i zdobywania umiejętności oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu z zakresu Historii filozofii **MEA_K01/P6S_KR**

Karta przedmiotu

Nazwa: Literatura muzyczna w zakresie muzyki klasycznej – literatura fortepianowa	Kod: 2.2.5.M-01PM	ECTS: 4.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych, Instytut Historii, Katedra Muzykologii		
Kierunek: muzykologia		
Poziom PRK: 6 Poziom: studia pierwszego stopnia Profil: ogólnoakademicki Forma: studia stacjonarne		
Koordynator przedmiotu: dr Gabriela Czurlok Prowadzący przedmiot: dr Gabriela Czurlok		

<p>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:</p> <p>A. Formy zajęć <i>wykład/ćwiczenia</i></p> <p>B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej</i></p> <p>C. Liczba godzin <i>30 h</i></p> <p>D. Sposób zaliczenia <i>egzamin/zaliczenie z oceną</i></p>		<p>Nakład pracy studenta:</p> <p>A. Godziny kontaktowe: <i>50h/ 2 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>30h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>20h</i></p> <p>B. Praca własna studenta: <i>50h/ 2 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>30h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>20h</i></p>
<p>Język wykładowy: <i>język polski</i></p>	<p>Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy</i></p>	<p>Wymagania wstępne: <i>Podstawowe umiejętności czytania nut.</i></p>
<p>Metody dydaktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ćwiczenia praktyczne;</i> • <i>Zaangażowanie studentów w samodzielne przygotowanie wybranej literatury fortepianowej;</i> 		<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Praca zaliczeniowa (efekty 1,3);</i> <i>Zadania cząstkowe (efekty 2,4).</i></p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%), Ocenianie studentów kierunku muzykologia opiera się o Wewnątrzkatedralny System Oceniania</i></p>
<p>Skrócony opis:</p> <p><i>Celem połączenia wiedzy i praktyki jest wychowanie i wykształcenie muzyka rozumiejącego specyfikę języka muzycznego posiadającego elementarne umiejętności w zakresie gry fortepianowej.</i></p>		
<p>Opis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nabywanie podstawowych umiejętności w grze na fortepianie; • Kształcenie i rozwijanie wyobraźni muzycznej; • Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem; • Kształtowanie umiejętności samodzielnego myślenia, formowania właściwych kryteriów estetycznych oraz wartościowania treści i poziomu wykonania utworów muzycznych; • Poznawanie wybranej literatury fortepianowej w aspekcie teoretycznym i praktycznym. 		
<p>Zakres tematów:</p> <p><i>Epoki historyczne (utwory do wyboru z każdej epoki):!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Barok:</i> <i>Preludia, fugi, toccaty, wariacje, (np. J.S. Bach, G.F. Händel, D. Scarlatti);</i> • <i>Klasycyzm:</i> <i>Sonaty, wariacje, rondo, koncerty fortepianowe (np. J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven);</i> • <i>Romantyzm:</i> <i>Nokturny, mazurki, etiudy, preludia, scherza, ballady, fantazje, koncerty fortepianowe (np. F. Schubert, F. Chopin, R. Schumann, F. Liszt);</i> • <i>Impresjonizm:</i> <i>Preludia, nokturny, (np. C. Debussy, M. Ravel);</i> • <i>XX wiek:</i> <i>Sonaty, utwory atonalne i dodekafoniczne, muzyka minimalistyczna, (np. B. Bartók, S. Rachmaninow, I. Strawinsky,);</i> • <i>Muzyka współczesna:</i> <i>Nowe gatunki i style muzyczne (np. Philip Glass, Ludovico Einaudi, Max Richter).</i> 		

Technika gry:

- Ćwiczenia techniczne;
- Rozwijanie umiejętności manualnych i muzycznych;
- Interpretacja utworów na różnych poziomach trudności.

Literatura:

B. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A1. wykorzystywana podczas zajęć

- **Barok:** Preludia, fugi, toccaty, wariacje, (np. J.S. Bach, G.F. Händel, D. Scarlatti);
- **Klasycyzm:** Sonaty, wariacje, ronda, koncerty fortepianowe (np. J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven);
- **Romantyzm:** Nokturny, mazurki, etiudy, preludia, scherza, ballady, fantazje, koncerty fortepianowe (np. F. Schubert, F. Chopin, R. Schumann, F. Liszt);
- **Impresjonizm:** Preludia, nokturny, (np. C. Debussy, M. Ravel);
- **XX wiek:** Sonaty, utwory atonalne i dodekafoniczne, muzyka minimalistyczna, (np. B. Bartók, S. Rachmaninow, I. Strawinsky,);

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

Student ma możliwość wyboru wybranej przez siebie literatury fortepianowej z okresu baroku, klasycyzmu i romantyzmu.

B. Literatura uzupełniająca

- **Muzyka współczesna:** Nowe gatunki i style muzyczne (np. Philip Glass, Ludovico Einaudi, Max Richter).

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie:

- 1. Student zna wybrany repertuar w zakresie literatury fortepianowej różnych epok **MEA_W09 /P6S_WG;**

Umiejętności: student potrafi:

- 2. Student opanował różne techniki ćwiczenia w zakresie gry fortepianowej umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę **MEA_U10 /P6S_UO/U;**
- 3. Student zna podstawowy repertuar w zakresie muzyki klasycznej; zna i wykonuje podstawowy repertuar w zakresie muzyki fortepianowej **MEA_U18/ P6S_UW/O.**

Kompetencje społeczne: student jest gotów do:

- 4. Student uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, spotkania z artystami, warsztaty muzyczne) **MEA_K06 /P6S_KO.**

Karta przedmiotu

Nazwa: Literatura muzyczna w zakresie muzyki rozrywkowej – literatura fortepianowa	Kod: 2.2.5.M-01FMR	ECTS: 4.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych, Instytut Historii, Katedra Muzykologii		

<p>Kierunek: <i>muzykologia</i></p> <p>Poziom PRK: 6</p> <p>Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i></p> <p>Profil: <i>ogólnoakademcki</i></p> <p>Forma: <i>studia stacjonarne</i></p>		
<p>Koordynator przedmiotu: mgr Katarzyna Piasecka</p> <p>Prowadzący przedmiot: mgr Katarzyna Piasecka</p>		
<p>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:</p> <p>A. Formy zajęć <i>wykład/ćwiczenia</i></p> <p>B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej</i></p> <p>C. Liczba godzin <i>30 h</i></p> <p>D. Sposób zaliczenia <i>egzamin/zaliczenie z oceną</i></p>		<p>Nakład pracy studenta:</p> <p>A. Godziny kontaktowe: <i>50h/ 2 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>30h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>20h</i></p> <p>B. Praca własna studenta: <i>50h/ 2 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>30h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>20h</i></p>
<p>Język wykładowy: <i>język polski</i></p>	<p>Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy</i></p>	<p>Wymagania wstępne: umiejętność czytania nut, predyspozycje słuchowe, podstawowa umiejętność gry na fortepianie</p>
<p>Metody dydaktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ćwiczenia praktyczne;</i> • <i>Zaangażowanie studentów w samodzielne przygotowanie wybranej literatury fortepianowej;</i> • <i>wspólna praca pedagoga i grupy studentów nad opracowywanym materiałem muzycznym, po uprzednim rozczytaniu utworów przez studentów;</i> • <i>praca nad interpretacją przy wykorzystaniu powszechnie dostępnych nagrań wybranych utworów w różnych ich opracowaniach;</i> • <i>prezentacja utworów i dyskusja na temat interpretacji w grupie studentów;</i> 		<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Praca zaliczeniowa (efekty 1,3);</i> <i>Zadania cząstkowe (efekty 2,4).</i></p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%),</i> Ocenianie studentów kierunku muzykologia opiera się o Wewnętrzny System Oceniania</p>
<p>Skrócony opis:</p> <p>Głównym celem nauczania przedmiotu literatura muzyczna w zakresie muzyki rozrywkowej jest wychowanie i wykształcenie muzyka rozumiejącego prawidłą języka muzycznego, władającego tym językiem i potrafiącego dzielić się z innymi wiedzą oraz umiejętnościami.</p> <p>Cele szczegółowe:</p>		

- Podstawy wykorzystania prawidłowego aparatu gry;
- Umożliwienie harmonijnego rozwoju: osobowościowego i muzycznego;
- Poznanie prawidłowej postawy przy instrumencie i swobodnej pracy obu rąk;
- Rozwijanie umiejętności gry z zachowaniem podstawowych sposobów artykulacji, dynamiki, frazowania oraz właściwej agogiki;
- Kształcenie i rozwijanie wrażliwości słuchowej na jakość dźwięku i środki wyrazu muzycznego;
- Kształcenie i rozwijanie wyobraźni muzycznej;
- Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem;
- Kształtowanie umiejętności samodzielnego myślenia, formowania właściwych kryteriów estetycznych oraz wartościowania treści i poziomu wykonania utworów muzycznych;

Opis:

Cele przedmiotu:

1. Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej.
2. Doskonalenie swobodnej techniki pianistycznej ukierunkowanej na muzykę rozrywkową.
3. Poznawanie szeroko rozumianego repertuaru polskiej i zagranicznej muzyki rozrywkowej.
4. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i umiejętności akompaniamentu akordowego do wybranych melodii.
5. Rozwijanie umiejętności czytania i gry a Vista.
6. Kształcenie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem oraz samokontroli.
7. Przygotowanie do gry zespołowej.

Zakres tematów:

1. Poznanie utworów fortepianowych polskiej muzyki rozrywkowej.
2. Poznanie utworów fortepianowych zagranicznej muzyki rozrywkowej.
3. Poznanie repertuaru muzyki filmowej w Polsce i na świecie.
4. Fortepianowe opracowanie utworu z kategorii muzyki świątecznej lub ludowej (odpowiednio w semestrze zimowym i letnim)
 - wykonawstwo utworów fortepianowych,
 - czytanie nut i gra a'vista,
 - transponowanie,
 - śpiew z jednoczesnym akompaniowaniem,
 - akompaniament,
 - władanie niezbędnymi środkami wykonawczymi – odtwórstwo i improwizacja
 - prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego utworu, dokonanie samodzielnej analizy materiałowej i wykonawczej oraz poprawne wykonanie utworu
 - znajomość notacji funkcyjnej obowiązującej w muzyce estradowej
 - umiejętność samodzielnej pracy na utworem
 - umiejętność rozróżniania stylów muzycznych :
 - a) blues

b) swing

c) ballada jazzowa

d) pop

e) bossa nova

Zadania wykonawcze

- Zaznajomienie studenta z historią i budową fortepianu, a także z jego walorami brzmieniowymi oraz możliwościami kształtowania i doskonalenia brzmienia.

- Kontrola i korygowanie postawy studenta przy instrumencie.

Technika gry:

- *Ćwiczenia techniczne;*
- *Rozwijanie umiejętności manualnych i muzycznych;*
- *Interpretacja utworów na różnych poziomach trudności.*

Literatura:

M. Levine ,The Jazz Theory Book, Sher Music Co.,
CA U.S.A, Los Angeles 1995.

M. Levine , The Jazz Piano Book, Petaluma Sher, 1989.

J. Marchwiński, Kameralistyka fortepianowa – Geneza i perspektywy, Akademia Muzyczna w Poznaniu, Poznań 2011.

B. Motyka, Szkoła improwizacji na fortepian, Rybnik Woal, 1991.

M. Morangelli ,A Reference For Jazz Theory, The Reel Score, LLC 2002.

B. Nettles, Harmony, Berklee College Of Music, Boston 1987.

J. Oleszkowicz, I Ty możesz improwizować, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1997.

W. K. Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej

i rozrywkowej, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2009.

G. Sandor, O grze na fortepianie, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1994.

T. Świercz, Materiały do nauki improwizacji fortepianowej,

Gdańsk Wydawnictwo AM, 2007.

Jazz Standards Real Book

Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania grupy studentów i uwzględnia ich wiek, preferencje muzyczne oraz poziom wrażliwości na utwory lub piosenki powstałe w danym okresie.

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania grupy studentów i uwzględnia ich wiek, preferencje muzyczne oraz poziom wrażliwości na utwory lub piosenki powstałe w danym okresie.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A1. wykorzystywana podczas zajęć

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania grupy studentów i uwzględnia ich wiek, preferencje muzyczne oraz poziom wrażliwości na utwory lub piosenki powstałe w danym okresie.

B. Literatura uzupełniająca

Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania grupy studentów i uwzględnia ich wiek, preferencje muzyczne oraz poziom wrażliwości na utwory lub piosenki powstałe w danym okresie.

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie:

- 1. Student zna w zaawansowanym stopniu repertuar w zakresie literatury fortepianowej różnych epok w zakresie muzyki rozrywkowej. Zna nazwiska kompozytorów i ich dzieła literatury fortepianowej w muzyce rozrywkowej. Ma świadomość form muzycznych w muzyce rozrywkowej takich jak: blues, swing, ballada jazzowa, pop, bossa nova. **MEA_W09/P6S_WG;**

Umiejętności: student potrafi:

- 2. Student opanował efektywne techniki ćwiczenia w zakresie gry fortepianowej umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę oraz zna formy zachowań związanych z występami publicznymi. Student potrafi dobrać adekwatne środki przekazu do wybranych stylów muzycznych muzyki rozrywkowej **MEA_U10/P6S_UO/U;**
- 3. Student rozpoznaje podstawowy repertuar w zakresie muzyki popularnej; zna i wykonuje podstawowy repertuar w zakresie muzyki fortepianowej. Student orientuje się w gatunkach muzyki rozrywkowej i potrafi zastosować charakterystyczne elementy dla bluesa, swingu, ballady jazzowej, popu czy bossa nova **MEA_U18/P6S_UW/O.**

Kompetencje społeczne: student jest gotów do:

- 4. Student uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, spotkania z artystami, warsztaty muzyczne). Student ma predyspozycje do twórczego działania w relacjach społeczno - kulturalnych **MEA_K06/P6S_KO.**

Karta przedmiotu

Nazwa: <i>Literatura w zakresie muzyki klasycznej – techniki wykonawcze</i>	Kod: 2.2.5.M-01PM	ECTS: 4.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych, Instytut Historii, Katedra Muzykologii</i>		

Kierunek: <i>muzykologia</i>		
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademicki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>		
Koordynator przedmiotu: dr Gabriela Czurlok Prowadzący przedmiot: dr Gabriela Czurlok		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:		Nakład pracy studenta:
A. Formy zajęć <i>wykład/ćwiczenia</i>		A. Godziny kontaktowe: 50h/ 2 ECTS Udział w zajęciach: 30h Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: 20h
B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej</i>		B. Praca własna studenta: 50h/ 2 ECTS Przygotowanie do zajęć: 30h Przygotowanie do zaliczenia: 20h
C. Liczba godzin 30 h		
D. Sposób zaliczenia <i>egzamin/zaliczenie z oceną</i>		
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy</i>	Wymagania wstępne: <i>Brak.</i>
Metody dydaktyczne:		Metody i kryteria oceniania:
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ćwiczenia praktyczne;</i> • <i>Praca z partyturą.</i> 		A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Praca zaliczeniowa (efekty 1); Zadania cząstkowe (efekty 2,3).</i>
		B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%), Ocenianie studentów kierunku muzykologia opiera się o Wewnętrzny System Oceniania</i>
Skrócony opis:		
<i>Techniki wykonawcze w zakresie literatury muzycznej to szeroki obszar wiedzy i umiejętności, które pomagają w analizie i interpretacji dzieła muzycznego.</i>		
Opis:		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Doskonalenie techniki pianistycznej;</i> • <i>Zdobywanie wiedzy w zakresie wybranych technik wykonawczych realizowanych na instrumentach strunowych, dętych drewnianych, dętych blaszanych oraz instrumentach perkusyjnych;</i> • <i>Analiza wybranych technik wykonawczych w muzyce XX wieku.</i> 		
Zakres tematów:		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tradycyjne techniki wykonawcze;</i> • <i>Techniki wykonawcze wykorzystywane w muzyce współczesnej.</i> 		
Literatura:		
C. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć A1. wykorzystywana podczas zajęć		

- „Z zagadnień wykonawstwa instrumentalnego : Historia i współczesność. I”; (red.), Robert Gawroński, Maciej Zagórski. Częstochowa : AJD, 2008.
- Wybrane partytury m.in.:
 - R. Schumann - Sonata g moll op. 22;
 - F. Poulenc - Klawesynowa i fortepianowa wersja "Concerto Champetre";
 - A. Corelli - Sonaty;
 - G.PH. Telemann- Sonaty;
 - M.J. Żebrowski - Sonaty "pro Processione";
 - K. Penderecki – „Tren- Ofiarom Hiroszimy”
 - A. Joliveta - Chant de Linos na flet i fortepian (1944).

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Josef Hofmann; „With Piano Questions Answered – kompendium wiedzy dla pianistów”, Dover Publications
- Kazimierz Wiłkomirski ; „Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa”. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1965
- Joanna Grochowalska; „Techniki wykonawcze fletowej muzyki epoki baroku na przykładzie sonat Arcangelo Corellego i Georga Philippa Telemanna, Ars Nova 2011
- Ślusarz Aldona; „Wybrane techniki wykonawcze w muzyce fletowej XX wieku.” w: J. Uchyla-Zroski (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2010.

B. Literatura uzupełniająca

- Wykorzystywanie nowoczesnych platform edukacyjnych.

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie:

- 1. Student ma wiedzę z zakresu wybranych technik wykonawczych **MEA_W12/ P6S_WG**

Umiejętności: student potrafi:

- 2. Student potrafi rozpoznać, scharakteryzować oraz przeprowadzić krytyczną interpretację (w zakresie praktycznym) utworów muzycznych różnych epok z zastosowaniem wybranych metod i stylów wykonawczych **MEA_U05/ P6S_UW**

Kompetencje społeczne: student jest gotów do:

- 3. Student uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, spotkania z artystami, warsztaty muzyczne) **MEA_K06 /P6S_KO**.

Karta przedmiotu

Nazwa: <i>Literatura muzyczna w zakresie muzyki rozrywkowej– techniki wykonawcze</i>	Kod: 2.2.5.M-03FMUR	ECTS: 4.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych, Instytut Historii, Katedra Muzykologii</i>		
Kierunek: <i>muzykologia</i>		
Poziom PRK: 6		
Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i>		
Profil: <i>ogólnoakademcki</i>		
Forma: <i>studia stacjonarne</i>		

Koordynator przedmiotu: mgr Katarzyna Piasecka Prowadzący przedmiot: mgr Katarzyna Piasecka		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: A. Formy zajęć <i>wykład/ćwiczenia</i> B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej</i> C. Liczba godzin <i>30 h</i> D. Sposób zaliczenia <i>egzamin/zaliczenie z oceną</i>		Nakład pracy studenta: A. Godziny kontaktowe: <i>50h/ 2 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>30h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>20h</i> B. Praca własna studenta: <i>50h/ 2 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>30h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>20h</i>
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy</i>	Wymagania wstępne: Umiejętność czytania nut, podstawowe umiejętności gry na fortepianie, predyspozycje słuchowe.
Metody dydaktyczne: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ćwiczenia praktyczne;</i> • <i>Praca z partyturą;</i> 		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Praca zaliczeniowa (efekty 1);</i> <i>Zadania cząstkowe (efekty 2,3).</i> B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%), Ocenianie studentów kierunku muzykologia opiera się o Wewnętrzny System Oceniania</i>
Skrócony opis: <i>Techniki wykonawcze w zakresie literatury muzycznej to szeroki obszar wiedzy i umiejętności, które pomagają w analizie i interpretacji dzieła muzycznego.</i>		
Opis: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Doskonalenie techniki pianistycznej;</i> • <i>Zdobywanie wiedzy w zakresie wybranych technik wykonawczych realizowanych na instrumentach strunowych, dętych drewnianych, dętych blaszanych oraz instrumentach perkusyjnych;</i> • <i>Analiza wybranych technik wykonawczych w muzyce rozrywkowej.</i> 		
Zakres tematów: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tradycyjne techniki wykonawcze;</i> • <i>Techniki wykonawcze wykorzystywane w muzyce rozrywkowej.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rozpoznanie zakresu umiejętności wykonawczych:</i> <ol style="list-style-type: none"> a) <i>dźwięk – gatunek, prawidłowość wydobywania, wrażliwość słuchowa-czuciowa na brzmienie</i> b) <i>ręka – umiejętności, właściwości, swoboda;</i> c) <i>czytanie nut i gra a’vista – sprawność percepcji, możliwość prawidłowego wykonania;</i> d) <i>przeprowadzenie ewentualnej korekty w zależności od potrzeb.</i> 		

- Ustalenie podstawowych zasad prawidłowego sposobu ćwiczenia, osiągnięcia swobody wykonawczej i wymaganego tempa :

a) stała praca nad dźwiękiem i prawidłowym sposobem jego wydobywania ;

b) prawidłowa artykulacja legato, non legato, staccato i portato;

c) samokontrola słuchowo-czuciowa

Zadania techniczne

- Kształcenie i doskonalenie elementów gry fortepianowej :

a) technika palcowa

b) technika legato i staccato

c) technika akordowa

d) arpeggio

e) wyrównanie brzmienia

f) precyzja w odczytywaniu tekstu muzycznego i jego realizacji

g) rozwijanie biegłości w realizacji motywów melodyczno-rytmicznych

- Kształcenie umiejętności

a) swoboda rąk i wyrównywanie brzmienia we wszystkich rejestrach;

b) współpraca rąk we wszystkich typach faktury;

c) samodzielność lewej ręki;

d) niezależność rąk

e) gotowość do zmian form gry (refleks słuchowo-ruchowy).

Literatura:

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A1. wykorzystywana podczas zajęć

- M. Levine , *The Jazz Piano Book*, Petaluma Sher, 1989.
- B. Motyka, *Szkoła improwizacji na fortepian*, Rybnik Woal, 1991.
- B. Nettles, *Harmony*, Berklee College Of Music, Boston 1987.
- J. Oleszkowicz, *I Ty możesz improwizować*, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1997.
- W. K. Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2009.
- G. Sandor, *O grze na fortepianie*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1994.
- T. Świercz, *Materiały do nauki improwizacji fortepianowej*, Gdańsk Wydawnictwo AM, 2007.

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

- *Josef Hofmann; „With Piano Questions Answered – kompendium wiedzy dla pianistów”, Dover Publications*
- *Kazimierz Wiłkomirski ; „Technika wiolonczelowa a zagadnienia wykonawstwa”. Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1965*
- *M. Morangelli ,A Reference For Jazz Theory, The Reel Score, LLC 2002.*

B. Literatura uzupełniająca

- *Wykorzystywanie nowoczesnych platform edukacyjnych.*

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie:

- 1. *Student ma wiedzę w ogólnym stopniu z zakresu zasad i teorii muzyki, podstawowych gatunków i form muzycznych, a także stylów muzycznych i związanych z nimi technik wykonawczych wykorzystywanych w muzyce rozrywkowej MEA_W12/ P6S_WG*

Umiejętności: student potrafi:

- 2. *Student potrafi rozpoznać, scharakteryzować oraz przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację (w zakresie teoretycznym i praktycznym) utworów muzycznych różnych epok z zastosowaniem wybranych metod i stylów wykonawczych, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, wartości estetycznych i miejsca w procesie historyczno-kulturowym; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów muzyki rozrywkowej MEA_U05/ P6S_UW*

Kompetencje społeczne: student jest gotów do:

- 3. *Student uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, spotkania z artystami, warsztaty muzyczne). Student ma predyspozycje do twórczego działania w relacjach społeczno - kulturalnych MEA_K06 /P6S_KO.*

Karta przedmiotu

Nazwa: Chorał gregoriański	Kod: zgodnie ze wzorcem	ECTS: 4
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych – Instytut Historii – Katedra Muzykologii		
Kierunek:		
Poziom PRK: 6 Poziom: studia pierwszego stopnia Profil: ogólnoakademcki Forma: studia stacjonarne		
Koordynator przedmiotu: dr hab. Franciszek Koenig, prof. UO Prowadzący przedmiot: dr hab. Franciszek Koenig, prof. UO		

<p>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:</p> <p>A. Formy zajęć Wykład oraz ćwiczenia</p> <p>B. Tryb realizacji w sali dydaktycznej</p> <p>C. Liczba godzin Wykład 15h Ćwiczenia 15h</p> <p>D. Sposób zaliczenia Wykład – egzamin Ćwiczenia – zaliczenie z oceną</p>		<p>Nakład pracy studenta:</p> <p>A. Godziny kontaktowe: 50h/ 2 ECTS Udział w zajęciach: 30h Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego: 20h</p> <p>B. Praca własna studenta: 50h/ 2 ECTS Przygotowanie do ćwiczeń: 25h Przygotowanie do zaliczenia: 25h</p>
<p>Język wykładowy: język polski</p>	<p>Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy</p>	<p>Wymagania wstępne: zakłada się elementarną znajomość teorii muzyki</p>
<p>Metody dydaktyczne:</p> <p>Wykład z prezentacją multimedialną Ćwiczenia praktyczne w zakresie transkrypcji zapisów oraz wykonywania podstawowych śpiewów</p>		<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) Egzamin końcowy – ustny (efekty 1 i 3) Zaliczenie z oceną na podstawie ćwiczeń (efekty 2, 4, 5)</p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny Ocenianie studenta odbywa się w oparciu o Wewnętrzny System Oceniania</p> <p>Egzamin końcowy egzamin ustny – 80% (efekt 1, 2, 3 i 5) Zaangażowane uczestnictwo w zajęciach – 20%</p> <p>Zaliczenia z ćwiczeń Zaliczenie ćwiczeń cząstkowych – 50% (efekt 4) Obecność za ćwiczeniami – 30% Udział w występie w ramach scholi gregoriańskiej - 20 % (efekt 6)</p>
<p>Skrócony opis: Zajęcia pozwalają poznać chorał gregoriański pod względem jego historii, notacji i jej interpretacji oraz repertuar w podstawowym wymiarze</p>		
<p>Opis: Celem zajęć jest poznanie chorału gregoriańskiego, jego notacji, tonalności, stylów, gatunków i form chorałowych oraz poznanie podstawowego repertuaru śpiewów gregoriańskich.</p>		
<p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Źródła i historia kształtowania się chorału gregoriańskiego (2 godzina). 2. Notacja wydań watykańskich - przedziały, nuty proste, neumy proste i złożone (4 godziny). 3. Podłoże tonalne śpiewów gregoriańskich (1 godzina). 4. Notacja muzyczna w średniowiecznych rękopisach - notacja cheironomiczna (2 godziny). 5. Semiologia gregoriańska (2 godziny) 6. Historia chorału gregoriańskiego w Polsce (2 godziny) 7. Repertuar gregoriański - historia, gatunki, style, formy (2 godziny). 8. Recytatywy (2 godzina). 		

9. Psalmodya - tony psalmowe (2 godziny).
10. Hymny (2 godziny).
11. Antyfony (2 godziny).
12. Tractus i sekwencje (2 godziny).
13. Litanie (1 godzina)
14. Śpiewy *Ordinarium missae* - dialogi i aklamacje (2 godziny)
15. Śpiewy *Ordinarium Missae* - części stałe (2 godziny).

Literatura:

O. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A1. wykorzystywana podczas zajęć

Graduale triplex, Solesmes MCMLXXIX;

Graduale Simplex, Libreria Editrice Vaticana, 1975;

Gaudeamus. łaciński śpiewnik mszalny, opr. W. Kądziała, Warszawa 2005;

Edward Hinz, *Chorał gregoriański*, Pelplin 1999;

Dom Eugène Cardine, *Semiologia gregoriańska*, Kraków 2000;

David Hiley, *Chorał Kościoła Zachodniego*, Kraków 2019

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

Iwo Hubert Siekierka OFM, *Notacja sangalleńska i metzeńska jako współczesne źródło interpretacji chorału gregoriańskiego*, Opole 2005;

Iwo Hubert Siekierka OFM, *Modalność chorału gregoriańskiego - zagadnienia wstępne*, Kraków 2006.

Bernard Sawicki OSB, *W chorale jest wszystko. Ekstremalny przewodnik po śpiewie gregoriańskim*, Kraków 2014

P. Literatura uzupełniająca

Alberto Turco, *Il canto gregoriano. Corso fondamentale*, Roma 1996;

Alberto Turco, *Il canto gregoriano. Toni e modi*, Roma 1996.

Luigi Agustoni, *Gregorianischer Choral*, w: *Musik im Gottesdienst* (red. H. Musch), t. 1, Regensburg 1983, 203-376;

C. Dyskografia z nagraniami utworów omawianego okresu.

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie

1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu na temat historii chorału gregoriańskiego i teorii z zakresu podstaw tonalnych chorału gregoriańskiego (MEA_W05; P6S_WG)

2. Ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu podstawowych gatunków i form muzycznych chorału gregoriańskiego i związanych z nimi technik wykonawczych (MEA_W12; P6S_WG)

3. Ma wiedzę w zaawansowanym stopniu w zakresie chorałowej notacji muzycznej liturgiczno-muzycznych ksiąg łacińskich (MEA_W16; P6S_WG)

Umiejętności: student potrafi

4. Student potrafi odczytać chorałowy zapis muzyczny, a także posiada praktyczne umiejętności przekazania zapisanego dzieła muzycznego (materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei) (MEA_U04; P6S_UW)

5. Student posiada podstawową umiejętność uwzględniania w badaniach źródeł liturgiczno-muzycznych w języku łacińskim (MEA_U17; P6S_UW)

Kompetencje społeczne: student jest gotów do

6. Student uczestniczy w życiu muzycznym (np. koncert) (MEA_K06; P6S_KR)

Karta przedmiotu

Nazwa: Historia notacji muzycznej		Kod: 2.2.5.M-01HNM	ECTS: 2
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych			
Kierunek: Muzykologia			
Poziom PRK: 6 Poziom: studia pierwszego stopnia Profil: ogólnoakademicki Forma: studia stacjonarne			
Koordynator przedmiotu: dr hab. Franciszek Koenig, prof. UO Prowadzący przedmiot: dr hab. Franciszek Koenig, prof. UO			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:		Nakład pracy studenta:	
A. Formy zajęć ćwiczenia		A. Godziny kontaktowe: 25h/ 1 ECTS Udział w zajęciach: 15h Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: 10h	
B. Tryb realizacji w sali dydaktycznej		B. Praca własna studenta: 25h/ 1 ECTS Przygotowanie do zajęć: 15h Przygotowanie do zaliczenia: 10h	
C. Liczba godzin 15h			
D. Sposób zaliczenia zaliczenie z oceną			
Język wykładowy: język polski	Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy	Wymagania wstępne: Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej	

<p>Metody dydaktyczne:</p> <p>ćwiczenia praktyczne, praca z tekstem, praca na podstawie prezentacji multimedialnej</p>	<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) zaliczenie ustne (efekt 1 i 2)</p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny Ocenianie odbywa się w oparciu o Wewnętrzny System Oceniania. Podstawowe kryteria: 10% udział w zajęciach 30% aktywność na zajęciach (efekt 3) 60% zaliczenia ćwiczeń pisemnych (efekt 1 i 2)</p>
<p>Skrócony opis:</p> <p>Celem zajęć jest poznanie form zapisów muzycznych znanych na przestrzeni historii muzyki europejskiej od starożytności do współczesności. Zdobywanie podstawowych umiejętności transpozycji dzieł muzycznych z zapisów historycznych do zapisu współczesnego. Pozyskanie umiejętności ogólnego opisu źródeł muzycznych.</p>	
<p>Opis:</p> <p>Celem zajęć jest poznanie form zapisów muzycznych znanych na przestrzeni historii muzyki europejskiej od starożytności do współczesności. Zdobywanie podstawowych umiejętności transpozycji dzieł muzycznych z zapisów historycznych do zapisu współczesnego. Pozyskanie umiejętności ogólnego opisu źródeł muzycznych.</p>	
<p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Notacja muzyczna: pismo nutowe i jego cel (1 godzina). 2. Poznanie poszczególnych rodzajów notacji muzycznej w jej rozwoju historycznym oraz ćwiczenia w umiejętności transpozycji zapisu: <ol style="list-style-type: none"> 2.2. notacja grecka (1 godzina) 2.3. notacja bizantyjska (1 godzina) 2.4. notacja Kościoła Zachodniego: <ol style="list-style-type: none"> 2.4.1. neumatyczna (2 godziny), 2.4.2. cheironomiczna - ze szczególnym uwzględnieniem notacji z St. Gallen (2 godziny), 2.4.3. diastematyczna (1 godzina); 2.5. notacja w traktatach teoretycznych: <ol style="list-style-type: none"> 2.5.1. łacińska notacja literowa (1 godzina), 2.5.2. notacja sylabiczna (1 godzina), 2.6. notacja menzuralna - w dwóch odmianach: czarna i biała (2 godziny), 2.7. Tabulatury organowe i lutniowe (1 godzina). 2.8. Pismo nowożytne - klucze i inne znaki nowożytnego pisma muzycznego (1 godzina). 3. Ogólne zasady opisywania źródeł muzycznych (1 godzina). 	
<p>Literatura:</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć</p> <p>A1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <p>D. E. CARDINE, <i>Semiologia gregoriańska</i>, Kraków 2005; P. GANCARCZYK, <i>Kodeksy menzuralne II połowy XVI wieku na wschodzie Europy Łacińskiej</i>, Warszawa 2001. <i>Notae musicae artis. Notacja muzyczna w źródłach polskich XI-XVI wieku</i>, E. WITKOWSKA-ZAREMBA (red.), Kraków 1999. I. H. SIEKIERKA, <i>Notacja sangalleńska i metzeńska jako współczesne źródło interpretacji chorału gregoriańskiego</i>, Warszawa 2005; J. ŚCIBOR, <i>Geneza struktur modalnych chorału gregoriańskiego w świetle traktatów enchiridias</i>, Lublin 1999; J.G. LANDELS, <i>Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu</i>, Kraków 2003. E. WELLESZ, <i>Historia muzyki i hymnografii bizantyjskiej</i>, Kraków 2006.</p> <p>A2. studiowana samodzielnie przez studenta P. GANCARCZYK, <i>Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej w XVI wieku</i>, Toruń 2011.</p>	

<p>B. Literatura uzupełniająca</p> <p>W. APEL, <i>Die Notation der Polyphonen Musik 900-1600</i>, Leipzig 1981;</p> <p>C. SACHS, <i>Muzyka w świecie starożytnym</i>, Kraków 1988;</p>
<p>Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):</p> <p>Wiedza:</p> <p>1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu w zakresie systemów notacji muzycznej od średniowiecza do współczesności, w tym notacji używanej w łacińskich księgach liturgiczno-muzycznych / MEA_W16/ P6S_WG</p> <p>Umiejętności:</p> <p>2. Student potrafi odczytywać systemy zapisu muzycznego (w odniesieniu do notacji dawnych i współczesnych), a także posiada praktyczne umiejętności wykonania zapisanego dzieła muzycznego (materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei) jakim są śpiewy chorałowe / MEA_U04/P6S_UW</p> <p>Kompetencje społeczne</p> <p>3. Student ma świadomość tradycji i dziedzictwa kultury muzycznej / MEA_K05/ P6S_KR</p>

Karta przedmiotu

Nazwa: Akustyka muzyczna	Kod: 2.2.5.M-01AM	ECTS: 2
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>		
Kierunek: Muzykologia		
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / studia jednolite magisterskie</i> Profil: <i>ogólnoakademcki / praktyczny</i> Forma: <i>studia stacjonarne / studia niestacjonarne</i>		
Koordynator przedmiotu: Mariusz Pucia Prowadzący przedmiot: Mariusz Pucia		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: A. Formy zajęć wykład / <i>ćwiczenia / konwersatorium / ...</i> B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej / e-learning</i> C. Liczba godzin <i>15h / 30h</i> D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną / egzamin</i>	Nakład pracy studenta: A. Godziny kontaktowe: <i>25h / 1 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>15h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>10h</i> B. Praca własna studenta: <i>25h / 1 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>15h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>10h</i>	
Język wykładowy: <i>język polski / język angielski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy / do wyboru</i>	Wymagania wstępne: Brak

<p>Metody dydaktyczne:</p> <p><i>ćwiczenia praktyczne /metoda projektu/...</i></p>	<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Zadania cząstkowe (efekty 2-5). Zaliczenie ustne (efekty 1,3-5).</i></p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%).</i></p>
<p>Skrócony opis: Celem przedmiotu jest poznanie zagadnień z zakresu akustyki dotyczących powstawania dźwięku, jego parametrów i możliwości jego percepcji oraz poznanie zagadnień związanych bezpośrednio z praktyką muzyczną.</p>	
<p>Opis: Treści programowe skupiają się wokół podstawowych zagadnień związanych z akustyką muzyczną - począwszy od powstawania fali dźwiękowej i jej uwarunkowań, a także generowania dźwięku poprzez różne przedmioty i instrumenty, aż po rozchodzenie się dźwięku w różnorodnych ośrodkach oraz jego parametry.</p>	
<p>Zakres tematów:</p> <p>W ramach zajęć szczegółowo rozpatrywane są następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fala akustyczna i jej parametry. - Aparat słuchowy człowieka. - Interwały i systemy muzyczne. - Głos ludzki, mowa, śpiew. - Instrumenty muzyczne i ich właściwości akustyczne. - Elementy syntezy dźwięku oraz instrumenty elektroniczne. - Akustyka wnętrza. 	
<p>Literatura:</p> <p>Q. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć A1. wykorzystywana podczas zajęć F. ALTON EVEREST, Podręcznik akustyki, Katowice 2010. A2. studiowana samodzielnie przez studenta M. DROBNER, Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 2004. T. ZAKRZEWSKI, R. ŻUCHOWSKI, Kompendium akustyki architektonicznej wraz z przykładami metod obliczeniowych, Gliwice 2009.</p> <p>R. Literatura uzupełniająca F. ALTON EVEREST, Podręcznik akustyki, Katowice 2010. Z. KAMIŃSKI, W. KAMIŃSKI, Fizyka dla kandydatów na wyższe uczelnie techniczne, t. 1, Warszawa 2009; A. MIŚKIEWICZ, Wysokość, głośność i barwa – badania wymiarów wrażeniowych dźwięków muzycznych, Warszawa 2002; U. JORASZ, Wykłady z psychoakustyki, Poznań 1998; A. RAKOWSKI (RED.), Kształtowanie i percepcja sekwencji dźwięków muzycznych, Warszawa 2002; C, SACHS, Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989; M. RYBNICKI, Vademecum instrumentacji, Warszawa 1987; M. JANSEN, Alte Musikinstrumente, Stuttgart 1979.</p>	

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie

- 1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu akustyki muzycznej / MEA_W15; P6S_WG

Umiejętności: student potrafi

- 2 Student potrafi zastosować elementy wiedzy z zakresu akustyki muzycznej w podejmowanych pracach badawczych / MEA_U08; P6S_UW

Kompetencje społeczne: student jest gotów do

- 3 Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności / MEA_K01; P6S_KK

•4 Student przyjmuje odpowiedzialność za trafność przekazywanych informacji, jest uczciwy i rzetelny w pracy badawczej, reprezentuje wysoki poziom kultury

akademickiej / MEA_K07; P6S_KR

- 5 Student potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi / MEA_K03; P6S_KK

Karta przedmiotu

Nazwa: Podstawy analizy muzycznej	Kod: 2.2.5.M-03PAM	ECTS: 4
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>		
Kierunek: Muzykologia Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademicki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>		
Koordynator przedmiotu: Mariusz Pucia Prowadzący przedmiot: Mariusz Pucia		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: A. Formy zajęć <i>ćwiczenia</i> B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej</i> C. Liczba godzin <i>60h</i> D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną</i>	Nakład pracy studenta: A. Godziny kontaktowe: <i>60h/ 2,5 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>60h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>0</i> B. Praca własna studenta: <i>30h/ 1,5 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>15h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>15h</i>	
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy</i>	Wymagania wstępne: <i>Wiadomości i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej</i>

<p>Metody dydaktyczne:</p> <p><i>ćwiczenia praktyczne, praca z tekstem, praca na podstawie prezentacji multimedialnej</i></p>	<p>Metody i kryteria oceniania: <i>przygotowanie i prezentacja analiz (efekty 1-4)</i></p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Zaliczenie z oceną:</i></p> <p>- <i>przygotowanie i aktywność podczas zajęć: 40%</i></p> <p>- <i>przygotowanie i prezentacja analiz zadanych utworów muzycznych: 60%</i></p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ocenianie studentów kierunku Muzykologia odbywa się zgodnie z Wewnętrzkatedralnym Systemem Oceniania.</i></p>
<p>Skrócony opis: Zaznajomienie studentów z podstawami analizy dzieła muzycznego – muzyką wokalną, wokально-instrumentalną i instrumentalną.</p>	
<p>Opis: Zaznajomienie studentów z podstawami analizy dzieła muzycznego – muzyką wokalną, wokально-instrumentalną i instrumentalną – na podstawie różnych metod badawczych.</p>	
<p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przedmiot i cel analizy dzieła muzycznego 2. Metody badawcze - wykaz formalny elementów analizy i ich interpretacja 3. Melodia - różne sposoby kształtowania formalnego 4. Okresowość, ewolucyjność, polifonia 5. Tonalność: od jednego dźwięku do sonorystyki - skala, gama, inne koncepcje 6. Związek muzyki z tekstem 7. Gatunki muzyki wokalnej i wokально-instrumentalnej 8. Zastosowanie poznanych instrumentów badawczych w interpretacji i analizie utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych różnych epok. 	
<p>Literatura:</p> <p>S. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć</p> <p>A1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <p>D. Wójcik, ABC form muzycznych, Kraków 1999</p> <p>M. Podhajski, Formy muzyczne, Warszawa 1991</p> <p>J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne t. 1-5</p> <p>M. Piotrowska, Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii, Warszawa 1990</p> <p>A2. studiowana samodzielnie przez studenta</p> <p>M. Dembska-Trębacz, Czas, przestrzeń, rytm. Wykłady lubelskie, Lublin 2005M. Woźna-Stankiewicz, Z. Dobrzańska-Fabiańska, Muzykolog wobec dzieła muzycznego, Kraków 1999 (wybór)</p> <p>T. Literatura uzupełniająca</p> <p>D. Kanafa (red), Analiza dzieła muzycznego. Historia, teoria, praxis, T.1 Wrocław 2010</p>	
<p>Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):</p>	

Wiedza. Student:

1. zna i rozumie w zaawansowanym stopniu elementy oraz metody analizy dzieła muzycznego MEA_W08, P6S_WG
2. ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu podstawowych gatunków i form muzycznych MEA_W12, P6S_WG

Umiejętności. Student:

3. potrafi przeprowadzić analizę utworów muzycznych różnych epok z zastosowaniem typowych metod MEA_U05, P6S_UW

Kompetencje społeczne. Student:

4. rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy MEA_K01, P6S_KK

Karta przedmiotu

Nazwa: Chór	Kod: 2.2.5.M-01CH, 2.2.5.M-03CH, 2.2.5.M-05CH	ECTS: 3.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych – Instytut Historii – Katedra Historii Kultury i Sztuki		
Kierunek: Muzykologia		
Poziom PRK: 6/7		
Poziom: studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / studia jednolite magisterskie		
Profil: ogólnoakademcki / praktyczny		
Forma: studia stacjonarne / studia niestacjonarne		
Koordynator przedmiotu: Ewelina Szendzielorz Prowadzący przedmiot: Ewelina Szendzielorz		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: A. Formy zajęć <i>wykład / ćwiczenia / konwersatorium / ...</i> B. Tryb realizacji w Sali dydaktycznej / e-learning C. Liczba godzin <i>60h</i> D. Sposób zaliczenia zaliczenie z oceną / egzamin	Nakład pracy studenta: A. Godziny kontaktowe: 60h/ 2 ECTS Udział w zajęciach: 60h B. Praca własna studenta: 3080h/ 1 ECTS Przygotowanie do zajęć: 30h	
Język wykładowy: język polski / język angielski	Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy / do wyboru	Wymagania wstępne: Umiejętność współpracy w grupie.
Metody dydaktyczne: <i>ćwiczenia praktyczne, próby w głosach mieszanych, próby sekcyjne</i>	Metody i kryteria oceniania: Zgodne z WeKSO. A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) - prezentacja repertuaru indywidualnie i w kwartecie (efekty: 1,3,4) - udział w koncertach (efekty: 2,5) B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Obecność i aktywność na zajęciach: 40%</i> <i>Zaliczenie repertuaru: 60%</i>	

<p>Skrócony opis: <i>Wspólne zajęcia chóralne mające na celu ćwiczenie umiejętności śpiewu wielogłosowego oraz poznawania szerokiej literatury wokalne i wokalnie-instrumentalne.</i></p>
<p>Opis: <i>Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania (w tym m.in.: praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych głosów chóru, wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki); kształcenie wokalne studentów (w tym m.in.: podstawy prawidłowego oddechu i dysponowania nim podczas śpiewu, zasady właściwej fonacji, prawidłowe kształtowanie samogłosek, właściwa wymowa spółgłosek, zasady dykcji, praca nad poszerzeniem skali głosu, wyrównanie barwy brzmienia głosu w poszczególnych rejestrach, stosowanie różnych rodzajów artykulacji); rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu; poznanie wartościowego repertuaru i zasad interpretacji dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało. W ramach zajęć studenci doskonalą nabyte umiejętności zespołowego muzykowania.</i></p>
<p>Zakres tematów: <i>Poznanie i wykonywanie repertuaru muzycznego w języku polskim, angielskim i łacińskim z uwzględnieniem literatury wszystkich epok historii muzyki, różnorodnych form i gatunków muzycznych oraz tematyki śpiewów.</i></p>
<p>Literatura: <p style="text-align: center;">U. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć</p> <i>Literatura chóralna dawna i współczesna; wielogłosowy repertuar muzyki religijnej i świeckiej (wybrane utwory) w zróżnicowanych stylistykach, formach i gatunkach z wszystkich epok historii muzyki.</i></p>
<p>Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):</p> <p>Wiedza:</p> <p>1) 1. Student zna w zaawansowanym stopniu repertuar w zakresie muzyki wokalne różnych epok MEA_W09/P6S_WG</p> <p>Umiejętności:</p> <p>2) 2. Student opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez pracę w zespole oraz zna formy zachowań związane z występami publicznymi MEA_U10/P6S_UO</p> <p>3) 3. Student posiada umiejętności w zakresie właściwej emisji głosu, oraz świadomość prawidłowej postawy ciała podczas wykonywania muzyki chóralnej a capella MEA_U11/P6S_UO</p> <p>4) 4. Student zna i wykonuje podstawowy repertuar w zakresie muzyki chóralnej a capella MEA_U18/P6S_UO</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>5) 5. Student jest gotów do animacji i kształtowania kultury muzycznej w różnych środowiskach, szczególnie instytucjach kultury MEA_K02/ P6S_KO</p>

Karta przedmiotu

Nazwa: Chór gospel	Kod: 2.2.5.M-01CH, 2.2.5.M-03CH, 2.2.5.M-05CH	ECTS: 3.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych – Instytut Historii – Katedra Historii Kultury i Sztuki		
Kierunek: Muzykologia		
Poziom PRK: 6/7		
Poziom: studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / studia jednolite magisterskie		
Profil: ogólnoakademcki / praktyczny		
Forma: studia stacjonarne / studia niestacjonarne		

Koordynator przedmiotu: mgr Katarzyna Piasecka Prowadzący przedmiot: mgr Katarzyna Piasecka	
<p>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:</p> <p>A. Formy zajęć <i>wykład / <u>ćwiczenia</u> / konwersatorium/ ...</i></p> <p>B. Tryb realizacji <i><u>w Sali dydaktycznej</u> / e-learning</i></p> <p>C. Liczba godzin <i>60h</i></p> <p>D. Sposób zaliczenia <i><u>zaliczenie z oceną</u> / egzamin</i></p>	<p>Nakład pracy studenta:</p> <p>A. Godziny kontaktowe: <i>60h/ 2 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>60h</i></p> <p>B. Praca własna studenta: <i>30h/ 1 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>30h</i></p>
<p>Język wykładowy: <i><u>język polski</u> / język angielski</i></p>	<p>Rodzaj przedmiotu: <i><u>obowiązkowy</u> / do wyboru</i></p>
<p>Wymagania wstępne: Umiejętność czytania nut i współpracy w grupie</p>	
<p>Metody dydaktyczne:</p> <p>ćwiczenia praktyczne, próby w głosach mieszanych, próby sekcyjne. wspólna praca pedagoga i studentów nad opracowywanym programem, po uprzednim wspólnym rozczytaniu utworów</p> <p>praca nad wybranym materiałem muzycznym przy wykorzystaniu powszechnie dostępnych nagrań wybranych utworów w różnych ich opracowaniach,</p> <p>prezentacja utworów i dyskusja na temat interpretacji w grupie studentów.</p>	<p>Metody i kryteria oceniania: Zgodne z WeKSO.</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się)</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentacja repertuaru indywidualnie i w kwartecie (efekty: 1-4) - udział w koncertach (efekty: 4-8) <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny</p> <p><i>Obecność i aktywność na zajęciach: 40%</i> <i>Zaliczenie repertuaru: 60%</i></p> <p>Prezentacja zrealizowanego programu.</p> <p>Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obecność na zajęciach, - praca własna studenta, - bezbłędne odczytanie tekstu nutowego realizowanego materiału muzycznego - umiejętność ustalenia właściwego stylu utworu w zależności od jego gatunku i czasu powstania, - umiejętność zróżnicowania dynamiki, artykulacji i frazowania, - umiejętność wykorzystania przez studenta własnej wyobraźni muzycznej, - praktyka wykonawcza
Skrócony opis:	

Wspólne zajęcia chóralne mające na celu ćwiczenie umiejętności śpiewu wielogłosowego oraz poznawania szerokiej literatury wokalne i wokalnie-instrumentalne w zakresie muzyki gospel. Głównym celem nauczania przedmiotu jest wychowanie i wykształcenie muzyka rozumiejącego prawidłą języka muzycznego, władającego tym językiem i potrafiącego dzielić się z innymi wiedzą i umiejętnościami w chórze gospelowym.

Cele szczegółowe:

- Podstawy wykorzystania śpiewu i gry na instrumentach w stylu muzyki gospel;
- Umożliwienie harmonijnego rozwoju: osobowościowego i muzycznego;
- Umiejętność zachowania prawidłowej intonacji w śpiewie oraz przy instrumencie;
- Rozwijanie umiejętności gry z zachowaniem podstawowych sposobów artykulacji, dynamiki, frazowania oraz właściwej agogiki;
- Kształcenie i rozwijanie wrażliwości słuchowej na jakość dźwięku i środki wyrazu muzycznego;
- Kształcenie i rozwijanie wyobraźni muzycznej;
- Rozwijanie umiejętności zespołowej pracy nad utworem;
- Kształtowanie umiejętności zespołowego myślenia, formowania właściwych kryteriów estetycznych oraz wartościowania treści i poziomu wykonania utworów muzycznych;

Opis:

Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania (w tym m.in.: praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych głosów chóru, wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki); kształcenie wokalne studentów (w tym m.in.: podstawy prawidłowego oddechu i dysponowania nim podczas śpiewu, zasady właściwej fonacji, prawidłowe kształtowanie samogłosek, właściwa wymowa spółgłosek, zasady dykcji, praca nad poszerzeniem skali głosu, wyrównanie barwy brzmienia głosu w poszczególnych rejestrach, stosowanie różnych rodzajów artykulacji); rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu; poznanie wartościowego repertuaru i zasad interpretacji dzieła w zgodności z estetyką stylu gospel. W ramach zajęć studenci doskonale nabyte umiejętności zespołowego muzykowania.

Cele przedmiotu:

1. Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej.
2. Doskonalenie swobodnej techniki wokalne – instrumentalnej ukierunkowanej na muzykę rozrywkową.
3. Poznawanie szeroko rozumianego repertuaru polskiej i zagranicznej muzyki rozrywkowej, z wyszczególnieniem muzyki gospel.
4. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i umiejętności akompaniamentu zespołowego do wybranych melodii muzyki rozrywkowej.
5. Rozwijanie umiejętności śpiewu i gry a' vista.
6. Kształcenie umiejętności zespołowej pracy nad utworem.
7. Przygotowanie do muzykowania zespołowego.
8. Nauka synchronizacji wykonywanych partii wokalne – instrumentalnych z ruchem dyrygenckim.

Zakres tematów:

Poznanie i wykonywanie repertuaru muzycznego w języku polskim, angielskim literatury muzyki rozrywkowej, różnorodnych form i gatunków muzycznych oraz tematyki śpiewów.

1. Utwór gospel
2. Utwór pop – gospel
3. Utwory w stylu muzyki gospel polskiej i zagranicznej muzyki rozrywkowej.
4. Wokalno - instrumentalne opracowanie utworu z kategorii muzyki świątecznej lub ludowej (odpowiednio w semestrze zimowym i letnim)

- wykonawstwo utworów gospelowych
- gra i śpiewanie a' vista,
- transponowanie akompaniamentu,
- nauka akompaniamentu zespołowego,
- władanie niezbędnymi środkami wykonawczymi – odtwórstwo i improwizacja
- prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego utworu, dokonanie zespołowej analizy materiałowej i wykonawczej oraz wspólne, poprawne wykonanie utworu
- znajomość notacji funkcyjnej obowiązującej w muzyce popularnej
- umiejętność zespołowej pracy na utworem
- umiejętność rozróżniania stylów muzycznych :

a) gospel

b) blues

c) swing

d) ballada soulowa

e) pop

f) funky

Zadania wykonawcze

- Zaznajomienie studentów z budową głosu ludzkiego i wybranych instrumentów, z wyszczególnieniem fortepianu, a także z ich walorami brzmieniowymi oraz możliwościami kształtowania oraz doskonalenia brzmienia.
- Kontrola i korygowanie postawy studenta przy instrumencie oraz podczas śpiewania.
- Rozpoznanie zakresu umiejętności wykonawczych:

a) dźwięk – gatunek, prawidłowość wydobywania, wrażliwość

słuchowa-czuciowa na brzmienie

b) śpiew i gra na instrumencie – umiejętności, właściwości, swoboda;

c) gra a'vista – sprawność percepcji, możliwość prawidłowego wykonania;

d) przeprowadzenie ewentualnej korekty w zależności od potrzeb.

- Ustalenie podstawowych zasad prawidłowego sposobu ćwiczenia, osiągnięcia swobody wykonawczej i wymaganego tempa :

a) stała praca nad dźwiękiem i prawidłowym sposobem jego wydobywania ;

b) prawidłowa artykulacja legato, non legato, staccato i portato;

c) samokontrola słuchowo-czuciowa

d) wyrównanie brzmienia

e) precyzja w odczytywaniu tekstu muzycznego i jego realizacji

e) rozwijanie biegłości w realizacji motywów melodyczno-rytmicznych

- Kształcenie umiejętności

a) swoboda wykonawcza i wyrównywanie brzmienia we wszystkich

rejestrach;

b) gotowość do zmian form gry (refleks słuchowo- ruchowy).

Zadania interpretacyjne

- Ustalenie zasad pracy nad interpretacją utworu:

a) ustalenie pojęcia tekstu muzycznego;

b) bezbłędne odczytanie tekstu jako punkt wyjściowy do pracy nad utworem;

c) analiza materiałowa i wykonawcza obejmująca wiedzę o kompozytorze, epoce i stylu oraz obraz artystyczny utworu i środki wykonawcze;

d) sposoby opanowania pamięciowego

e) kolejność etapów pracy nad utworem

- Zadania związane z pracą nad interpretacją utworu :

a) dźwięk – wybór brzmienia;

b) ustalenie tempa finalnego;

c) tempo – pulsacja – metrum – rytm;

d) zróżnicowana artykulacja;

e) frazowanie – oddech, kulminacja;

f) znajomość struktury harmoniczej;

g) plan dynamiczny;

h) barwa dźwięku – kolorystyka;

i) łączenie środków interpretacyjnych;

Literatura:

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć
Wybrane partytury przez dyrygenta zespołu dopasowane do możliwości grupy.

The Ultimate Gospel Book

The Ultimate Gospel Songbook

M. Levine ,The Jazz Theory Book, Sher Music Co.,

CA U.S.A, Los Angeles 1995.

M. Levine , The Jazz Piano Book, Petaluma Sher, 1989.

M. Morangelli ,A Reference For Jazz Theory, The Reel Score, LLC 2002.

B. Nettles, Harmony, Berklee College Of Music, Boston 1987.

J. Oleszkowicz, I Ty możesz improwizować, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1997.

W. K. Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2009.

G. Sandor, O grze na fortepianie, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1994.

T. Świercz, Materiały do nauki improwizacji fortepianowej,

Gdańsk Wydawnictwo AM, 2007.

Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania studenta i uwzględnia jego wiek, preferencje muzyczne oraz poziom wrażliwości na utwory.

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania studenta i uwzględnia jego wiek, preferencje muzyczne oraz poziom wrażliwości na utwory

- A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć
 - A1. wykorzystywana podczas zajęć
 - A2. studiowana samodzielnie przez studentaDobór literatury zależy od stopnia zaawansowania chóru gospel
 - B. Literatura uzupełniająca
- Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania chóru gospel

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie

- 1) Student zna w zaawansowanym stopniu repertuar w zakresie muzyki wokalne, muzyki wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej różnych epok muzyki rozrywkowej z wyszczególnieniem gatunku gospel. Student zna style muzyczne takie jak: gospel, blues, swing, ballada soulowa, funky, pop / MEA_W09; P6S_WG
- 2) Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu zasad i teorii muzyki, podstawowych gatunków i form muzycznych (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki gospel), a także stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w muzyce gospel/ MEA_W12; P6S_WG
- 3) Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu, teoretyczną i praktyczną, w odniesieniu do prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokalo-instrumentalnych w stylu muzyki gospel w amatorskim ruchu muzycznym oraz w odniesieniu do działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie / MEA_W17; P6S_WG/K.

Umiejętności: student potrafi

- 4) Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne i kulturalne, zespoły badawcze, zespoły muzyczne i inne grupy). Student ma predyspozycje do twórczego działania organizując przedsięwzięcia artystyczne i odnajduje się w relacjach społeczno - kulturalnych. / MEA_U09; P6S_UO
- 5) Student zna i wykonuje podstawowy repertuar w zakresie muzyki wokalne, ze szczególnym uwzględnieniem śpiewu gospel i repertuaru chóralnego a cappella i techniki call&response/ MEA_U18; P6S_UW/O
- 6) Student ma przygotowanie w zakresie edukacji i animacji muzycznej w odniesieniu do prowadzenia: zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych, amatorskim ruchu muzycznym, instytucjach kultury w zakresie muzyki rozrywkowej/ MEA_U19; P6S_UO

Kompetencje społeczne: student jest gotów do

- 7) Student jest gotów do animacji i kształtowania kultury muzycznej w różnych środowiskach, szczególnie instytucjach kultury i mediach w zakresie muzyki popularnej/ MEA_K02; P6S_KO
- 8) Student uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, przedstawienia operowe, występy zespołów folklorystycznych, spotkania z artystami, warsztaty muzyczne w zakresie gatunku muzyki gospel)/ MEA_K06; P6S_KO

Karta przedmiotu

Nazwa: Krytyka muzyczna	Kod: 2.2.5.M-01KM	ECTS: 3.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych, Instytut Historii, Katedra Muzykologii</i>		

<p>Kierunek: <i>muzykologia</i></p> <p>Poziom PRK: 6</p> <p>Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i></p> <p>Profil: <i>ogólnoakademcki</i></p> <p>Forma: <i>studia stacjonarne</i></p>		
<p>Koordinator przedmiotu: Andrzej Prasał</p> <p>Prowadzący przedmiot: Andrzej Prasał</p>		
<p>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:</p> <p>A. Formy zajęć <i>ćwiczenia</i></p> <p>B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej</i></p> <p>C. Liczba godzin <i>30h</i></p> <p>D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną</i></p>		<p>Nakład pracy studenta:</p> <p>A. Godziny kontaktowe: <i>40h/ 1.5 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>30h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>10h</i></p> <p>B. Praca własna studenta: <i>40h/ 1,5 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>20h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>20h</i></p>
<p>Język wykładowy: <i>język polski</i></p>	<p>Rodzaj przedmiotu: <i>Obowiązkowy</i></p>	<p>Wymagania wstępne: Brak</p>
<p>Metody dydaktyczne:</p> <p><i>przygotowanie referatu, dyskusja nad tekstem, pisanie tekstu</i></p>		<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Prace zaliczeniowe (efekty 1-8); Zadania cząstkowe (efekty 1-8) Aktywny udział w zajęciach (efekty 1-8)</i></p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny</p> <p><i>przygotowanie wyznaczonych zadań domowych w formie krótkich prezentacji 20%</i></p> <p><i>przygotowanie trzech tekstów zaliczeniowych 60%</i></p> <p><i>aktywny udział w zajęciach 20%</i></p>
<p>Skrócony opis: <i>Zapoznanie studentów z pojęciem, historią i zadaniami krytyki muzycznej</i></p>		
<p>Opis: Zapoznanie studentów z pojęciem, historią i zadaniami krytyki muzycznej, relacjami pomiędzy krytyką a analizą muzyczną, współczesnym obliczem krytyki muzycznej oraz konkretnymi formami krytyki i publicystyki muzycznej.</p>		
<p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie krytyki muzycznej, jej funkcja i formy. Historia krytyki muzycznej 2. Współczesna krytyka muzyczna w Polsce – postaci i instytucje 3. Kryteria oceny sztuki wykonawczej i dzieł muzycznych 		

4. Dzieło muzyczne, jego wykonanie i krytyk. Wymogi i problemy natury etycznej w krytyce muzycznej
5. Wymogi pisarskie dotyczące różnych form publicystycznych i różnych mediów
6. Warsztaty krytyki muzycznej – różne formy publicystyczne (recenzja, wywiad, zapowiedź imprezy, tekst do programu koncertowego, książeczka płytowa, prelekcja, wpis na blogu)

Literatura:

- A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć
 - A1. wykorzystywana podczas zajęć

A. CHEŃKA-GOTKOWICZ, *Dysonanse krytyki. O ocenie dzieła muzycznego*, Gdańsk 2008

E. KOFIN, *Krytyka muzyczna. Skrypt dla studentów akademii muzycznych i uniwersytetów*, Wrocław 2010

Bieżąca lektura polskiej prasy muzycznej (m.in. „Ruch Muzyczny”)

- B. Literatura uzupełniająca

S. JAROCIŃSKI (opr.), *Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku (do roku 1939)*, Kraków 1955

Każdy wie jak i każdy potrafi. Czym jest krytyka? Jaka jest praktyka? Rozmawiają Dorota Kozińska i Rafał Augustyn, „Ruch Muzyczny” 2007, nr 21

A. Sułek, *Czym jest krytyka? Jaka jest praktyka? Na pytania odpowiada Andrzej Chłopecki*, „Ruch Muzyczny” 2007, nr 5

blogi muzyczne

M. BRISTIGER, R. CIESIELSKI (red.), *Krytyka muzyczna : krytyka czy krytyki*, Zielona Góra 2012

M. BRISTIGER, R. CIESIELSKI, B. LITERSKA, J. GUZY-PASIAK (red.), *Krytyka muzyczna: teoria, historia, współczesność*, Zielona Góra 2009

K. BULA, *Jak mówić o muzyce. Vademecum komentatora muzycznego*, Warszawa 1991

A. CHŁOPECKI, *Zabobony gasnącego stulecia. Kontynuacje*, Warszawa 2016

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie

1. student zna w zaawansowanym stopniu terminologię muzykologiczną i posiada wiedzę z zakresu nauk humanistycznych dotyczącą krytyki muzycznej/MEA_W02; P6S_WG
2. student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu elementy dzieła muzycznego oraz metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieł instrumentalnych, wokalnych oraz wokально-instrumentalnych różnych epok w kontekście krytyki muzycznej/MEA_W08; P6S_WG
3. student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu o założeniach teoretycznych krytyki muzycznej/MEA_W20; P6S_WG

Umiejętności: student potrafi

4. student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł muzycznych oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzykologicznej/MEA_U01; P6S_UW
5. student potrafi rozpoznać, scharakteryzować oraz przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację (w zakresie teoretycznym i praktycznym) utworów muzycznych różnych epok z zastosowaniem typowych metod i stylów wykonawczych, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, wartości estetycznych i miejsca w procesie historyczno-kulturowym/MEA_U05; P6S_UW
6. student posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu krytyki muzycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także

różnych źródeł/MEA_U14; P6S_UK

Kompetencje społeczne: student jest gotów do

7. student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doksztalcania się zawodowego i zdobywania umiejętności w zakresie krytyki muzycznej/MEA_K01; P6S_KK
8. student przyjmuje odpowiedzialność za trafność przekazywanych informacji, jest uczciwy i rzetelny w pracy badawczej, reprezentuje wysoki poziom kultury akademickiej/MEA_K07, P6S_KR

Karta przedmiotu

Nazwa: Etnomuzykologia (Pieśń religijna – tradycja i obrzędowość)	Kod: 2.2.5.M-02E	ECTS: 5
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>		
Kierunek: Muzykologia Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / studia jednolite magisterskie</i> Profil: <i>ogólnoakademcki / praktyczny</i> Forma: <i>studia stacjonarne / studia niestacjonarne</i>		
Koordynator przedmiotu: Mariusz Pucia Prowadzący przedmiot: Mariusz Pucia		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: A. Formy zajęć <i>wykład / ćwiczenia / konwersatorium / ...</i> B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej / e-learning</i> C. Liczba godzin <i>15h / 60h</i> D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną / egzamin</i>	Nakład pracy studenta: A. Godziny kontaktowe: <i>80h / 3 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>60h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>20h</i> B. Praca własna studenta: <i>40h / 2 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>20h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>20h</i>	
Język wykładowy: <i>język polski / język angielski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy / do wyboru</i>	Wymagania wstępne: brak

<p>Metody dydaktyczne:</p> <p><i>ćwiczenia praktyczne / metoda projektu / ...</i></p>	<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Praca zaliczeniowa (efekty 2); Zadania cząstkowe (efekty 3,4). Egzamin (efekty 1)</i></p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%).</i></p>
<p>Skrócony opis: Praktyczne wprowadzenie w zagadnienia badań terenowych w kierunku pozyskania materiału muzycznego i etnograficznego.</p>	
<p>Opis: Wprowadzenie w zagadnienia praktyczne związane z eksploracjami terenowymi w kierunku pozyskania i opracowywania materiału muzycznego i etnograficznego do badań etnomuzykologicznych. Szczególny nacisk kładzie się na umiejętności pozyskania (przeprowadzania badań terenowych) gromadzenia, archiwizacji i analizy przekazów religijnych oraz o lokalnej proveniencji</p>	
<p>Zakres tematów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rys historyczny. Teorie, tendencje i metody badawcze - Przełom fonograficzny i jego reperkusje dla ewolucji i rozwoju dziedziny - Kultura tradycyjna i jej obrzędowość - Badania ludowej twórczości religijnej w Polsce. Kontekst historyczny i rzeczowy - Style i formy polskich śpiewów religijnych - Śląsk w badaniach tradycji muzycznych 	
<p>Literatura:</p> <p>9) Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć</p> <ul style="list-style-type: none"> - A1. wykorzystywana podczas zajęć B. Bartkowski, Polskie śpiewy religijne w żywej tradycji Style i formy, Kraków 1987 J. Sobieska, M. Sobieski, Polska muzyka ludowa i jej problemy, Kraków 1973 B. Bartkowski, Polskie śpiewy religijne społeczności katolickich Studia i materiały, Lublin 1990, T. 1 - A2. studiowana samodzielnie przez studenta K. Turek, Sylwetki zbieraczy i badaczy muzycznego folkloru Śląska, Katowice 2001 A. Zoła, Melodyka ludowych śpiewów religijnych w Polsce, Lublin 2003 <p>10) Literatura uzupełniająca</p> <ul style="list-style-type: none"> D. Simonides, Mądrość ludowa. Dziedzictwo kulturowe Śląska Opolskiego, Wrocław 2007 A. Czekanowska, Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec, Warszawa 2008 	
<p>Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):</p> <p>Wiedza. Student:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu obrzędowości i pobożności ludowej oraz folkloru/ MEA_W13; P6S_WG <p>Umiejętności. Student:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. posiada umiejętność charakteryzowania muzyki tradycyjnej (szczególnie regionalnej kultury ludowej), potrafi stosować zasady poprawnej dokumentacji muzycznej i opisu etnograficznego w teorii i praktyce / MEA_U06; P6S_UW 	

Kompetencje społeczne. Student:

3. ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego w zakresie kultury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem Śląska / MEA_K05; P6S_KR

4. uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (występy zespołów folklorystycznych) / MEA_K06; P6S_KO

Karta przedmiotu

Nazwa: Archiwistyka muzyczna		Kod: 2.2.5.M-01PM	ECTS: 2.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych, Instytut Historii, Katedra Muzykologii			
Kierunek: muzykologia			
Poziom PRK: 6 Poziom: studia pierwszego stopnia Profil: ogólnoakademcki Forma: studia stacjonarne			
Koordynator przedmiotu: dr hab. Franciszek Koenig, prof. UO Prowadzący przedmiot: dr hab. Franciszek Koenig, prof. UO			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: A. Formy zajęć Ćwiczenia B. Tryb realizacji w sali dydaktycznej C. Liczba godzin 15 h D. Sposób zaliczenia zaliczenie z oceną		Nakład pracy studenta: A. Godziny kontaktowe: 15h/ 1 ECTS Udział w zajęciach: 15h B. Praca własna studenta: 5h/ 1 ECTS Przygotowanie do zajęć: 3h Przygotowanie do zaliczenia: 2h	
Język wykładowy: język polski	Rodzaj przedmiotu: Obowiązkowy	Wymagania wstępne: Brak	
Metody dydaktyczne: <ul style="list-style-type: none">• ćwiczenia praktyczne,• praca z muzykami,• praca na podstawie prezentacji multimedialnej		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) Praca zaliczeniowa (efekty 1,2); Zadania cząstkowe (efekty 3, 4). B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (50%) i pracy zaliczeniowej (50%), Ocenianie studentów kierunku muzykologia opiera się o Wewnętrzny System Oceniania.	
Skrócony opis:			

Celem zajęć jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat archiwów i archiwistyki muzycznej.

Opis:

Wprowadzenie do zagadnień związanych z gromadzeniem, przechowywaniem i udostępnianiem materiałów archiwalnych. Ważnym elementem archiwistyki muzycznej jest również opracowywanie materiałów muzycznych, czyli ich porządkowanie, opisywanie i katalogowanie.

Zakres tematów:

- Wprowadzenie do archiwistyki – archiwistyka w systemie nauk (1 godzina);
- Teoria archiwistyki – terminologia: zespół archiwalny, zbiór archiwalny, zasób archiwalny (1 godzina)
- Podstawowe funkcje archiwów - gromadzenie, zabezpieczanie, przechowywanie, opracowanie i udostępnianie materiałów (1 godzina);
- Rola archiwów w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego (1 godzina).
- Zakresy działań archiwów i sieci archiwów w Polsce (1 godzina);
- Organizacja wnętrza archiwów (1 godzina);
- Zapoznanie się z Archiwum Państwowym (2 godziny);
- Rodzaje archiwów i archiwaliów muzycznych oraz ich znaczenie (2);
- Archiwa muzyczne w Polsce. Podstawy prawne i instytucjonalne (1);
- Zapoznanie się z archiwum muzycznym (4 godziny)

Literatura:

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A1. wykorzystywana podczas zajęć

H. Robótka, *Wprowadzenie do archiwistyki*, Toruń 2003

B. Ryszewski, *Archiwistyka. Przedmiot, zakres, podział*, Warszawa-Toruń 1972

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

Archiwistyka cyfrowa i nauki pomocnicze historii w edukacji archiwalnej. Problemy dydaktyki archiwistyki, red. A. Kulecka, Warszawa 2016.

Poradnik dla archiwisty instytucji polskiej na obczyźnie, pod red. J. Krochmala, Warszawa 2006

M. Konstankiewicz, A. Niewęłowski, *Narodowy zasób archiwalny i archiwa. Komentarz*, Warszawa 2016

B. Literatura uzupełniająca

Archiwa w Polsce. Informator adresowy. Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych, Warszawa 2004

W. Semkowicz, *Paleografia łacińska*, Kraków 2002

G. Poźniak, *Johann Mathias Vinzenz Haas (1812-1899): działalność organmistrzowska na Opolszczyźnie. Studium źródłoznawcze na podstawie zbiorów Archiwum Państwowego w Opolu*, Opole 2023.

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie:

1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu w zakresie kierunków i celów badań muzykologicznych z uwzględnieniem badań archiwalnych i wykorzystaniu archiwaliów muzycznych **MEA_W03/ P6S_WG**
2. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu o powiązaniach dyscyplin właściwych dla muzykologii z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami nauk humanistycznych w tym archiwistyki **MEA_W06/ P6S_WG**

Umiejętności: student potrafi:

3. Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem źródeł muzycznych (takich jak dawne muzykalia) i literatury przedmiotowej oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzykologicznej **MEA_U01/ P6S_UW**

Kompetencje społeczne: student jest gotów do:

4. Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego w zakresie kultury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju życia muzycznego na Śląsku **MEA_K05/P6S_KO**

Karta przedmiotu

Nazwa: Estetyka muzyczna		Kod: 2.2.5.M-05ESM	ECTS: 1
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych			
Kierunek: Muzykologia			
Poziom PRK: 6 Poziom: studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / studia jednolite magisterskie Profil: ogólnoakademicki / praktyczny Forma: studia stacjonarne / studia niestacjonarne			
Koordynator przedmiotu: Ewelina Szendzielorz Prowadzący przedmiot: Ewelina Szendzielorz			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:		Nakład pracy studenta:	
A. Formy zajęć wykład / ćwiczenia / konwersatorium / ...		A. Godziny kontaktowe: 15h / 0,5 ECTS Udział w zajęciach: 15h Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego:	
B. Tryb realizacji w Sali dydaktycznej / e-learning		B. Praca własna studenta: 15h / 0,5 ECTS Przygotowanie do zajęć: 5h Przygotowanie do zaliczenia: 10h	
C. Liczba godzin 15h / 30h			
D. Sposób zaliczenia zaliczenie z oceną			
Język wykładowy: język polski / język angielski	Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy / do wyboru	Wymagania wstępne: brak	
Metody dydaktyczne: ćwiczenia praktyczne / metoda projektu / ... wykład		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) Egzamin ustny (efekty 1-4) B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny Ustalenie oceny końcowej na podstawie egzaminu ustnego (100%).	
Skrócony opis: Zaznajomienie studentów z zagadnieniami filozoficzno-estetycznymi dotyczącymi muzyki.			
Opis:			

Zaznajomienie studentów z zagadnieniami filozoficzno-estetycznymi dotyczącymi muzyki w ujęciu historycznym, w tym zaznaczenie zagadnienia odrębnego rozumienia estetyki muzyki, wpływające z różnic w pojmowaniu muzyki i sztuki oraz celów ich uprawiania.

Zakres tematów:

1. Podstawowe pojęcia: piękno, estetyka, muzyka, sztuka
2. Pojmowanie zagadnień podstawowych w aspekcie historycznym
3. Starożytność, Średniowiecze, klasyfikacje sztuk
4. Traktat św. Augustyna
5. *Musica enchiridias*
6. Renesans
7. Związki ewolucji teorii i praktyki muzycznej, z techniką zapisu i rozwoju cywilizacyjnego
8. Barok
9. Klasycyzm
10. Romantyzm
11. Autonomia i zależność
12. wiek XX, przełom i XXI
13. Koncepcja muzyki, jej status w historii i współcześnie, funkcje i relacje (twórca - dzieło - odbiorca)
14. Awangarda a pop, happening, performance i inne.
15. Krytyka muzyczna

Literatura:

- 11) Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć
- A1. wykorzystywana podczas zajęć
- E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997
- R. Popowski SDB (red), *Św. Augustyna traktat "O muzyce"*, Lublin 1999
- M. Woźna-Stankiewicz, Z. Dobrzańska-Fabiańska, *Muzykolog wobec dzieła muzycznego*, Kraków 1999
- A2. studiowana samodzielnie przez studenta
- W. Tatarkiewicz, *Historia Estetyki*, Warszawa 1985-1991
- M. Gołaszewska, *Zarys estetyki*, Warszawa 1985
- 12) Literatura uzupełniająca
- R. Bernagiewicz, *Wprowadzenie do historii teorii muzyki, Starożytna Grecja*, Lublin 2007
- D. Maciejewicz, *Zegary nie zgadzają się ze sobą. Spór o czas w muzyce drugiej połowy XX wieku*, Warszawa 2000
- K. Gucałski, *Znaczenie muzyki*, Kraków 1999
- Adorno T. W., *Filozofia nowej muzyki*, Warszawa 1974
- Jarzębska A., *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Wrocław 2004

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

WIEDZA:

1. 1. Student ma wiedzę o miejscu i znaczeniu muzykologii wśród nauk humanistycznych oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej **MEA_W01/P6S_WG**
2. 2. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu estetyki muzycznej **MEA_W14 P6S_WG**

UMIĘTNOŚCI:

- 3.** 3. Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów różnych autorów – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich (m.in. w debacie) oraz formułowania wniosków (głównie w zakresie estetyki muzyki) **MEA_U12/P6S_UK**

KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

- 4.** 4. Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu oraz z własną pracą, jest zdolny do konstruktywnej krytyki **MEA_K04/ P6S_KR**

Karta przedmiotu

Nazwa: Dziennikarstwo muzyczne		Kod: 2.2.5.M-02DM	ECTS: 2.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Instytut Historii – Wydział Nauk Społecznych</i>			
Kierunek: <i>Muzykologia</i>			
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademcki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>			
Koordynator przedmiotu: mgr Katarzyna Piasecka Prowadzący przedmiot: mgr Katarzyna Piasecka			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:		Nakład pracy studenta:	
A. Formy zajęć wykład / <i>ćwiczenia / konwersatorium/...</i>		A. Godziny kontaktowe: 30h/ 1 ECTS Udział w zajęciach: 30h	
B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej / e-learning</i>		B. Praca własna studenta: 25h/ 1 ECTS Przygotowanie do zajęć: 15h Przygotowanie do zaliczenia: 10h	
C. Liczba godzin 15h / 30h			
D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną / egzamin</i>			
Język wykładowy: język polski / <i>język angielski</i>	Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy / <i>do wyboru</i>	Wymagania wstępne: Zainteresowanie szeroko rozumianą muzyką rozrywkową: polską i zagraniczną. Znajomość podstaw psychologii muzyki. Zainteresowanie podstawowymi możliwościami wykorzystania muzyki w multimediach i mediach.	

<p>Metody dydaktyczne:</p> <p><i>ćwiczenia praktyczne + projekt</i></p>	<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Praca zaliczeniowa (efekty 6,7,8,9,10,11,12,13); Zadania cząstkowe (efekty 1,2,3,4,5).</i></p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%).</i></p>
<p>Skrócony opis:</p> <p>Głównym celem zajęć jest zapoznanie studentów z poszczególnymi formami dziennikarstwa muzycznego (prasa, radio, telewizja, internet, fotografia koncertowa), specyfiki zawodu dziennikarza muzycznego oraz zapoznanie z kulturowymi i historycznymi kontekstami tej pracy.</p>	
<p>Opis:</p> <p>Głównym celem zajęć jest zapoznanie studentów z poszczególnymi formami dziennikarstwa muzycznego (prasa, radio, telewizja, internet, fotografia koncertowa), specyfiki zawodu dziennikarza muzycznego oraz zapoznanie z kulturowymi i historycznymi kontekstami tej pracy. Studenci zapoznają się z wybranymi problemami socjologii muzyki, najważniejszymi wydarzeniami muzycznymi, festiwalami, nagrodami. Po-znają sylwetki najważniejszych dziennikarzy muzycznych (byłych i obecnych). Studenci zapoznają się z zasadami analizy treści przekazów medialnych, zamieszczonych w prasie, radiu, telewizji i internecie. Studenci zdobywają również umiejętności z zakresu przygotowywania różnogatunkowych wypowiedzi dziennikarskich. Celem zajęć jest także zapoznanie studentów z historią i ewolucją mediów branżowych (muzycznych) oraz przyswojenie i usystematyzowanie wiedzy dotyczącej muzyki rozrywkowej XX i XXI w.</p>	
<p>Zakres tematów:</p> <p>Gatunki muzyczne</p> <p>Historia polskiej i światowej muzyki rozrywkowej w XX i XXI w.</p> <p>Socjologia muzyki</p> <p>Wyjaśnienie terminologii i typologii mediów</p> <p>Specyfika pracy dziennikarza muzycznego</p> <p>Rola dziennikarstwa muzycznego (krytyk czy kreator opinii)</p> <p>Historia i ewolucja mediów</p> <p>Analiza mediów muzycznych</p> <p>Gatunki dziennikarstwa muzycznego: recenzja, relacja, wywiad, zapowiedź</p> <p>Retoryka dziennikarska</p> <p>Konteksty dziennikarstwa</p> <p>Festiwale i wydarzenia muzyczne</p> <p>Najważniejsze nagrody muzyczne</p> <p>Media i dziennikarze wobec muzyki rozrywkowej w XX i XXI w.</p> <p>Analiza zawartości prasy, radia, telewizji oraz internetu</p> <p>Jak pisać i mówić o muzyce?</p>	
<p>Literatura:</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć</p> <p>A1. wykorzystywana podczas zajęć</p>	

E. Chudziński, Z. Bauer Dziennikarstwo i świat mediów, Kraków 2012
Oprac. zbiorowe, Z historii mediów i dziennikarstwa. Studium selektywne, 2015
M. Sierocki, W. Górka, Alfabet muzyczny. Od Abby do Zucchero. Spotkania z idolami popkultury
J. Rogala, Muzyka polska XX w., 2000
Z. Kowalczyk, Kronika muzyki popularnej XX w., 1995
Jadwiga Paja-Stach, Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego, 2009
J. Kasperski, Historia muzyki popularnej, 2019
J. Dijk, Społeczne aspekty nowych mediów, 2010
B. Brodzińska, M. Jeziński, M. Mateja, Zawód dziennikarz. Między misją a profesją, 2015
T. Koniuk, Etyczne dziennikarstwo, Warszawa 2015
Z. Bauer, Dziennikarstwo wobec nowych mediów, 2009
D. Grzelewska, R. Habielski, A. Kozieł, Prasa, radio i telewizja w Polsce. Zarys dziejów, Warszawa 2001
K. Zmorzyński, „Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język”, Kraków 2007
M. Parus, A. Trudzik, Media jako przestrzenie muzyki, 2016

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

Prasa muzyczna, archiwalne i aktualne audycje muzyczne w radiu, telewizji i internecie. Artykuły prasowe

B. Literatura uzupełniająca

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie

1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu w zakresie orientacji teoretycznych i szkół badawczych w ramach socjologii kultury oraz dotyczącą procesów społecznych, w tym: uczestnictwa w kulturze, jej odtwarzania, zróżnicowania, integracji i dezintegracji; ma wiedzę w zaawansowanym stopniu o człowieku jako twórcy kultury (zwłaszcza kultury muzycznej) i orientację we współczesnym życiu kulturalnym / MEA_W04 – P6S_WG/K
2. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu na temat historii i teorii muzyki różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury. Student zna gatunki dziennikarstwa muzycznego / MEA_W05 – P6S_WG
3. Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu elementy dzieła muzycznego oraz metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieł instrumentalnych, wokalnych oraz wokально-instrumentalnych różnych epok w muzyce XX i XXI wieku w Polsce i na świecie. Zna gatunki muzyczne. / MEA_W08 – P6S_WG
4. Student zna pojęcia i główne etapy rozwoju mediów masowych, ich klasyfikację oraz typologię; posiada wiedzę w zaawansowanym stopniu na temat sposobów prezentacji tematyki muzycznej w różnorodnych przekazach medialnych. Student zna historię i ewolucję mediów / MEA_W18 – P6S_WG
5. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu o założeniach teoretycznych krytyki muzycznej i dziennikarstwa muzycznego; zna techniki rejestracji dźwięku i zasady montażu dźwięku. Student zna gatunki dziennikarstwa muzycznego. Student ma wiedzę na temat dziennikarzy muzycznych w XX i XXI wieku. / MEA_W20 - P6S_WG

Umiejętności: student potrafi

6. Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł muzycznych (muzyka dawna i współczesna, źródła fonograficzne, instrumenty) i literatury przedmiotowej, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzykologicznej. Student potrafi analizować zawartości prasy, radia, telewizji i internetu / MEA_U01 – P6S_UW
7. Student umie samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i rozwijać swój warsztat naukowy, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego. / MEA_U03 – P6S_UU

8. Student potrafi rozpoznać, scharakteryzować oraz przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację (w zakresie teoretycznym i praktycznym) utworów muzycznych różnych epok z zastosowaniem typowych metod i stylów wykonawczych, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, wartości estetycznych i miejsca w procesie historyczno-kulturowym; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów. Potrafi rozpoznać gatunki muzyczne w okresie XX i XXI wieku / MEA_U05 – P6S_UW
9. Student posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim i w wybranym języku obcym (na poziomie B2), dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu muzykologii historycznej i systematycznej, instrumentologii oraz krytyki muzycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, ze szczególnym uwzględnieniem regionalnego dziedzictwa kulturowego. Student włada językiem angielskim w pisaniu recenzji, relacji, wywiadu czy zapowiedzi / MEA_U14 – P6S_UK
10. Student posiada podstawową umiejętność korzystania z urządzeń służących rejestracji dźwięku; potrafi zmontować kompletny i poprawny pod względem technicznym materiał dźwiękowy / MEA_U20 - P6S_UW

Kompetencje społeczne: student jest gotów do

11. Student potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i odbierane treści, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu. Student potrafi ocenić sytuację, w której skutecznie wykorzystuje poznaną wiedzę z zakresu dziennikarstwa muzycznego / MEA_K01 – P6S_KK
12. Student uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, przedstawienia operowe, występy zespołów folklorystycznych, spotkania z artystami, warsztaty muzyczne) Student ma predyspozycje do twórczego działania w relacjach społeczno - kulturalnych / MEA_K06 – P6S_KO
13. Student przyjmuje odpowiedzialność za trafność przekazywanych informacji, jest uczciwy i rzetelny w pracy badawczej, reprezentuje wysoki poziom kultury akademickiej / MEA_K07 - P6S_KR

Karta przedmiotu

Nazwa: Podstawy dyrygowania	Kod: 2.2.5.M-03PD	ECTS: 1.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Institut Historii – Wydział Nauk Społecznych</i>		
Kierunek: <i>Muzykologia</i>		
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademcki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>		
Koordynator przedmiotu: mgr Katarzyna Piasecka Prowadzący przedmiot: mgr Katarzyna Piasecka		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:	Nakład pracy studenta:	
A. Formy zajęć wykład / <i>ćwiczenia / konwersatorium / ...</i>	A. Godziny kontaktowe: 15h/ 0,5 ECTS Udział w zajęciach: 15h	
B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej / e-learning</i>	B. Praca własna studenta: 15h/ 0,5 ECTS Przygotowanie do zajęć: 10h Przygotowanie do zaliczenia: 5h	
C. Liczba godzin		

15h / 15h		
D. Sposób zaliczenia zaliczenie z oceną / egzamin		
Język wykładowy: język polski / język angielski	Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy / do wyboru	Wymagania wstępne: Podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki i emisji głosu.
Metody dydaktyczne: - indywidualna praca pedagoga ze studentem praca w grupie na zespole warsztatowym, w którym jeden ze studentów pełni rolę dyrygenta		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) Praca zaliczeniowa efekty: 3, 4, 6, 7) Zadania cząstkowe (efekty: 1, 2, 5, 6, 8, 9) B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%).
Skrócony opis: Nabycie podstawowych umiejętności przydatnych do prowadzenia zespołów wokalnych. Student zapoznany zostaje z zagadnieniami z zakresu techniki dyrygenckiej, czytelności ruchu, pracy nad prawidłową emisją głosu i organizowaniem pracy chóru/scholi.		
Opis: Nabycie podstawowych umiejętności przydatnych do prowadzenia zespołów wokalnych. Student zapoznany zostaje z zagadnieniami z zakresu techniki dyrygenckiej, czytelności ruchu, pracy nad prawidłową emisją głosu i organizowaniem pracy chóru/scholi.		
Zakres tematów: - przekazanie podstawowej wiedzy i umiejętności niezbędnych w pracy dyrygenta, - opanowanie przez studenta podstawowych zasad techniki dyrygenckiej, - umiejętność rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych, które występują w omawianych utworach, - wykorzystywanie wiedzy teoretycznej w pracy z zespołami wokalnymi, - wypracowanie czytelności gestu dyrygenckiego, - wypracowanie modelu zachowania dyrygenta w pracy z zespołem i podczas występów (umiejętność łączenia aspektów muzycznych z pozamuzycznymi)		
Literatura: A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zaliczenia): - Szulik M.. Chór w kościele, Lublin 2012		

- Gałęska-Tritt J., Śpiewaj! To bardzo łatwe! – cykl artykułów: „Życie muzyczne” (1994), nr 5/6; (1995), nr 1/2, 3/4, 5/6
- Podzielny M., Podstawowe zagadnienia dotyczące pracy chóralnej z dziećmi i młodzieżą oraz wybór ćwiczeń emisyjnych, (Bo my lubimy śpiewanie 1) Wrocław–Lublin 2011
- Sobierajska H., ABC kształcenia głosu w chórze, Poznań 1986
- Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2006. J. Zabłocki, O technice dyrygowania, COMUK, Warszawa, 1972
- Bury E., Podstawy techniki dyrygowania, COMUK, Warszawa 1978

B. Literatura uzupełniająca

- L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2008
- Krukowski S., opr. Z. Urbanyi-Krasnodębska, Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych – robocze skrypty), AM Wrocław, 1994
- Lasocki J. K., Chór, Poradnik dla dyrygentów, Kraków, 1960
- Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu, Warszawa, 1977

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie

1. Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu elementy dzieła muzycznego oraz metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieł instrumentalnych, wokalnych oraz wokально-instrumentalnych różnych epok. Zna techniki dyrygenckie / MEA_W08 – P6S_WG
2. Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową, teoretyczną i praktyczną, w odniesieniu do prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym, działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie/ MEA_W17 – P6S_WG/K

Umiejętności: student potrafi

3. Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu odczytania systemów zapisu muzycznego (w odniesieniu do notacji dawnych i współczesnych), a także posiada praktyczne umiejętności całościowego przekazania zapisanego dzieła muzycznego (materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei). Potrafi rozwiązywać problemy techniczne i interpretacyjne wybranych dzieł muzycznych / MEA_U04 – P6S_UW
4. Student posiada umiejętność praktycznej realizacji konstrukcji polifonicznych zgodnie z regułami kontrapunktu

i zasadami harmonii funkcyjnej oraz analizy harmonicznej wybranych utworów muzycznych. / MEA_U07 – P6S_UW

5. Student opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę oraz zna formy zachowań związane z występami publicznymi/ MEA_U10– P6S_UO/U
6. Student posiada prawidłowe nawyki dotyczące techniki i higieny postępowania się głosem w zakresie mowy i śpiewu oraz świadomość prawidłowej postawy ciała przy śpiewie, dyrygowaniu / MEA_U11 – P6S_UW
7. Student ma przygotowanie w zakresie edukacji i animacji muzycznej w odniesieniu do prowadzenia: zajęć umuzykalniających (np. zespołów wokalnych) w placówkach pozaszkolnych, amatorskim ruchu muzycznym, instytucjach kultury/ MEA_U19 - P6S_UO

Kompetencje społeczne: student jest gotów do

8. Student jest gotów do animacji i kształtowania kultury muzycznej w różnych środowiskach, szczególnie w amatorskim ruchu śpiewaczym / MEA_K02 – P6S_KO
9. Student uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty, przedstawienia operowe, występy zespołów folklorystycznych, spotkania z artystami, warsztaty muzyczne) Student twórczo działa, organizuje różne przedsięwzięcia artystyczne i nawiązując rozwojowe relacje społeczno - kulturalne/ MEA_K06 – P6S_KO

Karta przedmiotu

Nazwa: <i>Czytanie partytur</i>	Kod: 2.2.5.M-01PM	ECTS: 2.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych, Instytut Historii, Katedra Muzykologii</i>		
Kierunek: <i>muzykologia</i>		
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademicki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>		
Koordynator przedmiotu: Gabriela Czurlok Prowadzący przedmiot: Gabriela Czurlok		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: A. Formy zajęć <i>wykład/ćwiczenia</i> B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej</i> C. Liczba godzin <i>15 h</i> D. Sposób zaliczenia <i>egzamin/zaliczenie z oceną</i>	Nakład pracy studenta: A. <i>Godziny kontaktowe: 25h/ 1 ECTS</i> <i>Udział w zajęciach: 15h</i> <i>Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: 10h</i> B. <i>Praca własna studenta: 25h/ 1 ECTS</i> <i>Przygotowanie do zajęć: 15h</i> <i>Przygotowanie do zaliczenia: 10h</i>	
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>Obowiązkowy</i>	Wymagania wstępne: Podstawowe umiejętności w zakresie gry na fortepianie. Ogólna wiedza w zakresie kluczy muzycznych i

		instrumentoznawstwa.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> Ćwiczenia przedmiotowe, realizacje praktyczne przy instrumencie klawiszowym. 	Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Praca zaliczeniowa (efekty 1);</i> <i>Zadania cząstkowe (efekty 2).</i> B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%),</i> Ocenianie studentów kierunku muzykologia opiera się o Wewnętrzny System Oceniania.
Skrócony opis:	<i>Opanowanie umiejętności gry na fortepianie partytury chóralnej i instrumentalnej o niskim i średnim stopniu trudności. Kształtowanie umiejętności sprawnego czytania nut a'vista.</i>	
Opis:	<i>Student realizuje partytury chóralne z różnych epok, o różnym stopniu trudności i układzie głosów (praca własna studenta oraz czytanie nut a'vista na zajęciach); analizuje i realizuje partytury na kwartet smyczkowy i orkiestrę symfoniczną; czyta a'vista i analizuje partytury różnych epok o obsadzie kameralnej i orkiestrowej.</i>	
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> Podstawowe zagadnienia związane z praktycznym odczytem partytury muzycznej; Skład orkiestry, układ partytury, oraz użycie poszczególnych instrumentów w ramach orkiestry; Notacja instrumentów współczesnej orkiestry, nomenklatura wykonawcza w partyturach; Transpozycje. Rodzaje kluczy; Praktyczne czytanie wybranych fragmentów partytur symfonii epoki klasycyzmu i romantyzmu. 	
Literatura:	D. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć A1. wykorzystywana podczas zajęć <ul style="list-style-type: none"> Wybrane partytury; A2. studiowana samodzielnie przez studenta <ul style="list-style-type: none"> Piliczowa H., <i>Materiały do czytania partytur</i>, AMFC, Warszawa 1992. Sikorski K., <i>Instrumentoznawstwo</i>, PWM, Kraków 1975. E. Literatura uzupełniająca <ul style="list-style-type: none"> Piliczowa H., <i>Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń</i>, Kraków 2004 	
Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):	Wiedza: student zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none"> 1. Student ma wiedzę ogólną z zakresu instrumentologii MEA_W15/ P6S_WG Umiejętności: student potrafi: <ol style="list-style-type: none"> 2.. Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu odczytania systemów zapisu 	

Karta przedmiotu

Nazwa: Formy muzyczne		Kod: 2.2.5.M-03FMR	ECTS: 3
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych			
Kierunek: Muzykologia			
Poziom PRK: 6 Poziom: studia pierwszego stopnia Profil: ogólnoakademicki Forma: studia stacjonarne			
Koordynator przedmiotu: dr hab. Franciszek Koenig, prof. UO Prowadzący przedmiot: dr hab. Franciszek Koenig, prof. UO			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:		Nakład pracy studenta:	
A. Formy zajęć Wykład, ćwiczenia		A. Godziny kontaktowe: 40h/ 2 ECTS Udział w zajęciach: 30h Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: 10h	
B. Tryb realizacji w sali dydaktycznej		B. Praca własna studenta: 25h/ 1 ECTS Przygotowanie do zajęć: 15h Przygotowanie do zaliczenia i egzaminu: 10h	
C. Liczba godzin 30h			
D. Sposób zaliczenia zaliczenie z oceną/egzamin			
Język wykładowy: język polski	Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy	Wymagania wstępne: Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej	
Metody dydaktyczne: Wykład z prezentacją multimedialną Ćwiczenia praktyczne, praca z tekstem muzycznym,		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) egzamin (efekt 1 i 2, 4) Referat w czasie zajęć (efekt 2, 3, 4) Ćwiczenia w opisanii wybranych dzieł muzycznych (efekt 4, 5) B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny z ćwiczeń Ocenianie odbywa się w oparciu o Wewnętrzny System Oceniania.	

	<p>Podstawowe kryteria: 20% udział w zajęciach 40% wykonanie ćwiczeń 40% wygłoszenie referatu</p>
<p>Skrócony opis: Celem przedmiotu jest poznanie podstawowych gatunków i form muzycznych</p>	
<p>Opis: Celem przedmiotu jest poznanie podstawowych gatunków i form muzycznych od średniowiecza do XX wieku oraz sposobów ich wykonania w kontekście pełnionych funkcji. Ćwiczenia stanowią uzupełnienie oraz utrwalenie treści poruszanych podczas wykładów i obejmują analizę oraz interpretację poszczególnych form na podstawie słuchania przykładów muzycznych oraz przeglądu partytur. Kolejność poszczególnych tematów jest zgodna z kolejnością poruszanych tematów w trakcie wykładów.</p>	
<p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Forma a gatunek muzyczny - tekst, obsada, materiał dźwiękowy, zasada kształtowania, funkcja, historia, przesłanie – idea (2 godziny) 2. Podstawowe elementy – współczynniki formy (1 godzina) 3. Systematyka form muzycznych (1 godzina) 4. Okresowe kształtowanie formy – podstawowe definicje i zjawiska (2 godziny) 5. Ewolucyjne kształtowanie formy – podstawowe techniki kompozytorskie (2 godziny) 5. Podstawowe schematy formalne form instrumentalnych: forma sonatowa, rondo, wariacje tematyczne, ostinatowe, kanon, inwencja, fuga – przykłady zastosowania (8 godzin) 6. Forma w muzyce wokalne i wokalnie-instrumentalnej (5 godzin) 7. Motet, msza, oratorium, kantata, litania i in. (4 godziny) 8. Pieśń (2 godziny). 9. Opera i inne dzieła sceniczne (2 godziny). 10. Dzieła eksperymentalne i performatywne (1 godzina) 	
<p>Literatura:</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć</p> <p>A1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <p>J. CHOMIŃSKI, K. WILKOWSKĄ-CHOMIŃSKĄ, <i>Formy muzyczne</i>, t. 1-5, PWM, Kraków 1974-1984. U. MICHELS, <i>Atlas muzyki</i>, t. I-II, Warszawa 2002-2003.</p> <p>A2. studiowana samodzielnie przez studenta</p> <p>D. WÓJCIK, <i>ABC Form Muzycznych</i>, Kraków, 1996 S. DĄBEK, <i>Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku. 1900-1995</i>, Warszawa 1996.</p> <p>B. Literatura uzupełniająca</p>	

I. BOSSUYT, *Die Kunst der Polyphonie. Die flämische Musik von Guillaume Dufay bis Orlando di Lasso*, Zürich und Mainz 1997.

M. GOŁĄB, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Toruń 2012

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza:

1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu podstawowych gatunków i form muzycznych, a także stylów muzycznych w odniesieniu do muzyki instrumentalnej, wokalne i wokalnie-instrumentalne / MEA_W12; P6S_WG

2. Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu elementy i współczynniki dzieła muzycznego oraz metody analizy, interpretacji pod względem przemian w kształtowaniu się form muzycznych od średniowiecza do współczesności / MEA_W08; P6S_WG

Umiejętności:

3. Student potrafi rozpoznać, scharakteryzować formę utworów muzycznych różnych epok z zastosowaniem typowych metod dla wydobycia wartości estetycznych i miejsca danej formy w procesie historyczno-kulturowym / MEA_U05; P6S_UW

Kompetencje społeczne

4. Student potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, oraz zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z określeniem stylu i elementów budowy dzieł muzycznych kompozytorów śląskich / MEA_K01; P6S_KK

5. Przyjmuje odpowiedzialność za trafność przekazywanych informacji z zakresu badań nad formami muzycznymi, jest uczciwy i rzetelny w pracy badawczej, reprezentuje wysoki poziom kultury akademickiej / MEA_K07; P6S_KR

Karta przedmiotu

Nazwa: Wprowadzenie do badań naukowych	Kod: <i>według ustalonego wzoru</i>	ECTS: 4
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>		
Kierunek: Muzykologia		
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademicki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>		
Koordynator przedmiotu: Andrzej Prasał Prowadzący przedmiot: Andrzej Prasał		

<p>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:</p> <p>A. Formy zajęć ćwiczenia</p> <p>B. Tryb realizacji <i>w sali dydaktycznej</i></p> <p>C. Liczba godzin <i>45h</i></p> <p>D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną</i></p>		<p>Nakład pracy studenta:</p> <p>A. Godziny kontaktowe: <i>50h/ 2 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>45h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>5h</i></p> <p>B. Praca własna studenta: <i>50h/ 2 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>30h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>20h</i></p>
<p>Język wykładowy: <i>język polski</i></p>	<p>Rodzaj przedmiotu: <i>Obowiązkowy</i></p>	<p>Wymagania wstępne: - umiejętność pisania tekstów w j. polskim</p>
<p>Metody dydaktyczne:</p> <p>ćwiczenia audytorjne z prezentacją multimedialną</p>		<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się): - udział i aktywność na zajęciach (efekty: 1, 2, 3, 4, 6, 7) - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej będącej samodzielnym opracowaniem wybranego problemu z dziedziny muzykologii (w formie krótkiego artykułu naukowego) (efekty: 5, 8)</p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny - udział i aktywność na zajęciach – 50% - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej – 50%</p>
<p>Skrócony opis: Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do seminariów dyplomowych i pisania pracy licencjackiej, ale także przygotowanie do prowadzenia pracy badawczej i prezentacji jej wyników.</p>		
<p>Opis: Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do seminariów dyplomowych i pisania pracy licencjackiej, ale także przygotowanie do prowadzenia pracy badawczej i prezentacji jej wyników. W trakcie zajęć student uzyskuje wiadomości na temat pisania, redakcji i edycji pracy naukowej, a także nabywa umiejętność formułowania treści naukowych, prowadzenia dyskusji i poprawnego wnioskowania.</p>		
<p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> Wprowadzenie do metodologii badań naukowych: <ul style="list-style-type: none"> - nauka, metoda naukowa, język nauki – definicje; - hipotezy badawcze; - etapy procesu badawczego; - klasyfikacja metod badawczych; Wiadomości o źródłach i opracowaniach Metody zbierania danych – gdzie znaleźć informacje potrzebne do napisania artykułu naukowego i pracy dyplomowej <ul style="list-style-type: none"> - wyszukiwanie potrzebnych źródeł i opracowań - sporządzanie wypisów Opracowanie i analiza danych: <ul style="list-style-type: none"> - weryfikacja materiału surowego; 		

- opracowanie wyników badań własnych;
- formy prezentacji wyników badań własnych;

5. Raport z badań i przedstawianie wyników badań

6. Źródła informacji naukowej i ich rola w tworzeniu opracowań naukowych

7. Aspekty etyczne w badaniach naukowych – prawo autorskie

8. Opracowywanie planu badania (określenie tematu, problemu badawczego, celów, hipotez, metod)

9. Zasady pisania pracy licencjackiej:

- struktura pracy
- opracowanie techniczne
- redagowanie pracy
- technologie IT jako narzędzie stosowane w procesie tworzenia prac dyplomowych

10. Konstrukcja pracy dyplomowej:

- karta tytułowa
- wstęp
- wykaz źródeł i opracowań
- rozdziały
- zakończenie
- aneksy

11. Przypisy:

- ogólne zasady cytowania w tekście (pierwsze, powtórne, skróty)
- cytowanie wydawnictw zwartych
- cytowanie wydawnictw ciągłych
- cytowanie wydawnictw seryjnych i ksiąg pamiątkowych
- cytowanie wydawnictw zbiorowych
- cytowanie czasopism
- cytowanie prasy
- cytowanie nekrologów
- cytowanie źródeł rękopiśmiennych i drukowanych

12. Streszczenie, abstrakt

13. Ewentualny druk pracy naukowej

Literatura:

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

- Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów Warszawa 2007
- LINDSAY D., Dobre rady dla piszących teksty naukowe, Wrocław 1995

Literatura uzupełniająca

- CIEŚLARCZYK M. (red.), Poradnik metodyczny autorów prac magisterskich dyplomowych i podyplomowych, Warszawa 2002
- MAĆKIEWICZ J., Jak pisać teksty naukowe, Gdańsk 1996
- SEWERYNIAK H., Metodyka uczenia się i pisania prac dyplomowych, Płock 2000

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie

1. student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu o specyfice metodologicznej muzykologii/MEA_W01; P6S_WG
2. student zna w zaawansowanym stopniu pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego/MEA_W19; P6S_WK

Umiejętności: student potrafi

3. student potrafi wykorzystać umiejętności badawcze w celu opracowania i prezentacji wyników pozwalających na rozwiązywanie problemów w zakresie nauk muzykologicznych/MEA_U02; P6S_UW
4. student umie samodzielnie rozwijać swój warsztat naukowy/MEA_U03; P6S_UU
5. student posiada umiejętność wykorzystania elementarnej wiedzy z zakresu metodologii badań w pracach pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu muzykologii z wykorzystaniem różnych źródeł naukowych/MEA_U14; P6S_UK

Kompetencje społeczne: student jest gotów do

6. student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie badań naukowych, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doksztalcania się zawodowego i zdobywania umiejętności/MEA_K01, P6S_KK
7. student potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami naukowymi/MEA_K03; P6S_KK
8. student przyjmuje odpowiedzialność za trafność przekazywanych informacji, jest uczciwy i rzetelny w pracy badawczej, reprezentuje wysoki poziom kultury akademickiej/MEA_K07/P6S_KR

Karta przedmiotu

Nazwa: Realizacja nagrań muzycznych.	Kod: 2.2.5.M-04RNM	ECTS: 3
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>		
Kierunek: Muzykologia		
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / studia jednolite magisterskie</i> Profil: <i>ogólnoakademcki / praktyczny</i> Forma: <i>studia stacjonarne / studia niestacjonarne</i>		
Koordynator przedmiotu: Mariusz Pucia Prowadzący przedmiot: Mariusz Pucia		

<p>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:</p> <p>A. Formy zajęć <i>wykład / ćwiczenia / konwersatorium / ...</i></p> <p>B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej / e-learning</i></p> <p>C. Liczba godzin <i>15h / 30h</i></p> <p>D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną / egzamin</i></p>		<p>Nakład pracy studenta:</p> <p>A. Godziny kontaktowe: <i>40h / 2 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>30h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>10h</i></p> <p>B. Praca własna studenta: <i>25h / 1 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>15h</i> Przygotowanie do zaliczenia i egzaminu: <i>10h</i></p>
<p>Język wykładowy: <i>język polski / język angielski</i></p>	<p>Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy / do wyboru</i></p>	<p>Wymagania wstępne: Brak</p>
<p>Metody dydaktyczne:</p> <p><i>ćwiczenia praktyczne / metoda projektu / ...</i> wykład</p>		<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Egzamin (efekty 1,)</i> <i>Praca zaliczeniowa (efekty 2, 3);</i></p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny Wykład – egzamin (100%) Ćwiczenia: <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%).</i></p>
<p>Skrócony opis: Zagadnienia związane z budową i funkcjonowaniem studia nagrań.</p>		
<p>Opis: Student uzyskuje wiedzę i umiejętności z zakresu konstrukcji i funkcjonowania studia nagraniowego, jego podstawowych komponentów, podstaw cyfrowej obróbki dźwięku za pomocą tego typu narzędzia. Zajęcia obejmują także zagadnienia związane z nagłośnieniem estrady i przestrzeni zamkniętej lub otwartej.</p>		
<p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stół mikserski 2. Komponenty i złącza (charakterystyczne cechy, najbardziej powszechne problemy i sposoby ich rozwiązywania) 3. Odstłuch i nagłośnienie studia 4. Systemy mikrofonowe i odpowiedni dobór techniki 5. Miksowanie i nagłaśnianie koncertów 6. Różnorodność wykonawcza a technika nagraniowa 7. Miksowanie studyjne 8. Podstawy masteringu 		
<p>Literatura:</p> <p>Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć</p> <ul style="list-style-type: none"> - A1. wykorzystywana podczas zajęć - A2. studiowana samodzielnie przez studenta <p>M. Majorek, Kod YouTube, Kraków 2015</p> <p>Literatura uzupełniająca</p> <p>Yewdall D. L. Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka, Warszawa 2011</p> <p>P. Zawojski (red.), Klasyczne dzieła sztuki nowych mediów, Katowice 2015</p>		

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

WIEDZA

Student:

1. w zaawansowanym stopniu zna pojęcia dotyczące sposobów prezentacji muzyki w różnorodnych przekazach medialnych / MEA_W18; P6S_WG

UMIEJĘTNOŚCI

Student:

2. posiada podstawową umiejętność korzystania z urządzeń służących rejestracji dźwięku; potrafi zmontować kompletny i poprawny pod względem technicznym materiał dźwiękowy / MEA_U20; P6S_UW

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

Student:

3. rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności / MEA_K01; P6S_KK

Karta przedmiotu

Nazwa: Montaż muzyczny	Kod: 2.2.5.M-03MM	ECTS: 2
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>		
Kierunek: Muzykologia		
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia / studia drugiego stopnia / studia jednolite magisterskie</i> Profil: <i>ogólnoakademicki / praktyczny</i> Forma: <i>studia stacjonarne / studia niestacjonarne</i>		
Koordynator przedmiotu: mgr Katarzyna Piasecka Prowadzący przedmiot: mgr Katarzyna Piasecka		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: A. Formy zajęć <i>wykład / ćwiczenia / konwersatorium / ...</i> B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej / e-learning</i> C. Liczba godzin <i>15h / 30h</i> D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną / egzamin</i>	Nakład pracy studenta: A. Godziny kontaktowe: <i>25h / 1 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>15h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>10h</i> B. Praca własna studenta: <i>25h / 1 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć i zaliczenia: <i>25h</i>	
Język wykładowy: <i>język polski / język angielski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy / do wyboru</i>	Wymagania wstępne: Brak

<p>Metody dydaktyczne:</p> <p><i>ćwiczenia praktyczne / metoda projektu / ...</i> wykład</p>	<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Praca zaliczeniowa (efekty 3,5);</i> <i>Zadania cząstkowe (efekty 1,2,4).</i></p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%).</i></p>
<p>Skrócony opis: Zagadnienia zawiązane z tworzeniem, edycją i montażem materiałów dźwiękowych.</p>	
<p>Opis: Student uzyskuje wiedzę i umiejętności z zakresu tworzenia, edycji i obróbki materiału dźwiękowego za pomocą współczesnych narzędzi i oprogramowania.</p>	
<p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Montaż materiału audialnego w kontekście historycznego rozwoju technologicznego 2. Aktualne trendy i narzędzia 3. Praca na konkretnym materiale muzycznym: wyodrębnienie, obróbka, normalizacja, kolaż 	
<p>Literatura:</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć - A1. wykorzystywana podczas zajęć - A2. studiowana samodzielnie przez studenta M. Majorek, Kod YouTube, Kraków 2015</p> <p>B. Literatura uzupełniająca Yewdall D. L. Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka, Warszawa 2011 P. Zawojski (red.), Klasyczne dzieła sztuki nowych mediów, Katowice 2015</p>	
<p>Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):</p> <p>WIEDZA Student:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ma wiedzę w zaawansowanym stopniu o miejscu i znaczeniu muzykologii wśród nauk humanistycznych oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej. Student zna zasady montażu nagrań muzycznych, zna narzędzia wykorzystywane w montażu muzycznym/ MEA_W01; P6S_WG 2. zna pojęcia i główne etapy rozwoju mediów masowych, ich klasyfikację oraz typologię; posiada wiedzę w zaawansowanym stopniu na temat sposobów prezentacji tematyki muzycznej w różnorodnych przekazach medialnych/ MEA_W18; P6S_WG 3. ma wiedzę w zaawansowanym stopniu o założeniach teoretycznych krytyki muzycznej i dziennikarstwa muzycznego; zna techniki rejestracji dźwięku i zasady montażu dźwięku. Zna aspekty pracy na konkretnym materiale muzycznym./ MEA_W20; P6S_WG <p>UMIEJĘTNOŚCI Student:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. posiada podstawową umiejętność korzystania z urządzeń służących rejestracji dźwięku; potrafi zmontować kompletny i poprawny pod względem technicznym materiał dźwiękowy z wykorzystaniem obróbki, normalizacji, wyodrębnienia czy kolażu / MEA_U20; P6S_UW <p>KOMPETENCJE SPOŁECZNE Student:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i odbierane treści, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doksztalcania się zawodowego i zdobywania umiejętności oraz zasięgania opinii ekspertów 	

w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu. Potrafi ocenić zrealizowane nagranie muzyczne i zmontować materiał dźwiękowy w profesjonalnym studio nagrań / MEA_K01; P6S_KK

Karta przedmiotu

Nazwa: Popularna muzyka chrześcijańska		Kod:	ECTS: 1
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i> <i>Instytut Historii</i>			
Pl			
Koordynator przedmiotu: Prowadzący przedmiot: ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:		Nakład pracy studenta:	
A. Formy zajęć <i>ćwiczenia</i>		A. Godziny kontaktowe: <i>15h/ 0.5 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>15h</i> <i>Inne formy kontaktu bezpośredniego:</i>	
B. Tryb realizacji <i>w sali dydaktycznej (15h)</i>		B. Praca własna studenta: <i>15h/0,5 ECTS</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>15h</i>	
C. Liczba godzin <i>15h</i>			
D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną</i>			
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>Obowiązkowy</i>	Wymagania wstępne: Nie ma.	
Metody dydaktyczne: <i>wykład</i> <i>prezentacje nagrań</i> <i>prezentacje multimedialne</i>		Metody i kryteria oceniania: Zgodnie z Wewnętrzzkatedralnym Systemem Oceniania. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Udział w zajęciach – 50% (efekty: 3-5, 8)</i> <i>Zaliczenie lektury – 30% (efekty 1)</i> <i>Rozmowa zaliczeniowa – 20% (efekty 2, 6-7)</i>	
Skrócony opis: Wprowadzenie w szeroko rozumianą popularną kulturę muzyczną i jej chrześcijańskie aspekty.			
Opis: Zaznajomienie z podstawowymi pojęciami i stylami muzycznymi z zakresu popularnej muzyki chrześcijańskiej. Poznanie ogólnego rozwoju muzyki popularnej. Przedstawienie szkicu historii popularnej muzyki chrześcijańskiej w Polsce. Wyrobienie umiejętności słuchania i oceny popularnej muzyki chrześcijańskiej.			
Zakres tematów: 1) Wyjaśnienie pojęć: muzyka poważna; muzyka klasyczna; muzyka rozrywkowa; muzyka popularna.			

- 2) Muzyka negro-amerykańska: cechy negro-amerykańskiego idiomu muzycznego (rytm, riff, wokalnosc, intensywnosc, poliekspresyjnosc, aktywnosc odbiorcy, dialogowy model tworczości).
- 3) Jazz.
- 4) Rock.
- 5) Historia popularnej muzyki chrześcijańskiej w Polsce.
- 7) Ogólna charakterystyka popularnej muzyki chrześcijańskiej na przykładzie zjawisk polskich: rodzaje, gatunki, style.
- 8) Uwarunkowania formalne.
- 9) „Elementy” popularnej muzyki chrześcijańskiej.
- 10) Autorzy i wykonawcy popularnej muzyki chrześcijańskiej.
- 11) „Pozamuzyczne” tło popularnej muzyki chrześcijańskiej.
- 12) Popularna muzyka chrześcijańska w mass mediach (radio i telewizja) i przemysł fonograficzny.

Literatura:

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

J.E. BERENDT, Wszystko o jazzie od Nowego Orleanu do jazz-rocka, Kraków 1991.

N. COHN, Rock from the beginning, New York 1969.

S. FRITH, The sociology of Rock, London 1978.

B. HOFFMANN, Rock a przemiany kulturowe końca XX wieku, Warszawa 2001.

T. SMOŁKA, Inwazja decybeli, czyli muzyka rockowa i okolice, Tychy 2003.

A. ZWOLIŃSKI, Dźwięk w relacjach społecznych, Kraków 2004.

Lektura do zaliczenia

G. POŹNIAK, Popularna muzyka chrześcijańska w Polsce, Opole 2009.

Literatura uzupełniająca

R. FRANK, Das neue Geistliche Lied. Neue Impulse für die Kirchenmusik, Marburg 2003.

B. SCHLINK, Muzyka rockowa – skąd? Dokąd?, Wrocław 1994.

M. PĘCZAK, Mały słownik subkultur młodzieżowych, Warszawa 1992.

W. SIWAK, Estetyka rocka, Warszawa 1993.

W. STASZEWSKI, Byłeś buntownikiem, Warszawa 1995.

D. STRINATI, Wprowadzenie do kultury popularnej, tł. J Burszta, Poznań 1998.

A. ZAJĄC, Inkulturacja w obszarze muzyki liturgicznej wobec wyzwań współczesnej muzycznej pop-kultury, w: R. TYRAŁA (red.), Musicam Sacram Promovere, Kraków 2004, s. 65–78.

K. BRODACKI, Historia jazzu w Polsce, Kraków 2010.

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza:

1. Student zna terminologię z zakresu popularnej kultury muzycznej. / MEA_W02; P6S_WG
2. ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat historii i teorii muzyki różnych epok w kontekście ogólnych zjawisk kultury – ze szczególnym uwzględnieniem kultury popularnej. / MEA_W05; P6S_WG

3. posiada uporządkowaną wiedzę na temat sposobów prezentacji tematyki muzycznej w różnorodnych przekazach medialnych. / MEA_W18; P6S_WG

Umiejętności:

4. Student posiada umiejętność krytycznego słuchania i oceny wybranych utworów popularnej muzyki chrześcijańskiej. / MEA_U01; P6S_UW

5. potrafi rozpoznać, scharakteryzować oraz przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację (w zakresie teoretycznym i praktycznym) utworów z obszaru popularnej muzyki chrześcijańskiej w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, wartości estetycznych i miejsca w procesie historyczno-kulturowym. / MEA_U05; P6S_UW

6. potrafi używać języka specjalistycznego i porozumiewać się w sposób precyzyjny w te-matach z zakresu popularnej kultury muzycznej. / MEA_U13; P6S_UK

Kompetencje społeczne:

7. Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy z zakresu popularnej kultury muzycznej i jej znaczenia w społeczeństwie. / MEA_K01; P6S_KK

8. jest gotów do animacji i kształtowania kultury muzycznej w środowiskach Kościoła katolickiego oraz w różnych instytucjach kultury i mediach (kościelnych i świeckich) / MEA_K02; P6S_KO

Karta przedmiotu

Nazwa: Kolekcje muzyczne na Śląsku		Kod: według wzorca	ECTS: 1
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych			
Kierunek: Muzykologia			
Poziom PRK: 6 Poziom: studia pierwszego stopnia Profil: ogólnoakademicki Forma: studia stacjonarne			
Koordynator przedmiotu: dr hab. Franciszek Koenig, prof. UO Prowadzący przedmiot: dr hab. Franciszek Koenig, prof. UO			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:		Nakład pracy studenta:	
A. Formy zajęć wykład		A. Godziny kontaktowe: 15h/ 1 ECTS Udział w zajęciach: 15h Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: 10h	
B. Tryb realizacji w sali dydaktycznej		B. Praca własna studenta: 5h/ 0 ECTS Przygotowanie do zaliczenia: 5h	
C. Liczba godzin 15h			
D. Sposób zaliczenia zaliczenie z oceną			
Język wykładowy: język polski	Rodzaj przedmiotu: Kierunkowy	Wymagania wstępne: brak	

<p>Metody dydaktyczne:</p> <p>wykład</p>	<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się): - zaliczenie ustne</p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny - zaliczenie ustne (80%; efekty 1 i 2) - dyskusja na tematy merytoryczne (20%; efekt 3)</p> <p>Ocenianie odbywa się w oparciu o Wewnętrzny System Oceniania.</p>
<p>Skrócony opis: Celem przedmiotu jest zapoznanie się ze śląskimi kolekcjami muzycznymi</p>	
<p>Opis: Celem przedmiotu jest zapoznanie się ze śląskimi przekazami muzycznymi dawnymi, jak i współczesnymi, ze spuścizną kulturową regionu, zawartą w zbiorach największych archiwów klasztornych i bibliotek.</p>	
<p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wrocławskie kolekcje muzyczne (2 godziny). 2. Pocysterskie zbiory z Kamieńca Ząbkowickiego (1 godzina). 3. Zbiory muzykaliów z Krzeszowa - cysterskie i benedyktyńskie (1 godzina) 4. Tabulatury lutniowe (1 godzina) 5. Zbiory muzykaliów z Henrykowa i Lubięża (1 godzina). 6. Pojezuickie zbiory w Kłodzku (1 godzina). 7. Zbiory nyskie - bożogrobców i dominikanów (3 godziny). 8. Zbiory legnickie (1 godzina). 9. Zbiory oleśnickie (1 godzina). 10. Zbiory cieplickie (1 godzina) 11. Zbiory bytomskie (kościół św. Trójcy Świętej - 1 godzina) 12. Zbiory gliwickie (katedra św. Ap. Piotra i Pawła - 1 godzina) 	
<p>Literatura:</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</p> <p>M. BURCHARD: <i>Losy wrocławskich kolekcji muzycznych po 1945 roku</i>, w: M GOŁĄB (red.), <i>Muzykologia we Wrocławiu. Ludzie – historia – perspektywy</i>, Wrocław, 2005, s. 91–99.</p> <p>G. JOACHIMIAK, <i>Lutnia w klasztorze. Fenomen dworskiego instrumentu w kulturze Śląska XVII i XVIII wieku</i>, Wrocław 2020.</p> <p>G. JOACHIMIAK, <i>Wstępne sprawozdanie z badań nad muzykaliaami ze śląskich klasztorów objętych sekularyzacją</i>, „Hereditas Monasteriorum” 1 (2012), s. 448–456.</p> <p>R. POŚPIECH, <i>Kolekcja dawnych muzykaliów z ośrodków religijnych i świeckich na Śląsku w kontekście kultury muzycznej Europy Środkowej. Katalogowanie zachowanych źródeł</i>, mps.</p> <p>B. Literatura uzupełniająca:</p> <p>A. DROŹDZEWSKA, <i>Życie muzyczne na Uniwersytecie Wrocławskim w XIX i I połowie XX wieku. Edukacja muzyczna – działalność naukowa – ruch koncertowy</i>, Wrocław 2012.</p> <p>T. JEŹ, <i>Muzykalia kościoła pw. Wniebowzięcia NMP w Kłodzku: unikatowa kolekcja repertuaru proveniencji jezuickiej na Śląsku</i>,</p>	

- G. JOACHIMIAK, *Między recepcją a atrybucją. Kompozycje Esaiasa Reusnera mł. i Jacques'a de Saint-Luca w utworach Johanna Christopha Lichtensteigera z kolekcji tabulatur lutniowych cystersów krzeszowskich*, w: A. GRANAT-JANKI (red.), *Tradycje Śląskiej Kultury Muzycznej*, t. 14, cz. 1, s. 165–184.
- G. JOACHIMIAK, *Muzykalia z klasztorów cysterskich w Krzeszowie i Obrze; nieznanne źródła z Krzeszowa. Sprawozdanie z prac w dniach 1 V 2013- 30 X 2014*, „Hereditas Monasteriorum” 5 (2014), s. 499–511.
- E. KOTYŃSKA, *Sekularyzacja księgozbiorów klasztornych na Śląsku i utworzenie Śląskiej Biblioteki Centralnej (1810–1815)*, Wrocław 2009.
- R. POŚPIECH, *Tradycje muzyczne nyskich bożogrobców*, w: J. KOPIEC, N. WIDOK (red.), *Człowiek i Kościół w dziejach*, Opole 1999.
- H. UNVERRICHT (P. TARLINSKI, red.), *De musica in Silesia. Zbiór artykułów*, Opole 2007.
- R. WERSZLER, *Dolnośląska biblioteka Schaffgotschów. Lokalizacja, księgozbiór, wnętrza, meble*, „Legnickie Studia Teologiczno-Historyczne” 9 (2010), nr 2 (17), s. 232–256.

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza:

1. Student ma ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu historii kultury muzycznej najważniejszych ośrodków muzycznych na Śląsku / MEA_W11; P6S_WG

Umiejętności:

2. Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł muzycznych (muzykaliów z okresu od XVII do XIX w.) i literatury przedmiotowej odnoszących się do śląskich ośrodków kultury muzycznej / MEA_U01; P6S_UW

Kompetencje:

3. Student potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i odbierane treści, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy w zakresie kultury muzycznej na Śląsku oraz zasięgania opinii innych badaczy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu / MEA_K01; P6S_KK

Karta przedmiotu

Nazwa: Edytorstwo muzyczne	Kod: 2.2.5.M-05EM	ECTS: 1
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>		
Kierunek: Muzykologia		
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademicki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>		
Koordynator przedmiotu: Ewelina Szendzielorz Prowadzący przedmiot: Ewelina Szendzielorz		

<p>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:</p> <p>A. Formy zajęć <i>ćwiczenia</i></p> <p>B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej</i></p> <p>C. Liczba godzin <i>30h</i></p> <p>D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną</i></p>		<p>Nakład pracy studenta:</p> <p>A. Godziny kontaktowe: <i>30h/ 1 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>30h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: 0</p> <p>B. Praca własna studenta: <i>5h/ 0 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>5h</i></p>
<p>Język wykładowy: <i>język polski</i></p>	<p>Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy</i></p>	<p>Wymagania wstępne: <i>brak</i></p>
<p>Metody dydaktyczne:</p> <p><i>ćwiczenia praktyczne / praca na podstawie prezentacji multimedialnej / praca na podstawie partytury</i></p>		<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Praca zaliczeniowa (efekt 1-3)</i> <i>Zadania cząstkowe (efekt 4)</i></p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ocenianie odbywa się w oparciu o Wewnętrzny System Oceniania.</i></p> <p><i>Podstawowe kryteria:</i></p> <p><i>20% udział w zajęciach</i></p> <p><i>30% zaliczenie zadań na zajęciach</i></p> <p><i>50% przygotowanie pracy zaliczeniowej</i></p>
<p>Skrócony opis: <i>Przedmiotem zajęć są problemy edytorstwa muzycznego z zakresu muzyki artystycznej.</i></p>		
<p>Opis: <i>Przedmiotem zajęć są problemy edytorstwa muzycznego z zakresu muzyki artystycznej, wchodzące w skład tzw. kanonu wydawniczego, a także przepisanie i przygotowanie do druku danej kompozycji. Narzędziem do sporządzania tekstu muzycznego (partytury) będzie program - edytor nut Finale.</i></p>		
<p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Terminologia stosowana w edytorze nut Finale.</i> <i>2. Tworzenie nowego dokumentu w kreatorze.</i> <i>3. Proste wprowadzanie.</i> <i>4. Szybkie wprowadzania.</i> <i>5. Dodawanie szczegółów.</i> <i>6. Artykulacje i ekspresje.</i> <i>7. Układ strony i drukowanie.</i> <i>8. Praca z partyturą i głosami.</i> <i>9. Odtwarzanie.</i> 		

10. Tabulatura gitarowa.
 11. Inne tematy związane z notacją.
 12. Inne ciekawe funkcje Finale.

Literatura:

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A1. wykorzystywana podczas zajęć

- *Piotr Kołodziej, Finale. Edytor nutowy nie tylko dla profesjonalistów, Gliwice 2004.*

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

- *Tom Gerou, Linda Lusk, Essential Dictionary of Music Notation: The most practical and concise source of music notation, 1. Los Angeles 1996*

Literatura uzupełniająca

- *Maria Przywecka-Samecka, Drukarnstwo muzyczne w Europie do końca XVIII wieku, Wrocław 1987, Musica Claromontana I-VI, Kraków 20*
- *George Heussenstamm, The Norton Manual of Music Notation, New Your-London 1987*

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza:

2. 1. Student ma wiedzę z zakresu zasad i teorii muzyki **MEA_W12/ P6S_WG**
3. 2. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu w zakresie systemów notacji muzycznej od średniowiecza do współczesności **MEA_W16/ P6S_WG**

Umiejętności:

4. 3. Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu odczytania systemów zapisu muzycznego (w odniesieniu do notacji dawnych i współczesnej), a także posiada umiejętności edycji zapisanego dzieła muzycznego (materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei) **MEA_U04/P6S_UW**

Kompetencje społeczne (postawy):

5. 4. Student potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i odbierane treści, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu **MEA_K01/P6S_KO**

Karta przedmiotu

Nazwa: Multimedia a muzyka	Kod: 2.2.5.M-02E	ECTS: 2
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych		
Kierunek: Muzykologia		
Poziom PRK: 6 Poziom: studia pierwszego stopnia/ studia drugiego stopnia/ studia jednolite magisterskie Profil: ogólnoakademcki / praktyczny Forma: studia stacjonarne / studia niestacjonarne		
Koordynator przedmiotu: Ewelina Szendzielorz Prowadzący przedmiot: Ewelina Szendzielorz		

<p>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:</p> <p>A. Formy zajęć wykład / ćwiczenia / konwersatorium / ...</p> <p>B. Tryb realizacji w Sali dydaktycznej / e-learning</p> <p>C. Liczba godzin 15h / 30h</p> <p>D. Sposób zaliczenia zaliczenie z oceną / egzamin</p>		<p>Nakład pracy studenta:</p> <p>A. Godziny kontaktowe: 20h/ 1 ECTS Udział w zajęciach: 15h Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: 5h</p> <p>B. Praca własna studenta: 25h/ 1 ECTS Przygotowanie do zajęć: 15h Przygotowanie do zaliczenia: 10h</p>
<p>Język wykładowy: język polski / język angielski</p>	<p>Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy / do wyboru</p>	<p>Wymagania wstępne: Brak</p>
<p>Metody dydaktyczne: ćwiczenia praktyczne / metoda projektu / ...</p>		<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) Praca zaliczeniowa (efekty 1-2,4); Zadania cząstkowe (efekty 2-3).</p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%).</p>
<p>Skrócony opis: Muzyka a multimedia: historia współistnienia i współczesne zależności</p>		
<p>Opis: Zapoznanie z historią rozwoju, technikami i urządzeniami do rejestracji oraz odtwarzania dźwięku, w kontekście współzależności z rozwojem i ewolucją wykorzystujących je nauk i różnych dziedzin sztuki. Muzyka elektroniczna. Muzyka we współczesnej kulturze i cywilizacji.</p>		
<p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dźwięk, jego cechy i sposób odbioru. Związki najstarszych badań z filozofią i teoriami o otaczającym świecie 2. Ludowe instrumenty muzyczne: od prymitywnych do wyrafinowanych sposobów praktycznego wykorzystania fizykności Instrumenty profesjonalne, czyli ewolucja technologii 3. Mechaniczne odtwarzanie muzyki: „Zegary nie zgadzają się ze sobą”. Pierwsze pomysły na rzeczywistą rejestrację dźwięku – fonoautograf, fonograf, grafofon, patefon, gramofon – rewolucja na stulecia: mikrofon i głośnik, magnetofon drutowy – telegrafon, magnetofon szpulowy, kasetowy 4. Muzyka elektroniczna. Studia eksperymentalne 5. Film i dźwięk 6. Mono, stereo, dolby Sensurround i inne pomysły 7. Era cyfrowa czyli binarna albo zero i jedyńka 8. Współczesne techniki realizacji nagrań. Technika mikrofonowa: rodzaje, zastosowania 9. Mp3 czyli najpopularniejsze oszustwo. Koniec ery fizycznych nośników? 		
<p>Literatura:</p> <p>Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć</p>		

- A1. wykorzystywana podczas zajęć

- *M. Kominek, Zaczęło się od fonografu, Kraków 1986*
- *S. Prószyński, Świat mechanizmów grających, Warszawa 1994*

- A2. studiowana samodzielnie przez studenta

- *J. P. Jackowski (red.), Polska muzyka tradycyjna – dziedzictwo fonograficzne. Stan aktualny – zachowanie – udostępnianie, Warszawa 2017*
- *J. P. Jackowski, Zachować dawne nagrania, Warszawa 2014*
- *D. L. Yewdall Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka, Warszawa 2011*

Literatura uzupełniająca

- *J. Montagu, Instrumenty muzyczne Biblii, Kraków 2006*
- *J. Jackowski, R. Kopal, M. Pucia, Polskie pieśni ludowe na Śląsku Opolskim przez Paula Schmidta w 1913 r. na fonograf zebrane, Warszawa 2017*
- *J. Jackowski, Gdyby Kolberg miał fonograf, Warszawa 2014*

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

WIEDZA:

1. Student zna pojęcia i główne etapy rozwoju mediów masowych, ich klasyfikację oraz typologię; posiada wiedzę w zaawansowanym stopniu na temat sposobów prezentacji tematyki muzycznej w wybranych przekazach medialnych **MEA_W18/ P6S_WG**
2. Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego **MEA_W19/ P6S_WG**

UMIĘJĘTNOŚCI:

3. Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów różnych autorów – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich z uwzględnieniem przestrzeni medialnej (m.in. w debacie) **MEA_U12/P6S_UK**

KOMPETENCJE SPOŁECZNE:

4. Student przyjmuje odpowiedzialność za trafność przekazywanych informacji z uwzględnieniem wybranych mediów, jest uczciwy i rzetelny w pracy badawczej, reprezentuje wysoki poziom kultury akademickiej **MEA_K07/ P6S_KR**

Karta przedmiotu

Nazwa: Konwersatorium specjalistyczne – zasady muzyki	Kod: 2.2.5.M-01KSZM	ECTS: 4
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych		
Kierunek: Muzykologia		
Poziom PRK: 6		
Poziom: studia pierwszego stopnia		
Profil: ogólnoakademicki		
Forma: studia stacjonarne		

Koordynator przedmiotu: Gabriela Czurlok Prowadzący przedmiot: Gabriela Czurlok		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: A. Formy zajęć <i>ćwiczenia</i> B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej</i> C. Liczba godzin <i>30h</i> D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną</i>		Nakład pracy studenta: A. Godziny kontaktowe: <i>45h/ 2 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>30h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>15</i> B. Praca własna studenta: <i>40h/ 2 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>15h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>25h</i>
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy</i>	Wymagania wstępne: <i>Brak</i>
Metody dydaktyczne: <i>ćwiczenia praktyczne, praca z tekstem, praca na podstawie prezentacji multimedialnej</i>		Metody i kryteria oceniania: Testy sprawdzające (efekt 1,2) Odpowiedź ustna (efekt 3, 4) A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Przygotowanie i aktywny udział w zajęciach - 40%</i> <i>Napisanie testów sprawdzających - 60%</i> B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ocenianie studentów kierunku muzykologia odbywa się w oparciu o Wewnętrzny System Oceniania.</i>
Skrócony opis: <i>Celem przedmiotu jest dogłębne poznanie zasad muzyki, co stanowi fundament studiów muzykologicznych.</i>		
Opis: <i>Przedmiot obejmujący podstawową wiedzę z zakresu teorii muzyki. Ma na celu uporządkowanie i uzupełnienie wiadomości zdobytych przez studenta we wcześniejszych etapach edukacji muzycznej oraz poszerzenie wiedzy o zagadnienia konieczne do realizacji wielu przedmiotów teoretyczno-muzycznych na poziomie studiów wyższych. Zakres realizowanych zagadnień obejmuje tematy związane z akustycznymi podstawami muzyki, elementami notacji muzycznej, klasyfikacją i budowaniem interwałów i akordów. Ponadto studenci poznają zasady kształtowania materiału muzycznego, skale stosowane w praktyce kompozytorskiej, oraz sposoby realizacji przebiegu rytmicznego, skróty pisowni i oznaczenia wykonawcze spotykane w partyturze dzieła muzycznego.</i>		
Zakres tematów: <i>Treści programowe</i> 1. <i>Dźwięk i jego cechy fizyczne.</i> 2. <i>Podstawowe elementy notacji muzycznej:</i> 2.1. <i>Nazwy dźwięków</i> 2.2. <i>Klucze</i> 2.3. <i>Nazwy oktaw</i> 2.4. <i>Znaki chromatyczne</i> 3. <i>Interwały muzyczne</i> 3.1. <i>Nazwy, zapis, rozmiar</i> 3.2. <i>Podział (melodyczne, harmoniczne)</i> 3.3. <i>Konsonanse i dysonanse</i>		

4. System temperowany
5. Gamy:
 - 5.1. Durowe
 - 5.2. Molowe
6. Pokrewieństwo tonacji (koło kwintowe)
7. Diatonika, chromatyka, enharmonia
8. Gama chromatyczna (regularna i nieregularna)
9. Rytm (wartości rytmiczne, nieregularny podział, metrum, polirytmia, polimetria)
10. Akordy
 - 10.1. Trójdźwięki
 - 10.2. Czterodźwięki (D7, D9)
11. Elementy dzieła muzycznego:
 - 11.1. Dynamika
 - 11.2. Agogika
 - 11.3. Artykulacja
12. Ozdobniki muzyczne (zapis i wykonanie)

Literatura:

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A1. wykorzystywana podczas zajęć

F. WESOŁOWSKI, *Zasady muzyki*, Kraków 1986.

D. Malko, *Zasady muzyki i kształcenie słuchu*, Warszawa 1992 6. D. Radziwiłłowicz, *Ćwiczenia z zasad muzyki. Wybrane zagadnienia*, Warszawa 1995

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

Drobner M., *Akustyka muzyczna*, Kraków 1973.

Michels U., *Atlas muzyki*, t. 1,2, Warszawa 2002.

Wesołowski F., *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997. D. Malko, *Zasady muzyki i kształcenie słuchu*, Warszawa 1992 6. D. Radziwiłłowicz, *Ćwiczenia z zasad muzyki. Wybrane zagadnienia*, Warszawa 1995

K. SIKORSKI, *Harmonia*, cz. I, Kraków 2003, cz. II, Kraków 1991.

J. TARGOSZ, *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 2004.

Literatura uzupełniająca

Z. LISSA, *Zarys nauki o muzyce*, Kraków 1987.

D. WÓJCIK, *Nauka o muzyce. Wiadomości wstępne, instrumenty, formy i polska muzyka ludowa*, Kraków 2004.

J. LASOCKI, *Podstawowe wiadomości z nauki i muzyce*, Kraków 2013.

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza:

6. 1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu zasad i teorii muzyki MEA_W12/ P6S_WG;

Umiejętności

6. Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu odczytania systemów zapisu muzycznego (w odniesieniu do notacji współczesnych) MEA_U04/P6S_UW

3. Student posiada umiejętność rozpoznawania, rozróżniania i analizowania podstawowych zjawisk dźwiękowych MEA_U08/P6S_UW

Kompetencje społeczne (postawy):

7. 4. Student posiada podstawowe umiejętności oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy i dokształcania się zawodowego MEA_K01/P6S_KO

Nazwa: <i>Kształcenie słuchu</i>		Kod: 2.2.5.M-01KS	ECTS: 4
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>			
Kierunek: <i>Muzykologia</i>			
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademicki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>			
Koordynator przedmiotu: <i>Gabriela Czurlok</i> Prowadzący przedmiot: <i>Gabriela Czurlok</i>			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:		Nakład pracy studenta:	
A. Formy zajęć <i>ćwiczenia</i>		A. Godziny kontaktowe: <i>60h/ 2 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>60h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*:	
B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej</i>		B. Praca własna studenta: <i>45h/ 2 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>25h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>20h</i>	
C. Liczba godzin <i>60h</i>			
D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną</i>			
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy</i>	Wymagania wstępne: <i>Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej.</i>	
Metody dydaktyczne: <i>ćwiczenia słuchowo-głosowe / praca z nagraniem / praca z partyturą / praca indywidualna i zespołowa.</i>		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>zaliczenie pisemne (efekt 1 i 2)</i> <i>zaliczenie ćwiczeń solfeżowych (efekt 2)</i> B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ocenianie odbywa się w oparciu o Wewnętrzny System Oceniania.</i> Podstawowe kryteria: <i>25% udział w zajęciach</i> <i>25% zaliczenie ćwiczeń solfeżowych</i> <i>50% zaliczenie pisemne</i>	
Skrócony opis: <i>Ćwiczenia w zakresie rozwijania słuchu wysokościowego, harmonicznego, poczucia rytmu, pamięci, wyobraźni muzycznej, inwencji twórczej oraz słuchu wewnętrznego.</i>			
Opis: <i>Ćwiczenia w zakresie rozwijania słuchu wysokościowego, harmonicznego, poczucia rytmu, pamięci, wyobraźni muzycznej, inwencji twórczej oraz słuchu wewnętrznego. Zajęcia mają na celu kształcenie słuchu melodycznego i harmonicznego, kształcenie poczucia metro-rytmicznego, kształcenie umiejętności czytania nut głosem, kształcenie wrażliwości na barwę dźwiękową oraz zmiany na poziomie dynamiki i artykulacji, poszerzanie wiedzy studentów przez</i>			

poznawanie szeroko rozumianej literatury muzycznej, kierunków, stylów, gatunków oraz form muzycznych oraz rozwijanie umiejętności improwizowania.

Zakres tematów:

- ćwiczenia rozwijające słuch wysokościowy (relatywny i absolutny), harmoniczny,
- ćwiczenia kształcące poczucie rytmu, utrzymanie pulsu oraz sprawne rozczytywanie jednogłosowych struktur rytmicznych,
- ćwiczenia rozwijające pamięć i wyobraźnię muzyczną,
- ćwiczenia głosowe i słuchowe oparte na strukturach interwałowych i akordowych,
- ćwiczenia głosowe i słuchowe oparte na strukturach spoza skali dur - moll,
- czytanie nut głosem - ćwiczenia czterogłosowe,
- ćwiczenia rozwijające umiejętność zapisywania usłyszanych struktur melodycznych, rytmicznych i melodyczno - rytmicznych (dyktanda czterogłosowe)

Literatura:

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A1. wykorzystywana podczas zajęć

D. Dobrowolska-Marucha, Dyktanda muzyczne. Cz. I, II, III. PWM, Kraków 2003,

I. Targońska, Ćwiczenia do kształcenia słuchu. CEA, Warszawa 2003,

I. Targońska, Kształcenie pamięci muzycznej. CEA, Warszawa 1999,

J. Dziewulska, Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, PWM, Kraków 1977,

Materiały autorskie, nieopublikowane

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

I. Targońska, Kształcenie pamięci muzycznej, Warszawa 1999.

I. Targońska, Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Ćwiczenia strukturalne i harmoniczne wraz z nagraniami muzycznymi, Warszawa 2003.

Literatura uzupełniająca

M. Dziewulska, A. Frączkiewicz, K. Palowska, Materiały do kształcenia słuchu, Kraków 1970.

I. Targońska, Podstawy korekty błędów, w: Z prac Międzyuczelnianej Katedry Kształcenia Słuchu, Warszawa 1998.

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

WIEDZA:

1. Student ma wiedzę z zakresu zasad i teorii muzyki **MEA_W02/ P6S_WG**

UMIĘTNOŚCI:

2. Student posiada umiejętność rozpoznawania, rozróżniania i analizowania podstawowych zjawisk dźwiękowych **MEA_U08/ P6S_UW**

Karta przedmiotu

Nazwa: Kontrapunkt	Kod: 2.2.5.M-01PM	ECTS: 4.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych, Instytut Historii, Katedra Muzykologii		
Kierunek: muzykologia		
Poziom PRK: 6		
Poziom: studia pierwszego stopnia		
Profil: ogólnoakademcki		
Forma: studia stacjonarne		

Koordynator przedmiotu: Ewelina Szendzielorz Prowadzący przedmiot: Ewelina Szendzielorz		
<p>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:</p> <p>A. Formy zajęć <i>wykład/ćwiczenia</i></p> <p>B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej</i></p> <p>C. Liczba godzin <i>60 h</i></p> <p>D. Sposób zaliczenia <i>egzamin/zaliczenie z oceną</i></p>	<p>Nakład pracy studenta:</p> <p>A. <i>Godziny kontaktowe: 80h/ 3 ECTS</i> <i>Udział w zajęciach: 60h</i> <i>Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: 20h</i></p> <p>B. <i>Praca własna studenta: 40h/ 1 ECTS</i> <i>Przygotowanie do zajęć: 20h</i> <i>Przygotowanie do zaliczenia: 20h</i></p>	
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy</i>	Wymagania wstępne: <i>Znajomość zasad muzyki. Podstawowe umiejętności w zakresie gry na fortepianie.</i>
<p>Metody dydaktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Wykład, ćwiczenia przedmiotowe, realizacje praktyczne przy instrumencie klawiszowym.</i> 	<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. <i>Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się)</i> <i>Praca zaliczeniowa (efekty 1);</i> <i>Zadania cząstkowe (efekty 2).</i></p> <p>B. <i>Podstawowe kryteria ustalenia oceny</i> <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%),</i> Ocenianie studentów kierunku muzykologia opiera się o <i>Wewnętrzny System Oceniania.</i></p>	
Skrócony opis: <i>Poznanie zasad kontrapunktu swobodnego (renesansowego/barokowego).</i>		
Opis: <i>Zagadnienia wstępne - historia kontrapunktu w zarysie, przykłady z literatury. Ćwiczenia w zakresie analizy utworów i umiejętności tworzenia prostych kompozycji opartych o te techniki. Analiza barokowych kompozycji polifonicznych.</i>		
<p>Zakres tematów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Nowa tonalność - ewolucja renesansowej modalności;</i> <i>Tworzenie CF i kompozycji opartych o poszczególne gatunki;</i> <i>Zasady kontrapunktu barokowego;</i> <i>Analiza form i gatunków barokowej twórczości opartej o technikę kontrapunktyczną;</i> <i>Konstruowanie prostych form polifonicznych w oparciu o barokowe zasady kontrapunktu (kanon, inwencja, fuga).</i> 		
<p>Literatura:</p> <p>F. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć A1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>J. Gawlas, Kontrapunkt: podstawowe zasady, Kraków 1979</i> <i>J. Chomiński, Historia Harmonii i Kontrapunktu, T. 2, 3</i> <i>H. Feicht, Polifonia renesansu, Kraków 1976</i> 		

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

- J. Gawlas, *Kontrapunkt: podstawowe zasady, Kraków 1979*
 - J. Chomiński, *Historia Harmonii i Kontrapunktu, T. 2, 3*
 -
- G. Literatura uzupełniająca
Wybrane partytury do analizy muzycznej.

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie:

- 1. Student posiada wiedzę w zaawansowanym stopniu w zakresie teorii oraz historii kontrapunktu, w aspekcie teoretycznym i praktycznym **MEA_W10/ P6S_WG**

Umiejętności: student potrafi:

- 2. Student posiada umiejętność praktycznej realizacji konstrukcji polifonicznych zgodnie z regułami kontrapunktu **MEA_U07/ P6S_UW**

Karta przedmiotu

Nazwa: Harmonia	Kod: 2.2.5.M-04H 2.2.5.M-05H	ECTS: 4
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>		
Kierunek: Muzykologia		
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia /studia drugiego stopnia/ studia jednolite magisterskie</i> Profil: <i>ogólnoakademicki /praktyczny</i> Forma: <i>studia stacjonarne /studia niestacjonarne</i>		
Koordynator przedmiotu: mgr Katarzyna Piasecka/ dr Gabriela Czurlok Prowadzący przedmiot: mgr Katarzyna Piasecka/ dr Gabriela Czurlok		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:	Nakład pracy studenta:	
A. Formy zajęć <i>wykład / ćwiczenia / konwersatorium/ ...</i>	A. Godziny kontaktowe: 80h/ 2,5 ECTS Udział w zajęciach: 60h Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: 20h	
B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej /e-learning</i>	B. Praca własna studenta: 40h/ 1,5 ECTS Przygotowanie do zajęć: 25h Przygotowanie do zaliczenia: 15h	
C. Liczba godzin 15h/60h		
D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną /egzamin</i>		
Język wykładowy: <i>język polski /język angielski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy /do wyboru</i>	Wymagania wstępne:

		znajomość nut, predyspozycje słuchowe, umiejętność gry na fortepianie
Metody dydaktyczne: <i>ćwiczenia praktyczne / metoda projektu / ...</i>		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Praca zaliczeniowa (efekty 2,5); Zadania cząstkowe (efekty 1,3,4).</i> B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%).</i>
Skrócony opis: Nauka o współbrzmieniach i relacjach między nimi.		
Opis: Nauka tworzenia czterogłosowych kompozycji tonalnych.		
Zakres tematów: 1. Wprowadzenie w pojęcia podstawowe 2. System dur-moll: cechy, elementy, ewolucja w historii, monizm i dualizm harmoniczny 3. Tercjowa zasada budowy akordów jako podstawa architektoniczna systemu 4. Czterogłos – determinanty i warianty 5. Skale głosów, układy 6. Trójdźwięki na wszystkich stopniach skal naturalnych i w odmianach 7. Dwojenia 8. Ścisłe łączenie trójdźwięków w stosunku kwinty (teoria, ćwiczenia) 9. Ścisłe łączenie trójdźwięków w stosunku tercji (teoria, ćwiczenia) 10. Ścisłe łączenie trójdźwięków w stosunku sekundy (teoria, ćwiczenia) 12. Kadencje – typy, odmiany 13. Kadencje – realizacja praktyczna 14. Harmonizacje w oparciu o poznane techniki 15. Czterodźwięki – budowa, zastosowanie 16. Dominanta septymowa 17. Ćwiczenia z zastosowaniem poznanych elementów 18. Pięciodźwięki – budowa, zastosowanie 19. Ćwiczenia praktyczne z zastosowaniem poznanych technik 20. Modulacja diatoniczna 21. Alteracje 22. Analiza harmoniczna wybranych kompozycji		
Literatura: A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć - A1. wykorzystywana podczas zajęć		

Poszowski, Harmonia systemu tonalnego dur-moll, Gdańsk 2001
Targosz, Podstawy harmonii funkcyjnej, Kraków 2004

M. Levine ,The Jazz Theory Book, Sher Music Co.,CA U.S.A, Los Angeles 1995.

M. Morangelli ,A Reference For Jazz Theory, The Reel Score, LLC 2002.

B. Nettles, Harmony, Berklee College Of Music, Boston 1987.

W. K. Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2009.

- A2. studiowana samodzielnie przez studenta

Poszowski, Harmonia systemu tonalnego dur-moll, Gdańsk 2001

Targosz, Podstawy harmonii funkcyjnej, Kraków 2004

J. Oleszkowicz, I Ty możesz improwizować, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1997.

B. Literatura uzupełniająca

K. Sikorski, Harmonia (różne lata wydań)

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza:

1. Student posiada wiedzę w zaawansowanym stopniu w zakresie teorii oraz historii kontrapunktu i harmonii, w aspekcie teoretycznym i praktycznym w muzyce klasycznej i rozrywkowej / MEA_W10; P6S_WG

Umiejętności:

2. Student posiada umiejętność praktycznej realizacji konstrukcji polifonicznych zgodnie z regułami kontrapunktu i zasadami harmonii funkcyjnej oraz analizy harmonicznej wybranych utworów muzycznych w muzyce klasycznej i rozrywkowej / MEA_U07; P6S_UW

Kompetencje społeczne:

3. Student potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i odbierane treści, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, doształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu/ MEA_K01; P6S_KK

4. Student przyjmuje odpowiedzialność za trafność przekazywanych informacji, jest uczciwy i rzetelny w pracy badawczej, reprezentuje wysoki poziom kultury akademickiej / MEA_K07; P6S_KR

5. Student potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania związanego z badaniami muzykologicznymi/ MEA_K03; P6S_KK

Karta przedmiotu

Nazwa: <i>Literatura fortepianowa muzyki klasycznej – analiza i interpretacja</i>	Kod: 2.2.5.M-01PM	ECTS: 4.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych, Instytut Historii, Katedra Muzykologii</i>		
Kierunek: <i>muzykologia</i>		
Poziom PRK: 6		
Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i>		
Profil: <i>ogólnoakademcki</i>		
Forma: <i>studia stacjonarne</i>		

Koordynator przedmiotu: dr Gabriela Czurlok Prowadzący przedmiot: dr Gabriela Czurlok		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: A. Formy zajęć <i>wykład/ćwiczenia</i> B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej</i> C. Liczba godzin <i>30 h</i> D. Sposób zaliczenia <i>egzamin/zaliczenie z oceną</i>		Nakład pracy studenta: A. Godziny kontaktowe: <i>50h/ 2 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>30h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>20h</i> B. Praca własna studenta: <i>50h/ 2 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>30h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>20h</i>
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy</i>	Wymagania wstępne: Wiedza i umiejętności z zakresu zasad muzyki.
Metody dydaktyczne: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ćwiczenia praktyczne;</i> • <i>Angażowanie studentów w aktywne słuchanie muzyki z analizą różnych sposobów interpretacji;</i> • <i>Dyskusja.</i> 		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Praca zaliczeniowa (efekty 1,2);</i> <i>Zadania cząstkowe (efekty 3).</i> B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%),</i> Ocenianie studentów kierunku muzykologia opiera się o Wewnętrzny System Oceniania.
Skrócony opis: <i>Celem pracy ze studentem jest nabywanie umiejętności aktywnego i świadomego słuchania dzieła muzycznego w celu określenia możliwych różnic w interpretacji poprzez analizę słuchową.</i>		
Opis: <i>Interpretacja muzyczna łączy w sobie elementy analizy dzieła muzycznego, techniki wykonawczej i idiomu indywidualnego, subiektywnego. Ważnymi czynnikami w interpretacji są:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Doświadczenie i umiejętności muzyka: <i>Doświadczeni muzycy mają większą wiedzę na temat muzyki i techniki wykonawczej, co pozwala im na bardziej indywidualne interpretacje;</i> • Osobowość i styl muzyka: <i>Każdy muzyk ma swój własny, unikalny styl wykonawczy, który wpływa na interpretację utworu;</i> • Kontekst historyczny i kulturowy: <i>Zrozumienie kontekstu historycznego i kulturowego, w którym powstał utwór, stanowi zasadniczy element jego interpretacji.</i> • Intencja kompozytora: <i>Interpretacja powinna być zgodna z intencją kompozytora z zachowaniem indywidualnego idiomu wykonawczego.</i> 		
Zakres tematów: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pojęcie interpretacji artystycznej i naukowej;</i> • <i>Odtwórca - wykonawca – wirtuoz;</i> • <i>Próba uchwycenia intencji i zamysłów autora dzieła poprzez identyfikację koncepcji interpretacyjnej w wybranych dziełach;</i> • <i>Próba uchwycenia intencji i zamysłów autora dzieła poprzez identyfikację koncepcji interpretacyjnej w muzyce</i> 		

współczesnej;

- Analiza wybranych dzieł muzycznych i porównanie różnych wykonani;
- Ćwiczenia praktyczne na wybranych przykładach z literatury muzycznej.

Literatura:

H. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A1. wykorzystywana podczas zajęć

- J.S.Bach, wybrane preludia i fugi w wykonaniu A. Schweitzera/Tona Koopmana;
- J.S.Bach, Kantata „Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV 140 dyr. John Eliot Gardiner/ Tamara Adamov Petijević;
- Ludvik van Beethoven, IX Symfonia dyr. Herbert von Karajan/Simon Rattle;
- J. Brahms, IV Symfonia e-moll op. 98 dyr. Wilhelm Furtwängler/Antoni Wit;
- F. Chopin, wybrane nokturny w wykonaniu R. Blechacza/A. Rubinstein;
- H.M.Górecki, „Totus Tuusu” dyr. H. Wojnarowski/The Kong’s Singers;
- M. Sawa, wybrana kolęda z „4 Kolęd na 4 ręce” wykonanie – studenci.

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

A. Rubinstein; *Moje długie życie*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1988

A. Pytlak; *Wartości i kryteria oceny dzieła muzycznego*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1979

B. Literatura uzupełniająca

A. Pytlak, *Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna*. Wydawnictwo Łuk

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie:

- 1. Student zna i rozumie elementy dzieła muzycznego oraz metody interpretacji i wartościowania dzieł instrumentalnych, wokalnych oraz wokально-instrumentalnych różnych epok **MEA_W08/ P6S_WG**

Umiejętności: student potrafi:

- 2. Student posiada praktyczne umiejętności całościowego przekazania zapisanego dzieła muzycznego (materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei) **MEA_U04/ P6S_UW**

Kompetencje społeczne: student jest gotów do:

- 3. Student dąży do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy i doształcania się zawodowego **MEA_K01 /P6S_KO**.

Karta przedmiotu

Nazwa: <i>Literatura fortepianowa muzyki rozrywkowej – analiza i interpretacja</i>	Kod: 2.2.5.M-05FMR	ECTS: 4.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych, Instytut Historii, Katedra Muzykologii</i>		
Kierunek: <i>muzykologia</i>		
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademcki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>		
Koordynator przedmiotu: mgr Katarzyna Piasecka Prowadzący przedmiot: mgr Katarzyna Piasecka		

<p>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:</p> <p>A. Formy zajęć <i>wykład/ćwiczenia</i></p> <p>B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej</i></p> <p>C. Liczba godzin <i>30 h</i></p> <p>D. Sposób zaliczenia <i>egzamin/zaliczenie z oceną</i></p>		<p>Nakład pracy studenta:</p> <p>A. Godziny kontaktowe: <i>50h/ 2 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>30h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>20h</i></p> <p>B. Praca własna studenta: <i>50h/ 2 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>30h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>20h</i></p>
<p>Język wykładowy: <i>język polski</i></p>	<p>Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy</i></p>	<p>Wymagania wstępne: umiejętność czytania nut, predyspozycje słuchowe, podstawowa umiejętność gry na fortepianie</p>
<p>Metody dydaktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ćwiczenia praktyczne;</i> • <i>Angażowanie studentów w aktywne słuchanie muzyki z analizą różnych sposobów interpretacji;</i> • <i>Dyskusja.</i> 		<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Praca zaliczeniowa (efekty 1);</i> <i>Zadania cząstkowe (efekty 2,3).</i></p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%), Ocenianie studentów kierunku muzykologia opiera się o Wewnętrzny System Oceniania.</i></p>
<p>Skrócony opis:</p> <p><i>Celem pracy ze studentem jest nabywanie umiejętności aktywnego i świadomego słuchania dzieła muzycznego w celu określenia możliwych różnic w interpretacji poprzez analizę słuchową.</i></p>		
<p>Opis:</p> <p><i>Interpretacja muzyczna łączy w sobie elementy analizy dzieła muzycznego, techniki wykonawczej i idiomu indywidualnego, subiektywnego. Ważnymi czynnikami w interpretacji jest:</i></p> <p>Doświadczenie i umiejętności muzyka: <i>Doświadczeni muzycy mają większą wiedzę na temat muzyki i techniki wykonawczej, co pozwala im na bardziej indywidualne interpretacje.</i></p> <p>Osobowość i styl muzyka: <i>Każdy muzyk ma swój własny, unikalny styl gry, który wpływa na interpretację utworu.</i></p> <p>Kontekst historyczny i kulturowy: <i>Zrozumienie kontekstu historycznego i kulturowego, w którym powstał utwór, stanowi zasadniczy element jego interpretacji.</i></p> <p>Intencja kompozytora: <i>Interpretacja powinna być zgodna z intencją kompozytora z zachowaniem indywidualnego idiomu wykonawczego.</i></p>		
<p>Zakres tematów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pojęcie interpretacji artystycznej i naukowej;</i> • <i>Odtwórca - wykonawca – wirtuoz;</i> • <i>Próba uchwycenia intencji i zamysłów autora dzieła poprzez identyfikację koncepcji interpretacyjnej w wybranych dziełach;</i> • <i>Próba uchwycenia intencji i zamysłów autora dzieła poprzez identyfikację koncepcji interpretacyjnej w muzyce współczesnej;</i> • <i>Analiza wybranych dzieł muzycznych i porównanie różnych wykonawców;</i> • <i>Ćwiczenia praktyczne na wybranych przykładach z literatury muzycznej.</i> • <i>Zadania interpretacyjne:</i> 		

- Ustalenie zasad pracy nad interpretacją utworu:

- a) ustalenie pojęcia tekstu muzycznego;
 - b) bezbłędne odczytanie tekstu jako punkt wyjściowy do pracy nad utworem;
 - c) analiza materiałowa i wykonawcza obejmująca wiedzę o kompozytorze, epoce i stylu oraz obraz artystyczny utworu i środki wykonawcze;
 - d) sposoby opanowania pamięciowego
 - e) kolejność etapów pracy nad utworem
- Zadania związane z pracą nad interpretacją utworu :
- a) dźwięk – wybór brzmienia;
 - b) ustalenie tempa finalnego;
 - c) tempo – pulsacja – metrum – rytm;
 - d) zróżnicowana artykulacja;
 - e) frazowanie – oddech, kulminacja;
 - f) znajomość struktury harmoniczej;
 - g) plan dynamiczny;
 - h) barwa dźwięku – kolorystyka;
 - i) łączenie środków interpretacyjnych;

Literatura:

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A1. wykorzystywana podczas zajęć

- M. Levine ,*The Jazz Theory Book*, Sher Music Co., CA U.S.A, Los Angeles 1995.
- M. Levine , *The Jazz Piano Book*, Petaluma Sher, 1989.
- J. Marchwiński, *Kameralistyka fortepianowa – Geneza i perspektywy*, Akademia Muzyczna w Poznaniu, Poznań 2011.
- B. Motyka, *Szkoła improwizacji na fortepian*, Rybnik Woal, 1991.
- M. Morangelli ,*A Reference For Jazz Theory*, The Reel Score, LLC 2002.
- B. Nettles, *Harmony*, Berklee College Of Music, Boston 1987.
- J. Oleszkowicz, *I Ty możesz improwizować*, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1997.
- W. K. Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2009.
- G. Sandor, *O grze na fortepianie*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1994.

- T. Świercz, Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, Gdańsk Wydawnictwo AM, 2007.
- Jazz Standards Real Book

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

A. Rubinstein; *Moje długie życie*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1988

A. Pytlak; *Wartości i kryteria oceny dzieła muzycznego*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1979

Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania grupy studentów

B. Literatura uzupełniająca

A. Pytlak, *Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna*. Wydawnictwo Łuk

Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania grupy studentów

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie:

- 1. Student zna i rozumie w średnim stopniu elementy dzieła muzycznego oraz metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieł instrumentalnych, wokalnych oraz wokально-instrumentalnych różnych epok muzyki rozrywkowej **MEA_W08/ P6S_WG**

Umiejętności: student potrafi:

- 2. Student posiada praktyczne umiejętności całościowego przekazania zapisanego dzieła muzycznego (materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei) **MEA_U04/ P6S_UW**

Kompetencje społeczne: student jest gotów do:

- 3. Student dąży do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności oraz zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu. Student potrafi ocenić i analizować środki interpretacyjne w wykonywanych dziełach muzyki rozrywkowej **MEA_K01 /P6S_KO**.

Karta przedmiotu

Nazwa: Aranżacja i podstawy kompozycji	Kod: 2.2.5.M-04A 2.2.5.M-06FA	ECTS: 2.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i> <i>Instytut Historii</i> <i>Katedra Muzykologii</i>		
Kierunek: <i>Muzykologia</i>		
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademicki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>		
Koordynator przedmiotu: mgr Katarzyna Piasecka Prowadzący przedmiot: mgr Katarzyna Piasecka		

<p>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:</p> <p>A. Formy zajęć <i>ćwiczenia</i></p> <p>B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej</i></p> <p>C. Liczba godzin <i>30h</i></p> <p>D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną</i></p>		<p>Nakład pracy studenta:</p> <p>A. Godziny kontaktowe: 30/ 1 ECTS Udział w zajęciach: 30h Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*:</p> <p>B. Praca własna studenta: 25h/ 1 ECTS Przygotowanie do zajęć: 15h Przygotowanie do zaliczenia: 10h</p>
<p>Język wykładowy: <i>język polski</i></p>	<p>Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy</i></p>	<p>Wymagania wstępne: rozmowa kwalifikacyjna, umiejętności wokalne oraz gry na instrumentach</p>
<p>Metody dydaktyczne:</p> <p>- ćwiczenia praktyczne</p> <p>- wspólna praca pedagoga i studentów nad opracowywanym programem, po uprzednim wspólnym rozczytaniu utworów</p> <p>- praca nad aranżacją przy wykorzystaniu powszechnie dostępnych partytur oraz nagrań wybranych utworów w różnych ich opracowaniach,</p> <p>- prezentacja zaaranżowanych utworów i dyskusja na temat wykorzystanych środków przekazu w grupie studentów.</p>		<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>Prezentacja kompozycji i aranżacji.</p> <p>Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obecność na zajęciach, - praca własna studenta, - bezbłędne odczytanie tekstu nutowego realizowanego materiału muzycznego - umiejętność ustalenia właściwego stylu utworu w zależności od jego gatunku i czasu powstania, - umiejętność zróżnicowania dynamiki, artykulacji i frazowania, - umiejętność wykorzystania przez studenta własnej wyobraźni muzycznej, skomponowanie impresji muzycznej w podanym składzie instrumentalnym - praktyka wykonawcza - umiejętność zapisu aranżacji w formie komputerowej oraz ręcznej <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Praca zaliczeniowa (efekty 1-2); Zadania cząstkowe (efekty 3).</i></p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%).</i></p> <p>Ocenianie studentów kierunku muzykologia opiera się o Wewnętrzny System Oceniania</p>
<p>Skrócony opis:</p> <p>Głównym celem nauczania przedmiotu Aranżacja jest wychowanie i wykształcenie muzyka rozumiejącego prawidł</p>		

języka muzycznego, władającego tym językiem i potrafiącego dzielić się z innymi wiedzą i umiejętnościami komponowania i aranżacji utworów.

Cele szczegółowe:

- Podstawy aranżacji;
- podstawy kompozycji;
- Poznanie skal instrumentów i wykorzystania instrumentalizacji w utworze;
- Umożliwienie harmonijnego rozwoju: osobowościowego i muzycznego;
- Umiejętność zachowania zasad aranżacji w kompozycjach realizowanych podczas zajęć
- Rozwijanie umiejętności aranżacji zachowaniem podstawowych sposobów artykulacji, dynamiki, frazowania oraz właściwej agogiki;
- Kształcenie i rozwijanie wrażliwości słuchowej na jakość dźwięku i środki wyrazu muzycznego;
- Kształcenie i rozwijanie wyobraźni muzycznej;
- Rozwijanie umiejętności zespołowej pracy nad utworem;
- Kształtowanie umiejętności zespołowego myślenia, formowania właściwych kryteriów estetycznych oraz wartościowania treści i poziomu wykonania utworów muzycznych;

Opis

Cele przedmiotu:

1. Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej.
2. Doskonalenie swobodnej techniki aranżacji ukierunkowanej na muzykę rozrywkową.
3. Poznawanie szeroko rozumianego repertuaru polskiej i zagranicznej muzyki rozrywkowej.
4. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i umiejętności komponowania i aranżowania wybranych utworów
5. Rozwijanie umiejętności czytania nut a vista oraz w różnych kluczach.
6. Kształcenie umiejętności zespołowej pracy nad utworem.
7. Przygotowanie do aranżacji wokalnie – instrumentalnej.
8. Przygotowanie od komponowania impresji wokalnie – instrumentalnych.
9. Nauka synchronizacji wykonywanych partii solowych z partyturą.
10. Analiza partytur.
11. Analiza własnych prac studenta z wykorzystaniem technik kompozytorskich i aranżacyjnych.

Zakres tematów:

1. Skomponowanie impresji opartej na kanwie harmonicznnej
2. Aranżacja standardu muzyki rozrywkowej z wykorzystaniem kadencji harmonicznnych.
3. Utwory aranżowane w polskiej i zagranicznej muzyce rozrywkowej.
4. Pisanie aranżacji na różne składy wokalnie – instrumentalne.
5. Poznanie skal instrumentów ujętych w aranżacji.
6. Poznanie techniki aranżacyjnej w wersji komputerowej oraz ręcznej.

7. Znajomość notacji funkcyjnej obowiązującej w muzyce popularnej
8. Władanie niezbędnymi środkami wykonawczymi – odtwórstwo i improwizacja.
9. Prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego utworu, dokonanie zespołowej analizy materiałowej i wykonawczej oraz wspólne, poprawne wykonanie zaaranżowanego utworu.
10. Umiejętność zespołowej pracy na utworze.
11. Umiejętność rozróżniania stylów muzycznych :
 - a) gospel
 - b) blues
 - c) swing
 - d) ballada soulowa
 - e) pop
 - f) funky
 - g) bossa nova
11. Tempo – pulsacja – metrum – rytm w aranżacji.
12. Zróżnicowana artykulacja w utworze aranżowanym w danym składzie instrumentalnym.
13. Frazowanie – oddech, kulminacja w partyturze i partiach solowych.
14. Znajomość struktury harmoniczej;
15. Plan dynamiczny w aranżacji.
16. Barwa dźwięku – kolorystyka w partyturze wykonywanej aranżacji utworu.
17. Łączenie środków interpretacyjnych w aranżacji.

Literatura:

Wybrane partytury przez dyrygenta zespołu dopasowane do możliwości grupy.

- Dobbins Bill _ Jazz arranging and composing, a linear approach, Advance Music
- Garcia Russell –Das moderne Arrangement, Ed. Modern, Munchen 1961.
- Levine Mark – The jazz theory book, Sher Music Co., Petaluma, Ca 1995.
- Mancini Henry – Sounds and scores, N.Music Inc., Northridge 1967.
- Nestico Sammy – The Complete Arranger, Fenwood Music 1993 USA
- Pawłowski Józef – Podstawy instrumentacji, cz. I,II, PWM 1959.
- Rimski-Korsakow Mikołaj – Zasady instrumentacji, PWM, Kraków 1953,
- Romer Clinton – The art. Of music copying, The preparation of music for performance, 2 nd edition, Clinton H. Romer 1985.
- Russo William – Jazz composition and orchestration, The University of Chicago Press, Chicago and London 1968.
- Sebesky Don –The Contemporary Arranger, Alfred Publishing Co., Sherman Oaks 1979.
- Wright Rayborn – Inside the score, Kendor Music
- Rick Lawn, JAZZ SCORES AND ANALYSIS, VOL. 1, Sher Music
- Rayburn Wright, INSIDE THE SCORE, Kendor Music;
- Z. Ciechan, ARANŻACJA, Centralny Ośrodek Metodyki Upowrzechniania Kultury, Warszawa 1972.
- K. Guzowski PODSTAWOWE ZAGADNIENIA INSTRUMENTACJI, AM Gdańsk;

- K. Stone, MUSIC NOTATION IN THE TWENTIETH CENTURY: A PRACTICAL GUIDEBOOK, New York, W. W. Norton, 1980.
- B. Schaeffer, WSTĘP DO KOMPOZYCJI, PWM Kraków, 1976.

Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania studenta i uwzględnia jego wiek, preferencje muzyczne oraz poziom wrażliwości na utwory.

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania grupy studentów i uwzględnia ich wiek, preferencje muzyczne oraz poziom wrażliwości na utwory.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

- A1. wykorzystywana podczas zajęć
- A2. studiowana samodzielnie przez studenta

Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania grupy uczestniczącej w zajęciach

B. Literatura uzupełniająca

Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania grupy uczestniczącej w zajęciach.

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie:

- 1. Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu elementy dzieła muzycznego oraz metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieł instrumentalnych, wokalnych oraz wokально-instrumentalnych różnych epok muzyki popularnej. Zna formy muzyki rozrywkowej tj: blues, swing, pop, jazz, funky, bossa nova, ballada soulowa **MEA_W08/ P6S_WG**

Umiejętności: student potrafi:

- 2. Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu odczytania systemów zapisu muzycznego (w odniesieniu do notacji dawnych i współczesnych), a także posiada praktyczne umiejętności całościowego przekazania zapisanego dzieła muzycznego w muzyce rozrywkowej (materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei) **MEA_U04/ P6S_UW**

Kompetencje społeczne: student jest gotów do:

- 3. Student potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i odbierane treści, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu. Student potrafi ocenić aranżacje wykonywanych dzieł muzycznych. **MEA_K01 /P6S_KO.**

Karta przedmiotu

Nazwa: Zespoły muzyczne Etno/Jazz/Folk/Klasyka/Pop	Kod: 2.2.5.M-05ZM	ECTS: 4
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych Instytut Historii Katedra Muzykologii		
Kierunek: Muzykologia Poziom PRK: 6 Poziom: studia pierwszego stopnia Profil: ogólnoakademicki Forma: studia stacjonarne		
Koordynator przedmiotu: Gabriela Czurlok, Katarzyna Piasecka, Ewelina Szendzielorz, Mariusz Pucia Prowadzący przedmiot: Gabriela Czurlok, Katarzyna Piasecka, Ewelina Szendzielorz, Mariusz Pucia		

<p>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:</p> <p>A. Formy zajęć ćwiczenia</p> <p>B. Tryb realizacji w Sali dydaktycznej</p> <p>C. Liczba godzin 60h</p> <p>D. Sposób zaliczenia zaliczenie z oceną</p>		<p>Nakład pracy studenta:</p> <p>A. Godziny kontaktowe: 80h/ 3 ECTS Udział w zajęciach: 60h Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego: 20h</p> <p>B. Praca własna studenta: 30h/ 1 ECTS Przygotowanie do zajęć: 15h Przygotowanie do zaliczenia: 15h</p>
<p>Język wykładowy: język polski</p>	<p>Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy</p>	<p>Wymagania wstępne: Podstawowe umiejętności wokalne oraz gry na instrumentach.</p>
<p>Metody dydaktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia praktyczne; • Wspólna praca pedagoga i studentów nad opracowywanym programem, po uprzednim wspólnym rozczytaniu utworów; • Praca nad wybranym materiałem muzycznym przy wykorzystaniu powszechnie dostępnych nagrań wybranych utworów w różnych ich opracowaniach; • Prezentacja utworów i dyskusja na temat interpretacji w grupie studentów. 		<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) Prezentacja zrealizowanego programu w ramach zaliczenia (efekty 1,2); Zadania cząstkowe (efekty 3,4).</p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%), Ocenianie studentów kierunku muzykologia opiera się o Wewnętrzny System Oceniania</p>
<p>Skrócony opis:</p> <p>Głównym celem nauczania przedmiotu Zespołu muzyczne jest wychowanie i wykształcenie muzyka rozumiejącego prawa języka muzycznego, władającego tym językiem i potrafiącego dzielić się z innymi wiedzą i umiejętnościami w zespole wokalnie – instrumentalnym.</p> <p>Cele szczegółowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podstawy wykorzystania śpiewu i gry na instrumentach w różnych stylach; • Umożliwienie harmonijnego rozwoju: osobowościowego i muzycznego; • Umiejętność zachowania prawidłowej intonacji w śpiewie oraz przy instrumentacie; • Rozwijanie umiejętności gry z zachowaniem podstawowych sposobów artykulacji, dynamiki, frazowania oraz właściwej agogiki; • Kształcenie i rozwijanie wrażliwości słuchowej na jakość dźwięku i środki wyrazu muzycznego; • Kształcenie i rozwijanie wyobraźni muzycznej; • Rozwijanie umiejętności zespołowej pracy nad utworem; • Kształtowanie umiejętności zespołowego myślenia, formowania właściwych kryteriów estetycznych oraz wartościowania treści i poziomu wykonania utworów muzycznych. 		
<p>Opis</p> <p>Cele przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej; • Doskonalenie swobodnej techniki wokalnie – instrumentalnej ukierunkowanej na zróżnicowane style w 		

muzyce;

- *Poznanawanie szeroko rozumianego repertuaru polskiej i zagranicznej muzyki;*
- *Rozwijanie wyobraźni muzycznej i umiejętności akompaniamentu zespołowego;*
- *Rozwijanie umiejętności gry a Vista;*
- *Kształcenie umiejętności zespołowej pracy nad utworem;*
- *Przygotowanie do muzykowania zespołowego;*
- *Nauka synchronizacji wykonywanych partii wokalnie – instrumentalnych z ruchem dyrygenckim.*

Zakres tematów:

- *wykonawstwo utworów w różnych stylach;*
- *gra i śpiewanie a Vista;*
- *transponowanie akompaniamentu;*
- *nauka akompaniamentu zespołowego;*
- *władanie niezbędnymi środkami wykonawczymi – odtwórstwo i improwizacja*
- *prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego utworu, dokonanie zespołowej analizy materiałowej i wykonawczej oraz wspólne, poprawne wykonanie utworu;*
- *znajomość notacji funkcyjnej obowiązującej w muzyce popularnej;*
- *umiejętność zespołowej pracy nad utworem;*
- *umiejętność rozróżniania stylów muzycznych :*

a) *gospel*

b) *blues*

c) *swing*

d) *klasyka*

e) *pop*

f) *funky*

g) *folk*

h) *etno*

i) *jazz*

Zadania wykonawcze:

- *Zaznajomienie studentów z budową głosu ludzkiego i wybranych instrumentów, z wyszczególnieniem fortepianu, a także z ich walorami brzmieniowymi oraz możliwościami kształtowania oraz doskonalenia brzmienia.*
- *Kontrola i korygowanie postawy studenta przy instrumencie oraz podczas śpiewania.*
- *Rozpoznanie zakresu umiejętności wykonawczych:*

a) *dźwięk – gatunek, prawidłowość wydobywania, wrażliwość;*

śluchowa-czuciowa na brzmienie

b) *śpiew i gra na instrumencie – umiejętności, właściwości, swoboda;*

c) *gra a'vista – sprawność percepcji, możliwość prawidłowego wykonania;*

d) *przeprowadzenie ewentualnej korekty w zależności od potrzeb.*

- *Ustalenie podstawowych zasad prawidłowego sposobu ćwiczenia,*

osiągania swobody wykonawczej i wymaganego tempa :

a) *stała praca nad dźwiękiem i prawidłowym sposobem jego wydobywania ;*

b) *prawidłowa artykulacja legato, non legato, staccato i portato;*

- c) samokontrola słuchowo-czuciowa;
- d) wyrównanie brzmienia;
- e) precyzja w odczytywaniu tekstu muzycznego i jego realizacji;
- e) rozwijanie biegłości w realizacji motywów melodyczno-rytmicznych;
 - Kształcenie umiejętności:
- a) swoboda wykonawcza i wyrównywanie brzmienia we wszystkich rejestrach;
- b) gotowość do zmian form gry (refleks słuchowo-ruchowy).
 - Zadania interpretacyjne;
 - Ustalenie zasad pracy nad interpretacją utworu:
- a) ustalenie pojęcia tekstu muzycznego;
- b) bezbłędne odczytanie tekstu jako punkt wyjściowy do pracy nad utworem;
- c) analiza materiałowa i wykonawcza obejmująca wiedzę o kompozytorze, epoce i stylu oraz obraz artystyczny utworu i środki wykonawcze;
- d) sposoby opanowania pamięciowego;
- e) kolejność etapów pracy nad utworem;
 - Zadania związane z pracą nad interpretacją utworu :
- a) dźwięk – wybór brzmienia;
- b) ustalenie tempa finalnego;
- c) tempo – pulsacja – metrum – rytm;
- d) zróżnicowana artykulacja;
- e) frazowanie – oddech, kulminacja;
- f) znajomość struktury harmoniczej;
- g) plan dynamiczny;
- h) barwa dźwięku – kolorystyka;
- i) łączenie środków interpretacyjnych.

Literatura:

Wybrane partytury przez dyrygenta zespołu dopasowane do możliwości grupy.

The Ultimate Gospel Book

The Ultimate Gospel Songbook

M. Levine, *The Jazz Theory Book*, Sher Music Co.,

CA U.S.A, Los Angeles 1995.

M. Levine, *The Jazz Piano Book*, Petaluma Sher, 1989.

M. Morangelli, *A Reference For Jazz Theory*, The Reel Score, LLC 2002.

B. Nettles, *Harmony*, Berklee College Of Music, Boston 1987.

J. Oleszkowicz, *I Ty możesz improwizować*, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1997.

W. K. Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2009.

G. Sandor, *O grze na fortepianie*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1994.

T. Świercz, *Materiały do nauki improwizacji fortepianowej*,

Gdańsk Wydawnictwo AM, 2007.

Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania studenta i uwzględnia jego wiek, preferencje muzyczne oraz poziom wrażliwości na utwory.

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania studenta i uwzględnia jego wiek, preferencje muzyczne oraz poziom wrażliwości na utwory

- A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć
- A1. wykorzystywana podczas zajęć
 - A2. studiowana samodzielnie przez studenta
- Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania zespołu muzycznego
- B. Literatura uzupełniająca
- Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania zespołu muzycznego

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie:

- 1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu w odniesieniu do prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych etno/folk/klasycznych/pop/jazz/gospel w amatorskim ruchu muzycznym oraz w odniesieniu do działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie **MEA_W17/ P6S_WG**

Umiejętności: student potrafi:

- 2. Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (w szczególności w zespołach muzycznych) w zakresie muzyki klasycznej/gospel/etno/pop/jazz/folk **MEA_U09/ P6S_UW**
- 3. Student ma przygotowanie w zakresie edukacji i animacji muzycznej w odniesieniu do prowadzenia: zespołów wokalnych etno/folk/klasycznych/pop/jazz/gospel w amatorskim ruchu muzycznym, działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie **MEA_U19/ P6S_UW**

Kompetencje społeczne: student jest gotów do:

- 4. Student uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach, występy zespołów folklorystycznych, spotkania z artystami, warsztaty muzyczne) w zakresie gospel/klasyki/pop/jazz/etno/folk / **MEA_K06 /P6S_KO.**

Karta przedmiotu

Nazwa: Instrumentoznawstwo	Kod: 2.2.5.M-02I	ECTS: 2.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych, Instytut Historii, Katedra Muzykologii		
Kierunek: muzykologia		
Poziom PRK: 6 Poziom: studia pierwszego stopnia Profil: ogólnoakademcki Forma: studia stacjonarne		
Koordynator przedmiotu: Andrzej Prasał Prowadzący przedmiot: Andrzej Prasał		

<p>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:</p> <p>A. Formy zajęć <i>ćwiczenia</i></p> <p>B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej</i></p> <p>C. Liczba godzin <i>30h</i></p> <p>D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną</i></p>		<p>Nakład pracy studenta:</p> <p>A. Godziny kontaktowe: <i>30h/ 1 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>30h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego:</p> <p>B. Praca własna studenta: <i>25h/ 1 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>10h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>15h</i></p>
<p>Język wykładowy: <i>język polski</i></p>	<p>Rodzaj przedmiotu: <i>Obowiązkowy</i></p>	<p>Wymagania wstępne: Brak</p>
<p>Metody dydaktyczne:</p> <p><i>przygotowanie referatu, prezentacja multimedialna, dyskusja nad tekstem, zajęcia terenowe</i></p>		<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) przygotowanie pracy zaliczeniowej (efekty 1-7) aktywny udział w zajęciach - referat (efekty 1-7) kolokwium zaliczeniowe (efekty 1-6)</p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny</p> <p>przygotowanie referatu 40% aktywny udział w zajęciach i referat 20% kolokwium zaliczeniowe 40%</p>
<p>Skrócony opis: Zapoznanie studentów z zagadnieniami z zakresu instrumentoznawstwa</p>		
<p>Opis: Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z definicją przedmiotu, problematyką podstawowych elementów składowych instrumentu muzycznego, klasyfikacji instrumentów muzycznych, typów zespołów i orkiestr muzycznych, rozmieszczeniem zespołu i orkiestry na estradzie, organizacją partytury, przykładami wybitnych utworów orkiestrowych w literaturze muzycznej oraz podstawami akustycznymi instrumentoznawstwa.</p>		
<p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Klasyfikacja instrumentów muzycznych według Hornbostela-Sachs'a 2. Typy zespołów i orkiestr muzycznych. Rozmieszczenie zespołu i orkiestry na estradzie. Partytura orkiestrowa 3. Chordofony – charakterystyka budowy, brzmienia i techniki gry 4. Instrumenty dęte – charakterystyka budowy, brzmienia i techniki gry. Zagadnienie transpozycji 5. Idiofony – charakterystyka budowy, brzmienia i techniki gry 6. Od wirginału do fortepianu. Historia chordofonów klawiszowych 7. Elektrofony i instrumenty elektroniczne 		

8. Instrumenty etniczne Europy i świata

9. Instrumenty muzyczne w przestrzeni publicznej. Rzeźby dźwiękowe

10. Wybrane muzea instrumentów muzycznych w Polsce i Europie

11. Współczesne budownictwo instrumentów muzycznych na przykładzie działalności Pawła Romańczuka i grupy "Małe Instrumenty"

Literatura:

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A1. wykorzystywana podczas zajęć

K. Sikorski, *Instrumentoznawstwo*, Kraków 1975.

M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1975.

A. Czech, *Ordynaci i trędownaci. Społeczne role instrumentów muzycznych*, Gdańsk 2013.

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

C. Sachs, *Historia instrumentów muzycznych*, Kraków 1989.

B. Vogel, *Z dziejów kaliskiego przemysłu fortepianowego - nie tylko Fibigerowie w: Dziedzictwo przemysłowe Kalisza i regionu*, Polskie Towarzystwo Historyczne, Oddział w Kaliszu, Kalisz 2003.

B. Literatura uzupełniająca

W. Kotoński, *Leksykon współczesnej perkusji*, Kraków 1999.

W. Kotoński, *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze*, Kraków 1981.

S. Śledziński, *Orkiestra dęta*, Kraków 1975.

B. Vogel, *Instrumenty muzyczne w kulturze Królestwa Polskiego*, Kraków 1980.

K. Rottermund, *Budownictwo fortepianów na Śląsku do 1945 roku*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2004.

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie

1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu instrumentologii/ MEA_W15 / P6S_WG

Umiejętności: student potrafi

2. Student posiada umiejętność rozpoznawania, rozróżniania i analizowania podstawowych zjawisk dźwiękowych dotyczących instrumentów; potrafi zastosować elementy wiedzy z instrumentologii w podejmowanych pracach badawczych / MEA_U08 / P6S_UW

3. Student posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu instrumentologii/ MEA_U14 / P6S_UK

4. posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych dotyczących prezentacji wyników badań z zakresu instrumentologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, jak również umiejętność wygłoszenia prelekcji bądź komentarza z zakresu instrumentologii/MEA_U15; P6S_UK

Kompetencje społeczne: student jest gotów do

5. Student ma świadomość tradycji i dziedzictwa kultury oraz świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego w zakresie instrumentologii/ MEA_K05 / P6S_KR

6. Student przyjmuje odpowiedzialność za trafność przekazywanych informacji, jest uczciwy i rzetelny w pracy

badawczej, reprezentuje wysoki poziom kultury akademickiej / MEA_K07 / P6S_KR
 7. Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie instrumentologii, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności / MEA_K01 / P6S_KK

Karta przedmiotu

Nazwa: Organoznawstwo		Kod: <i>według ustalonego wzoru</i>	ECTS: 2
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>			
Kierunek: Muzykologia			
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademicki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>			
Koordynator przedmiotu: Andrzej Praszał Prowadzący przedmiot: Andrzej Praszał			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:		Nakład pracy studenta:	
A. Formy zajęć ćwiczenia: <i>audytoryjne</i>		A. Godziny kontaktowe: <i>30h / 1 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>30h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego:	
B. Tryb realizacji <i>w sali dydaktycznej</i>		B. Praca własna studenta: <i>25h / 1 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>15h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>10h</i>	
C. Liczba godzin <i>15h</i>			
D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną</i>			
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>Kierunkowy do wyboru</i>	Wymagania wstępne: Brak	
Metody dydaktyczne: ćwiczenia audytoryjne: prezentacja multimedialna, dyskusja		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się): - udział i aktywność w zajęciach, w tym referat poświęcony działalności wybranego śląskiego organmistrza (efekty: 1, 4, 5) - wykonanie pracy zaliczeniowej (opis wybranych organów) (efekty: 2-3, 6-7) B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny - udział i aktywność w zajęciach, w tym referat - 50% - wykonanie pracy zaliczeniowej – 50%	

<p>Skrócony opis: Celem przedmiotu jest zapoznanie się z budową organów.</p>
<p>Opis: Celem przedmiotu jest zapoznanie się z budową organów oraz pogłębienie znajomości historii budownictwa organowego i estetyki brzmieniowej na przestrzeni wieków, a także rozwijanie zainteresowania budownictwem organowym na Śląsku.</p>
<p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ogólna charakterystyka instrumentu. 2. Podstawowe elementy organów i podział organów. 3. Budowa piszczałek (wargowych i językowych). 4. Charakterystyka i podział głosów organowych. 5. Prospekty organowe. 6. Zadęcie w organach (miechy, kanały, dmuchawy ciśnienie). 7. Traktura organowa (rodzaje traktury i wiatrownic). 8. Estetyka brzmieniowa organów (dyspozycje organów). 9. Ogólna historia organów od starożytności po współczesność. 10. Historia budownictwa organowego na Śląsku. 11. Ochrona i konserwacja zabytkowych organów.
<p>Literatura:</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć J. CHWAŁEK, Budowa organów. Wprowadzenie do inwentaryzacji i dokumentacji zabytkowych organów w Polsce, Część I, Lublin 1971; J. ERDMAN, Organy. Poradnik dla użytkowników, Warszawa 1989.</p> <p>B. Literatura uzupełniająca J. RADZIEWICZ-WINNICKI, Architektura organów w Polsce. Geneza i rozwój formy, „Zeszyty Naukowe Politechniki Śląskiej”. Architektura, nr 875, z. 5, Gliwice 1986. M. URBAŃCZYK, Ochrona i konserwacja organów zabytkowych na tle rozwoju sztuki organmistrzowskiej, Katowice 2011.</p> <p>L. BURGEMEISTER, Der Orgelbau in Schlesien, Frankfurt am Main 1973; Służba ołtarza. Organista i organy, R. RAK (red.), Katowice 1985; M. BALZ, Orgeln in Deutschland, Stuttgart 2008; J. GOŁOS, Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972; Organy na Śląsku, J. GEMBALSKI (red.), t. I-III, Katowice 1984-2004; Śląskie organy, G. POŻNIAK (red.), t. I-II, Sympozja 69. 81, Opole 2007-2011; A. SAPALSKI (oprac.), Przewodnik dla organistów. Wskazówki jak organy w dobrym stanie utrzymywać, reparacje i strojenie ich samemu skutecznie itd. Pogląd teoretyczno-praktyczny, Kraków 1880 (re-print: Lublin 1985); E. SMULIKOWSKA, Prospekty organowe w dawnej Polsce, Wrocław 1989. R. GAJDA, Organy. Ich historia, budowa i pielęgnacja, Katowice 1934 (reprint: Katowice 2004).</p>
<p>Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):</p> <p>Wiedza: student zna i rozumie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu instrumentologii, ze szczególnym uwzględnieniem organoznawstwa / MEA_W15 / P6S_WG <p>Umiejętności: student potrafi</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Student potrafi zastosować elementy wiedzy z zakresu instrumentologii (ze szczególnym uwzględnieniem organoznawstwa) w podejmowanych pracach badawczych / MEA_U08 / P6S_UW 3. Student posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu organologii z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, ze szczególnym uwzględnieniem regionalnego dziedzictwa kulturowego / MEA_U14 / P6S_UK

4. Student posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych dotyczących prezentacji wyników badań z zakresu instrumentologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, jak również umiejętność wygłoszenia prelekcji bądź komentarza z zakresu instrumentologii/MEA_U15; P6S_UK

Kompetencje społeczne: student jest gotów do

5. Student ma świadomość tradycji i dziedzictwa kultury oraz świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego w zakresie organologii, ze szczególnym uwzględnieniem Śląska / MEA_K05 / P6S_KR

6. Student przyjmuje odpowiedzialność za trafność przekazywanych informacji dotyczących organologii, jest uczciwy i rzetelny w pracy badawczej, reprezentuje wysoki poziom kultury akademickiej / MEA_K07 / P6S_KR

7. Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności w zakresie organologii / MEA_K01 / P6S_KK

Karta przedmiotu

Nazwa: Fakultet z muzyki kościelnej	Kod: <i>według ustalonego wzoru</i>	ECTS: 4
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>		
Kierunek: Muzykologia Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademicki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>		
Koordynator przedmiotu: Andrzej Prasał Prowadzący przedmiot: Andrzej Prasał		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: A. Formy zajęć ćwiczenia: audytoryjne B. Tryb realizacji <i>w sali dydaktycznej</i> C. Liczba godzin <i>60h</i> D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną</i>	Nakład pracy studenta: A. Godziny kontaktowe: <i>75h/ 2,5 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>60h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>15h</i> B. Praca własna studenta: <i>35h/ 1,5 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>20h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>15h</i>	
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>Obowiązkowy</i>	Wymagania wstępne: brak

<p>Metody dydaktyczne:</p> <p>ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach, dyskusja z użyciem sprzętu audiowizualnego</p>	<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się): - zaliczenie ustne (efekty: 1-2,) - obecność na zajęciach (efekty: 3- 4)</p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny - zaliczenie ustne – 70% - obecność na zajęciach – 30%</p>
<p>Skrócony opis: Przedmiot ma za zadanie poszerzenie wiedzy z zakresu muzyki kościelnej</p>	
<p>Opis: Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy z zaproponowanego przez wykładowcę w danym cyklu edukacyjnym zagadnienia związanego z muzyką kościelną.</p>	
<p>Zakres tematów: Zależny od tematyki zajęć zmieniającej się i zaproponowanej studentom przez wykładowcę – zakres tematów znajduje się na stronie USOS.</p>	
<p>Literatura: Zależna od tematyki zajęć i opublikowana w danym cyklu dydaktycznym w USOS.</p>	
<p>Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):</p> <p>Wiedza: student zna i rozumie</p> <p>1. MEA_W13 ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu muzyki liturgicznej P6S_WG</p> <p>Umiejętności: student potrafi</p> <p>2. MEA_U12 posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów różnych autorów oraz formułowania wniosków w zakresie kulturotwórczej roli muzyki liturgicznej P6S_UK</p> <p>3. MEA_U19 ma przygotowanie w zakresie edukacji i animacji muzycznej w odniesieniu do prowadzenia: zajęć umuzykalniających w środowiskach parafialnych P6S_UO</p> <p>Kompetencje społeczne: student jest gotów do</p> <p>4. MEA_K02 do animacji i kształtowania kultury muzycznej w środowiskach kościoła katolickiego (ze szczególnym uwzględnieniem wymiaru muzycznego liturgii) P6S_KO</p>	

Karta przedmiotu

Nazwa: Akompaniament liturgiczny	Kod: <i>według ustalonego wzoru</i>	ECTS: 4
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>		
Kierunek: Muzykologia		
Poziom PRK: 6		
Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i>		
Profil: <i>ogólnoakademicki</i>		
Forma: <i>studia stacjonarne</i>		

Koordynator przedmiotu: Andrzej Prasał Prowadzący przedmiot: Andrzej Prasał		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: A. Formy zajęć ćwiczenia: audytoryjne B. Tryb realizacji <i>w sali dydaktycznej</i> C. Liczba godzin <i>60h</i> D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną</i>		Nakład pracy studenta: A. Godziny kontaktowe: <i>75h/ 2,5 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>60h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>15h</i> B. Praca własna studenta: <i>35h/ 1,5 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>20h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>15h</i>
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>Kierunkowy do wyboru</i>	Wymagania wstępne: brak
Metody dydaktyczne: ćwiczenie warsztatowe: praktyka przy organach, prezentacja nagrań, analiza przykładów muzycznych, wykład problemowy		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się): - obecność i przygotowanie do zajęć (efekty: 1-3, 6, 8-9) - wykonanie prawidłowego akompaniamentu liturgicznego na organach w ramach zaliczenia (efekty: 4,5,7) B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny - praca własna studenta (przygotowanie do zajęć): 40% - wykonanie akompaniamentu: 60%
Skrócony opis: Przygotowanie studenta do poprawnego pod względem liturgicznym i muzycznym akompaniowania do śpiewów podczas liturgii rzymskokatolickiej		
Opis: Przygotowanie studenta do poprawnego pod względem liturgicznym i muzycznym akompaniowania do śpiewów podczas liturgii rzymskokatolickiej		
Zakres tematów: 1. Dialogi i aklamacje mszalne: - znak krzyża - pozdrowienie - akt pokuty - kolekta - dialog przed i po Ewangelii - modlitwa powszechna - dialog przed prefacją		

- I i IV aklamacja po przeistoczeniu
- zakończenie Modlitwy eucharystycznej
- Modlitwa Pańska
- embolizm
- rozestanie (w tym wielkanocne)

2. Części stałe mszy
3. Psalmi responsoryjne
4. Aklamacje przez Ewangelią
5. Pieśni mszalne
6. Śpiewy procesyjne na wejście
7. Śpiewy na przygotowanie darów
8. Śpiewy procesyjne na Komunię św.
9. Śpiewy uwielbienia
10. Śpiewy na zakończenie Mszy św.
11. Pieśni adwentowe
12. Kolędy
13. Śpiewy pokutne
14. Śpiewy pasyjne
15. Gorzkie Żale
16. Pieśni wielkanocne
17. Pieśni eucharystyczne
18. Pieśni o Najświętszej Maryi Pannie
19. Litanie Loretańska do NMP
20. Litanie do Najświętszego Serca Pana Jezusa
21. Obrzędy pogrzebu

Literatura:

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

- Popiałkiewicz Ł. (opr.), Akompaniament liturgiczny, z. 1-4, Szczecin 2017-2018
- Droga do nieba. Katolicki modlitewnik i śpiewnik, Opole 2006
- Rączkowski F. (opr), Śpiewajmy Bogu, Płock 2012
- Siedlecki J., Śpiewnik kościelny, Kraków 2015
- Waloszek J. (red.), Chorał "Droga do Nieba", Opole 2008-2010

Literatura uzupełniająca

- Filaber A.(red.), Prawodawstwo muzyki kościelnej, Warszawa 2008
- Kierska-Witczak M., Psalme synetos 1. Wybrane zagadnienia akompaniamentu liturgicznego, Wrocław 2012
- Szczepankiewicz M., Organista liturgiczny, Poznań 1999
- Szymanowicz M., Propozycje pieśni na niedziele, uroczystości i święta roku liturgicznego, Lublin 2013

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie

1. student zna w zaawansowanym stopniu repertuar liturgiczny w zakresie muzyki organowej/MEA_W09; P6S_WG
2. student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu liturgii i muzyki liturgicznej oraz obrzędowości i pobożności ludowej/MEA_W13; P6S_WG
3. student zna uwarunkowania związane z wykonywaniem zawodu muzyka kościelnego/MEA_W19; P6S_WK

Umiejętności: student potrafi

4. student posiada praktyczną umiejętność akompaniamentu liturgicznego/MEA_U07; P6S_UW
5. student jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych, np. jako organista w parafii/MEA_U09; P6S_UO

6. student opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę oraz zna formy zachowań związane z występami publicznymi np. jako organista w parafii)/MEA_U10; P6S_UO
 7. student ma przygotowanie w zakresie animacji muzycznej w środowisku Kościoła katolickiego (ze szczególnym uwzględnieniem wymiaru muzycznego liturgii)/MEA_U19; P6S_UO

Kompetencje społeczne: student jest gotów do

8. student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego, rozumie potrzebę ciągłego ćwiczenia, zdobywania wiedzy i umiejętności oraz dokształcania się/MEA_K01; P6S_KK

9. jest gotów do animacji i kształtowania kultury muzycznej w środowiskach Kościoła katolickiego (ze szczególnym uwzględnieniem wymiaru muzycznego liturgii)/MEA_K02; P6S_KO

Karta przedmiotu

Nazwa: Fakultet z muzyki popularnej	Kod: <i>według ustalonego wzoru</i>	ECTS: 4
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>		
Kierunek: Muzykologia Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademicki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>		
Koordynator przedmiotu: ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO/mgr Katarzyna Piasecka Prowadzący przedmiot: ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO/ mgr Katarzyna Piasecka		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: A. Formy zajęć ćwiczenia: <i>audytoryjne</i> B. Tryb realizacji <i>w sali dydaktycznej</i> C. Liczba godzin <i>60h</i> D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną</i>	Nakład pracy studenta: A. Godziny kontaktowe: <i>75h/ 2,5 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>60h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>15h</i> B. Praca własna studenta: <i>35h/ 1,5 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>25h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>10h</i>	
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>Obowiązkowy</i>	Wymagania wstępne: brak

<p>Metody dydaktyczne:</p> <p>ćwiczenia audytoryjne: analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach, dyskusja z użyciem sprzętu audiowizualnego</p>	<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się): - zaliczenie ustne (efekty: 1-2,) - obecność na zajęciach (efekty: 3- 5)</p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny - zaliczenie ustne – 70% - obecność na zajęciach – 30%</p>
<p>Skrócony opis: Przedmiot ma za zadanie poszerzenie wiedzy z zakresu muzyki popularnej</p>	
<p>Opis: Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy z zaproponowanego przez wykładowcę w danym cyklu edukacyjnym zagadnienia związanego z muzyką popularną.</p>	
<p>Zakres tematów: Zależny od tematyki zajęć zmieniającej się i zaproponowanej studentom przez wykładowcę – zakres tematów znajduje się na stronie USOS.</p>	
<p>Literatura: Zależna od tematyki zajęć i opublikowana w danym cyklu dydaktycznym w USOS.</p>	
<p>Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):</p> <p>Wiedza: student zna i rozumie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. MEA_W03 Ma wiedzę w zaawansowanym stopniu w zakresie muzyki popularnej P6S_WG 2. MEA_W09 Student zna repertuar w zaawansowanym stopniu dotyczący muzyki popularnej P6S_WG <p>Umiejętności: student potrafi</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. MEA_U05 Student potrafi rozpoznać, scharakteryzować oraz przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację (w zakresie teoretycznym i praktycznym) utworów muzycznych różnych epok z zastosowaniem typowych metod i stylów wykonawczych, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, wartości estetycznych i miejsca w procesie historyczno-kulturowym; orientuje się w twórczości najważniejszych kompozytorów w muzyce popularnej P6S_UW 4. MEA_U18 Student rozpoznaje podstawowy repertuar w zakresie muzyki popularnej P6S_UO <p>Kompetencje społeczne: student jest gotów do</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. MEA_K06 uczestniczy w życiu muzycznym i różnych jego formach (koncerty lub warsztaty muzyki popularnej) P6S_KO 	

Karta przedmiotu

Nazwa: Akompaniament rozrywkowy	Kod: <i>według ustalonego wzoru</i>	ECTS: 4
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>		
Kierunek: Muzykologia		
Poziom PRK: 6		
Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i>		
Profil: <i>ogólnoakademicki</i>		
Forma: <i>studia stacjonarne</i>		

Koordynator przedmiotu: mgr Katarzyna Piasecka/ks. dr hab. Grzegorz Pożniak, prof. UO Prowadzący przedmiot: mgr Katarzyna Piasecka/ks. dr hab. Grzegorz Pożniak, prof. UO		
<p>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:</p> <p>A. Formy zajęć ćwiczenia: audytoryjne</p> <p>B. Tryb realizacji <i>w sali dydaktycznej</i></p> <p>C. Liczba godzin <i>60h</i></p> <p>D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną/egzamin</i></p>		<p>Nakład pracy studenta:</p> <p>A. Godziny kontaktowe: <i>75h/ 2,5 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>60h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>15h</i></p> <p>B. Praca własna studenta: <i>35h/ 1,5 ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>25h</i> Przygotowanie do zaliczenia/egzaminu: <i>10h</i></p>
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>Kierunkowy do wyboru</i>	Wymagania wstępne: Podstawowa umiejętność gry na fortepianie, predyspozycje słuchowe, znajomość nut, znajomość harmonii.
<p>Metody dydaktyczne:</p> <p>ćwiczenie warsztatowe: praktyka przy fortepianie, prezentacja nagrań, analiza przykładów muzycznych, wykład problemowy</p>		<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się):</p> <ul style="list-style-type: none"> - obecność i przygotowanie do zajęć (efekty: 1-4, 7-8, 10, 12-13) - wykonanie prawidłowego akompaniamentu rozrywkowego na fortepianie w ramach zaliczenia/egzaminu (efekty: 5-6, 9, 11) <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny</p> <ul style="list-style-type: none"> - praca własna studenta (przygotowanie do zajęć): 40% - wykonanie akompaniamentu: 60%
<p>Skrócony opis: Przygotowanie studenta do poprawnego pod względem muzycznym akompaniowania chórom gospel w stylu muzyki rozrywkowej. Nauka współpracy z solistą. Zrozumienie istoty akompaniamentu w muzyce popularnej. Nabycie umiejętności współdziałania i artystycznej kreacji wraz z muzykami instrumentalistami różnych specjalności oraz z wokalistami.</p>		
<p>Opis: Przygotowanie studenta do poprawnego pod względem muzycznym akompaniowania chórom gospel w stylu muzyki rozrywkowej. Nauka współpracy z solistą. Zrozumienie istoty akompaniamentu w muzyce popularnej. Nabycie umiejętności współdziałania i artystycznej kreacji wraz z muzykami instrumentalistami różnych specjalności oraz z wokalistami.</p>		
<p>Zakres tematów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie akompaniamentu w muzyce rozrywkowej. 2. Harmonia w muzyce rozrywkowej z wyszczególnieniem gatunku gospel. 3. Rodzaje akompaniamentu rozrywkowego. 4. Akompaniament w polskiej muzyce rozrywkowej 5. Akompaniament w zagranicznej muzyce rozrywkowej 6. Akompaniament w różnych instrumentacjach. 		

7. Rola akompaniatora w pracy z solistami.
8. Akompaniament - równoczesne granie i śpiewanie jednego wykonawcy.

Literatura:

- A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć
Partytury wybrane przez prowadzącego zajęcia.

M. Levine ,The Jazz Theory Book, Sher Music Co., CA U.S.A, Los Angeles 1995.

M. Levine , The Jazz Piano Book, Petaluma Sher, 1989.

M. Morangelli ,A Reference For Jazz Theory, The Reel Score, LLC 2002.

B. Nettles, Harmony, Berklee College Of Music, Boston 1987.

J. Oleszkowicz, I Ty możesz improwizować, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1997.

W. K. Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, Polskie Wydawnictwo

Muzyczne, Kraków 2009.

Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania grupy studentów i uwzględnia ich wiek, preferencje muzyczne oraz poziom wrażliwości na utwory lub piosenki powstałe w danym okresie.

- B. Literatura uzupełniająca

T. Świercz, Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, Gdańsk Wydawnictwo AM, 2007.

Jazz Standards Real Book

Dobór literatury zależy od stopnia zaawansowania grupy studentów i uwzględnia ich wiek, preferencje muzyczne oraz poziom wrażliwości na utwory lub piosenki powstałe w danym okresie.

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie

1. student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu elementy dzieła muzycznego oraz metody analizy, interpretacji i wartościowania dzieł instrumentalnych, wokalnych oraz wokально-instrumentalnych różnych epok muzyki popularnej/MEA_W08; P6S_WG
2. student posiada wiedzę w zaawansowanym stopniu w zakresie teorii oraz historii kontrapunktu i harmonii, w aspekcie teoretycznym i praktycznym. Student zna techniki wykonawcze akompaniamentu w gatunkach muzyki popularnej /MEA_W10; P6S_WG
3. student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu z zakresu zasad i teorii muzyki, podstawowych gatunków i form muzycznych (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki religijnej), a także stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w muzyce popularnej /MEA_W12; P6S_WG
4. student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu, teoretyczną i praktyczną, w odniesieniu do prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych w muzyce rozrywkowej, w amatorskim ruchu muzycznym oraz w odniesieniu do działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie/MEA_W17; P6S_WG/K

Umiejętności: student potrafi

5. student posiada umiejętność praktycznej realizacji konstrukcji polifonicznych zgodnie z regułami kontrapunktu i zasadami harmonii funkcyjnej oraz analizy harmonicznej wybranych utworów muzycznych w stylu muzyki rozrywkowej MEA_U07; P6S_UW
6. student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w organizacjach zbiorowych (instytucje muzyczne i kulturalne, zespoły badawcze, zespoły muzyczne i inne grupy) np. jako akompaniator chóru gospel /MEA_U09; P6S_UO
7. student opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę oraz zna formy zachowań związane z występami publicznymi jako akompaniator chóru gospel MEA_U10; P6S_UO/U
8. student posiada prawidłowe nawyki dotyczące techniki i higieny posługiwania się głosem w zakresie mowy i śpiewu oraz świadomość prawidłowej postawy ciała przy śpiewie, dyrygowaniu, akompaniowaniu przy równoczesnym śpiewaniu/ MEA_U11; P6S_U
9. student wykonuje podstawowy repertuar w zakresie popularnej; zna i wykonuje podstawowy repertuar w zakresie muzyki wokalne, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru chóralnego z akompaniamentem / MEA_U18; P6S_UW/O
10. student ma przygotowanie w zakresie edukacji i animacji muzycznej w odniesieniu do prowadzenia: zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych, zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokalnie-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym, działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie (ze szczególnym uwzględnieniem działalności w muzyce rozrywkowej)/MEA_U19; P6S_UO

Kompetencje społeczne: student jest gotów do:

11. student potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i odbierane treści, rozumie potrzebę ciągłego zdobywania wiedzy, dokształcania się zawodowego i zdobywania umiejętności oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu. Student potrafi analizować muzyczne aspekty w zakresie akompaniamentu rozrywkowego /MEA_K01; P6S_KK
12. student jest gotów do animacji i kształtowania kultury muzycznej w różnych środowiskach, szczególnie w instytucjach kultury i mediach (ze szczególnym uwzględnieniem wymiaru muzyki rozrywkowej)/MEA_K02; P6S_KO
13. student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu oraz z własną i cudzą pracą, jest zdolny do konstruktywnej krytyki, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z zasadami etyki zawodowej i wymaga tego od innych/ MEA_K04; P6S_KR

Karta przedmiotu

Nazwa: Seminarium licencjackie	Kod: zgodnie ze wzorcem	ECTS: 12
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>		
Kierunek: Muzykologia		
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademicki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>		
Koordynator przedmiotu: dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO Prowadzący przedmiot: dr Ewelina Szendzielorz, dr hab. Franciszek Koenig, prof. UO, dr Andrzej Prasał, dr Mariusz Pucia		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:	Nakład pracy studenta:	
A. Formy zajęć <i>Ćwiczenia konwersatoryjne</i>	A. Godziny kontaktowe: 120h/ 4 ECTS Udział w zajęciach: 30h Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: 90h	
B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej</i>	B. Praca własna studenta: 240h/ 8 ECTS Przygotowanie do zajęć i napisanie pracy: 240h	
C. Liczba godzin		

30h		
D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną</i>		
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>do wyboru</i>	Wymagania wstępne: Umiejętność pisania tekstów w j. polskim
Metody dydaktyczne: <i>ćwiczenia konwersatoryjne</i>		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Praca dyplomowa (efekty 1-5)</i> B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Praca dyplomowa (100%)</i>
Skrócony opis: Zapoznanie studentów z metodyką pracy naukowej.		
Opis: Zapoznanie studentów z metodyką pracy naukowej m.in.: formułowanie tematu, konstrukcja pracy, redakcja wstępu i zakończenia, systematyzacja bibliografii itp., zdobycie i pogłębianie umiejętności wyrażania własnymi słowami treści podanego tekstu w formie ustnej i pisemnej, zdobycie umiejętności korzystania z literatury i dokumentowanie tego w postaci przypisów. Ostatecznym seminarium celem jest napisanie pracy licencjackiej.		
Zakres tematów: Pisanie pracy licencjackiej na temat uzgodniony i zaakceptowany przez promotora. W trakcie zajęć seminaryjnych student prezentuje sukcesywnie fragmenty napisanej pracy.		
Literatura: Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć SEWERYNIAK H, <i>Metodyka uczenia się i pisania prac dyplomowych</i> , Płock 2000 GRZECHOWIAK S., <i>Wprowadzenie do pisania prac magisterskich</i> , Gniezno 1995 MYŚKÓW J., <i>Elementy metodyki pracy naukowej</i> , „ <i>Studia Theologica Varsaviensia</i> ”, 1983, nr 21, s. 221-258 WYCZAWSKI H.E., <i>Technika pisania pracy magisterskiej</i> , Wrocław 1991 Literatura uzupełniająca Orczyk J., <i>Zarys metodyki pracy umysłowej</i> , Warszawa 1984		
Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych): Wiedza, student: 1. zna terminologię muzykologiczną i ogólną z zakresu nauk humanistycznych w zaawansowanym stopniu MEA_W02 / P6S_WG Umiejętności, student: 2. potrafi wykorzystać umiejętności badawcze, dobór metod i narzędzi badawczych w celu opracowania i napisania pracy dyplomowej z muzykologii MEA_U02 / P6S_UW 3. umie samodzielnie rozwijać swój warsztat naukowy, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego MEA_U03 / P6S_UU 4. posiada umiejętność przygotowania pracy dyplomowej dotyczącej zagadnień szczegółowych z zakresu muzykologii, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł MEA_U14 / P6S_UK		

Kompetencje społeczne, student:

5. potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie zadania związanego z badaniami muzykologicznymi MEA_K03 / P6S_KK

Karta przedmiotu

Nazwa: Praktyki zawodowe		Kod: <i>według ustalonego wzoru</i>	ECTS: 4
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych</i>			
Kierunek: Muzykologia Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademicki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>			
Koordynator przedmiotu: dr hab. Franciszek Koenig, prof. UO Prowadzący przedmiot:			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: A. Formy zajęć Praktyki B. Tryb realizacji <i>Poza uczelnią</i> C. Liczba godzin <i>90h</i> D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną</i>		Nakład pracy studenta: A. Godziny kontaktowe: <i>90h/ 4 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>90h</i> B. Praca własna studenta: <i>0h/ 0 ECTS</i>	
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>Obowiązkowy</i>	Wymagania wstępne:	
Metody dydaktyczne: Realizacja zadań praktycznych		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się): - udział w zajęciach (efekty: 1-3) B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny - udział w zajęciach 100%	
Skrócony opis: Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z organizacją pracy w wybranej instytucji.			

<p>Opis: Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z organizacją pracy w wybranej instytucji. Praktyka umożliwia wykorzystanie wiedzy nabytej w trakcie zajęć. Student powinien także zdobyć doświadczenie potrzebne do zarządzania instytucjami kultury, a także prowadzenia zajęć edukacyjnych skierowanych do szerokiego grona odbiorców. Nabyte umiejętności pozwalają absolwentowi studiów na podjęcie pracy w instytucji prowadzącej praktyki.</p>
<p>Zakres tematów: a) zapoznanie się z organizacją pracy w instytucji organizującej praktyki oraz regulaminem pracy b) zapoznanie się z działalnością instytucji oraz sposobem wykonywania zadań c) wykonywanie zleconych przez opiekuna praktyk, typowych zadań związanych z pracą w danej instytucji</p>
<p>Literatura: Wybór literatury zależy od charakteru zadań podejmowanych w ramach działalności instytucji.</p>
<p>Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):</p> <p>Wiedza: student zna i rozumie 1. ma wiedzę w zaawansowanym stopniu, teoretyczną i praktyczną, w odniesieniu do animacji kultury muzycznej w społeczeństwie MEA_W17 P6S_WG/K</p> <p>Umiejętności: student potrafi 2. ma przygotowanie w zakresie edukacji i animacji muzycznej w odniesieniu do prowadzenia np.: zajęć umuzykalniających w placówkach pozaszkolnych, zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym, działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie MEA_U19 / P6S_UO</p> <p>Kompetencje społeczne: student jest gotów do 3. jest gotów do animacji i kształtowania kultury muzycznej w różnych środowiskach MEA_K02 / P6S_KO</p>

Karta przedmiotu

Nazwa: Lektorat języka łacińskiego	Kod: 2.2.5.M-05ZM	ECTS: 4
<p>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Nauk Społecznych Instytut Historii Katedra Muzykologii</p>		
<p>Kierunek: Muzykologia</p> <p>Poziom PRK: 6 Poziom: studia pierwszego stopnia Profil: ogólnoakademicki Forma: studia stacjonarne</p>		
<p>Koordinator przedmiotu: Mariusz Drygier Prowadzący przedmiot: Mariusz Drygier</p>		

<p>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:</p> <p>A. Formy zajęć ćwiczenia</p> <p>B. Tryb realizacji w Sali dydaktycznej</p> <p>C. Liczba godzin 60h</p> <p>D. Sposób zaliczenia zaliczenie z oceną</p>		<p>Nakład pracy studenta:</p> <p>A. Godziny kontaktowe: 70h/ 2,5 ECTS Udział w zajęciach: 60h Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: 10h</p> <p>B. Praca własna studenta: 40h/ 1,5 ECTS Przygotowanie do zajęć: 20h Przygotowanie do zaliczenia: 20h</p>
<p>Język wykładowy: język polski</p>	<p>Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy</p>	<p>Wymagania wstępne: Podstawowe umiejętności wokalne oraz gry na instrumentach.</p>
<p>Metody dydaktyczne:</p> <p><i>Analiza przygotowanych uprzednio przez studentów tekstów/ dyskusja/ ćwiczenia praktyczne/prezentacja nowego materiału gramatycznego.</i></p>		<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) Kolokwia (efekty 2,3); Odpowiedź przy tablicy (efekty 1).</p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%), Ocenianie studentów kierunku muzykologia opiera się o Wewnętrzny System Oceniania</p>
<p>Skrócony opis: Tłumaczenie tekstów, analiza łańciskowego zdania.</p>		
<p>Opis</p> <p>Cele przedmiotu:</p> <p>Znajomość składni i fleksji łańciskowej.</p>		
<p>Zakres tematów:</p> <p>Deklinacja I; Koniugacja I; Deklinacja II; Przymiotniki I i II deklinacji; koniugacja II, III i IV; czas przeszły niedokonany strony czynnej; zaimki osobowe i dzierżawcze; Czas przyszły I strony czynnej; czas teraźniejszy, przeszły i przyszły I strony biernej; deklinacja III (spółgłoskowa, samogłoskowa i mieszana); przymiotniki III deklinacji; stopniowanie przymiotników; imiesłów czasu teraźniejszego strony czynnej; zaimki (wskazujące, względne, pytajne); deklinacja IV; deklinacja V</p>		
<p>Literatura:</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zaliczenia):</p> <ul style="list-style-type: none"> Jurewicz O., Winniczuk L., Żuławska J, Język łańciski. Podręcznik dla lektoratów szkół wyższych, Warszawa 1978, wydanie 10 <p>B. Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> Brożek M., Historia literatury łańciskiej w starożytności, Wrocław – Warszawa – Gdańsk 1976. Świderkówna A. (red.), Słownik pisarzy antycznych, Warszawa 1982. Mała encyklopedia kultury antycznej, Warszawa 1983. 		

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Wiedza: student zna i rozumie:

- 1. Student ma wiedzę w zaawansowanym stopniu w zakresie zapisu liturgiczno-muzycznych ksiąg łacińskich **MEA_W16/ P6S_WG**

Umiejętności: student potrafi:

- 2. Student posiada umiejętność uwzględniania w badaniach źródeł liturgiczno-muzycznych w języku łacińskim **MEA_U17/ P6S_UW**

Kompetencje społeczne: student jest gotów do:

- 3. Student ma świadomość tradycji i dziedzictwa kultury oraz świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego i polskiego dziedzictwa kulturowego w zakresie kultury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem języka łacińskiego **MEA_K06 /P6S_KO**.

Karta przedmiotu

Nazwa: Technologia informacyjna	Kod: 2.2.5.M-02TI	ECTS: 2
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Wydział / Instytut/Katedra</i> <i>Wydział Nauk Społecznych/Instytut Historii/ Katedra historii powszechnej i Polski do końca XVIII w.</i>		
Kierunek: <i>muzykologia</i> Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>praktyczny</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>		
Koordynator przedmiotu: dr hab. Marcin Böhm, prof. UO Prowadzący przedmiot: dr hab. Marcin Böhm, prof. UO		
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin: A. Formy zajęć <i>ćwiczenia</i> B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej / e-learning</i> C. Liczba godzin <i>30h</i>	Nakład pracy studenta: W kontakcie bezpośrednim z wykładowcą 1,5 pkt ECTS (65%): 30 godz. – zajęcia bezpośrednie z prowadzącym w ramach zajęć dydaktycznych. 10 godz. – inne formy kontaktu bezpośredniego Praca własna studenta:	

D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną</i>		15 godz. - zbieranie materiałów do prac zal., zapoznanie się z treściami ujętymi w literaturze przedmiotu, opracowanie materiału na potrzeby prac zal. =0,5 ECTS <i>łącznie: 75 godz. pracy studenta</i>
Język wykładowy: <i>język polski</i>	Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy</i>	Wymagania wstępne: <i>Podstawowe umiejętności w posługiwaniu się komputerem.</i>
Metody dydaktyczne: <i>wykład konwersatoryjny / wykład z prezentacją multimedialną</i> <i>ćwiczenia z materiałem cyfrowym</i>		Metody i kryteria oceniania: A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>Praca zaliczeniowa (efekty 1,2);</i> <i>Zadania cząstkowe (efekty 1,2).</i> B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>Ustalenie oceny końcowej na podstawie ocen cząstkowych (40%) i pracy zaliczeniowej (60%).</i>
Skrócony opis: <i>Głównymi celami przedmiotu jest zapoznanie studentów z aplikacjami niezbędnymi do pracy z komputerem, jak i poruszania się w Internecie, oraz nauczenie wykorzystywania ich w przygotowywaniu prac i prezentacji zaliczeniowych.</i>		
Opis: <i>Podstawowe obszary zastosowań technologii informatycznych w muzykologii (edytory tekstu, aplikacje związane z przygotowywaniem prac i prezentacji). Środki i narzędzia (komputer, projektor, programy komputerowe, naukowe zasoby Internetu) wspomagające pracę studentów. Kształcone są umiejętności gromadzenia, selekcjonowania i przetwarzania informacji za pomocą technologii informacyjnej.</i>		
Zakres tematów: <i>Podstawowe usługi informatyczne na UO</i> – <i>konto uni (poczta, login, hasło, etc.);</i> – <i>USOS (zapisy na kursy, zajęcia językowe i sportowe);</i> – <i>platforma e-learningowa</i> – <i>eduroam (dostęp WiFi, logowanie).</i> <i>Edycja dokumentów i przygotowywanie dokumentów oraz prezentacji (pakiet MS Office i Libra Office, Google doc).</i>		

Bazy danych i gromadzenie danych w internecie.

Programy graficzne i info-graficzne (Prezi, Canva, Pictochart, Inkspace, GIMP, Veectezy, Bleender)

Cyfrowa obróbka zdjęć, materiałów filmowych i dźwiękowych.

Literatura:

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

1. Aleksander Bremer, Mirosław Sławik, *Technologia informacyjna dla każdego. Podręcznik. Szkoły ponadgimnazjalne, Katowice 2003*

2. Włodzimierz Gogołek, *Technologie informacyjne mediów, Warszawa 2006*

3. Tadeusz Barski, *Technologie informacyjno-komunikacyjne w edukacji, Opole 2006*

4. Edward Krawczyński, Zbigniew Talaga, Maria Wilk, *Technologia informacyjna nie tylko dla uczniów, Warszawa 2007*

5. Anna Śmigiełska, *Technologie informacyjne i komunikacyjne w pracy nauczyciela, Warszawa 2002*

6. strony www

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Umiejętności:

8. 1. Student potrafi wyszukiwać, analizować, selekcjonować i użytkować informacje z zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzykologicznej **MEA_U01/P6S_UW**

Kompetencje społeczne (postawy):

9. 2. Student potrafi krytycznie ocenić odbierane treści, zwłaszcza w Internecie **MEA_K01/P6S_KO**

Karta przedmiotu

Nazwa: Kurs w języku obcym nowożytnym	Kod: 2.2.5.M-06KJN	ECTS: 2.00
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <i>Wydział Nauk Społecznych, Instytut Historii, Katedra Muzykologii</i>		
Kierunek: <i>muzykologia</i>		
Poziom PRK: 6 Poziom: <i>studia pierwszego stopnia</i> Profil: <i>ogólnoakademcki</i> Forma: <i>studia stacjonarne</i>		
Koordynator przedmiotu: ks. dr hab. Grzegorz Poźniak. prof. UO Prowadzący przedmiot: ks. dr hab. Grzegorz Poźniak. prof. UO		

<p>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin:</p> <p>A. Formy zajęć <i>wykład</i></p> <p>B. Tryb realizacji <i>w Sali dydaktycznej</i></p> <p>C. Liczba godzin <i>30h</i></p> <p>D. Sposób zaliczenia <i>zaliczenie z oceną</i></p>		<p>Nakład pracy studenta:</p> <p>A. Godziny kontaktowe: <i>40h/ 1,5 ECTS</i> Udział w zajęciach: <i>30h</i> Udział w innych formach kontaktu bezpośredniego*: <i>10h</i></p> <p>B. Praca własna studenta: <i>15h/ 0,5ECTS</i> Przygotowanie do zajęć: <i>5h</i> Przygotowanie do zaliczenia: <i>10h</i></p>
<p>Język wykładowy: <i>język polski</i></p>	<p>Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy</i></p>	<p>Wymagania wstępne: Brak</p>
<p>Metody dydaktyczne:</p> <p><i>wykład</i></p>		<p>Metody i kryteria oceniania:</p> <p>A. Formy zaliczenia (weryfikacja efektów uczenia się) <i>zaliczenie pisemne (efekty: 1-4)</i></p> <p>B. Podstawowe kryteria ustalenia oceny <i>praca pisemna 100%</i></p>
<p>Skrócony opis: Wykład w języku obcym nowożytnym o tematyce muzykologicznej</p>		
<p>Opis: Na zajęciach omawiane są utwory na fortepian solo reprezentujące poszczególne gatunki muzyczne tworzone przez F. Chopina. Omawiany jest ich kontekst historyczny, biograficzny i kulturowy, ponadto dokonywana jest ich analiza formalna. Student zaznajamiany jest ze specjalistyczną terminologią muzyczną (w jęz. obcym nowożytnym)</p>		
<p>Zakres tematów:</p> <p style="text-align: center;">The Genres of Solo Piano Works by F. Chopin</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Two strands of Chopin's work: the public and the private 2. Genres and works <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Dance miniatures and poems: polonaises, mazurkas, waltzes and other dances 2.2. Classical virtuosic forms: rondos nad variations 2.3. Figurational-expressive lyrical miniatures: etudes, preludes, impromptus 2.4. Ornamental-expressive lyrical miniatures: nocturnes, Berceuse, Barcarolle 2.5. Romantic-narrative genres: ballades, Fantasy, scherzos 2.6. The sonata cycle 3. Summary: elements, texture and form of solo piano works by F. Chopin 		
<p>Literatura:</p>		

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć
A1. wykorzystywana podczas zajęć

Samson, Jim (1996). *Chopin*. Oxford: Oxford University Press.

Tomaszewski, Mieczysław (2015). *Chopin: The Man, His Work and Its Resonance*. Warsaw: The Fryderyk Chopin Institute.

Taruskin, Richard (2010). *Music in the Nineteenth Century*. Oxford: Oxford University Press.

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

Samson, Jim (8 December 1994). *The Cambridge Companion to Chopin*. Cambridge: Cambridge University Press.

Milewski, Barbara (1999). "Chopin's Mazurkas and the Myth of the Folk", in *19th-Century Music*, vol. 23, no. 2 (Autumn 1999), pp.113–35.

Kallberg, Jeffrey (2010). "The Harmony of the Tea Table: Gender and Ideology in the Piano Nocturne", in *Representations*, No. 39 (Summer, 1992), pp. 102–133.

Chen, Shu-fen Viola (2009). *A Performer's Analysis of the Four Ballades by Frederic Chopin*. ProQuest.

Eigeldinger, Jean-Jacques (1988). *Chopin: Pianist and Teacher: As Seen by his Pupils*. Cambridge: Cambridge University Press.

Leikin, Anatole (8 December 1994). "The sonatas". In Samson, Jim (ed.). *The Cambridge Companion to Chopin*. Cambridge Companions to Music. Cambridge University Press.

Taruskin, Richard (2010). *Music in the Nineteenth Century*. Oxford: Oxford University Press.

Goldberg, Halina (2004). *The Age of Chopin: Interdisciplinary Inquiries*. Indiana University Press.

Jones, J. Barrie (1998a). "Piano music for concert hall and salon c. 1830–1900", in David Rowland (ed.), *The Cambridge Companion to the Piano*, pp. 151–75. Cambridge: Cambridge University Press.

Efekty uczenia się (z odniesieniem do efektów kierunkowych):

Umiejętności: student potrafi

1. MEA_U13 Student potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii w zakresie muzykologii w j. obcym nowożytnym P6S_UK

2. MEA_U14 Student posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w wybranym języku obcym nowożytnym, dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu muzykologii P6S_UK

3. MEA_U15 Student posiada umiejętność przygotowania występów ustnych w wybranym języku obcym nowożytnym, dotyczących zagadnień muzykologicznych P6S_UK

4. MEA_U16 Student ma umiejętności w zakresie wybranego języka obcego zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego P6S_UK

Niezbędne załączniki:

- 1) matryca pokrycia efektów uczenia się,**
- 2) plan/harmonogram studiów.**